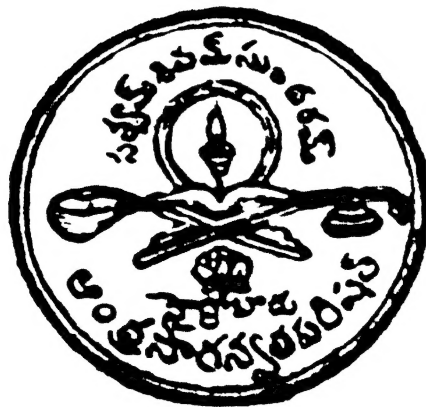


# సాహిత్య సోపానములు

(కావ్యవిషయ సంగ్రహము)

అక్షరవిభాగము



ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిరిక్కోడ. పై ద్రా వా ద - 500 001.



సా హిత్య సో పా న ము లు  
(కావ్యవిషయ సంగ్రహము)

ల క్షణ విభాగము

DONATED TO  
TTD CENTRAL LIBRARY

డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, ఎం.ఏ. (అనర్పు) పి.హెచ్.డి.

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు (రిటైర్డ్)

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

ప్రథమ ముద్రణము 1966  
 ద్వితీయ ముద్రణము 1970  
 తృతీయ ముద్రణము 1975  
 చతుర్థ ముద్రణము 1978

2000 ప్రతులు  
 3000 ప్రతులు  
 2000 ప్రతులు  
 2000 ప్రతులు

వెల రూ. 6-00

ముద్రణ :  
 సమత పబ్లికేషన్స్  
 లింగంపల్లి,  
 హైదరాబాద్ - 500027.

సర్వస్వామ్య సంకలితము



## తొలిపలుకు

ఆంధ్రమున కావ్యలక్షణాదులను వివరించు గ్రంథముల సంఖ్య చాల తక్కువ. ఉన్నవైనను సంస్కృత లక్షణ గ్రంథములకు ప్రతిబింబములే కాని స్వతంత్రములైనవి కావు. సుమారు రెండు శతాబ్దాల క్రిందటి వరకు తెలుగువారు సర్వ సాహిత్య మార్గములందును సంస్కృతమునే అనుసరించుచుండిరి. ఆంగ్ల భాషాభ్యాస మారంభమైన తరువాత భారతదేశము నందలి యితర వాఙ్మయములందు వలెనే ఆంధ్రవాఙ్మయము నందుఁ గూడ నాంగ్లసాహిత్య ప్రక్రియల ప్రభావము గోచరించు చున్నది. అందుచే సంస్కృతాంగ్ల లక్షణములను రెండింటిని దృష్టియం దుంచుకొని సాహిత్యశాస్త్రమును నిర్మింప వలసిన అక్కిట యేర్పడుచున్నది. అట్టిసమన్వయ దృష్టితో వ్రాయబడిన గ్రంథ మిది.

ఇందు కావ్య రస ధ్వన్యాది సోపానములై దున్నవి. వీనియందు రసధ్వన్యాదులకు సంబంధించిన లక్షణము లన్నియు వివరింపబడినవి. అందుచేతనే దీనిని లక్షణ విభాగమని పేర్కొంటిని. ముందు వ్రాయఁబోవు ప్రక్రియా విభాగ మను రెండవ భాగమున ప్రస్తుత మాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గనవచ్చు ప్రక్రియల స్వరూప స్వభావము లన్నియు వివరింతును.

ఈగ్రంథము వ్రాయుటలో నాకు పూజ్యులు శ్రీసన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారు రచించిన కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణ మెన్నో విధములఁ దోడ్పడి యున్నది. సంస్కృత లక్షణమునకు సంబంధించి నంత వఱకు పిషయము నంతను దానినుండియే గ్రహించి యుంటిని. తదుపరి హాడ్సను రచించిన Introduction to English Literature అను గ్రంథమును తెలుగు భాషా సమితి వారి ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము నందలి ఆటవ సంపుటమును, ప్రతాపరుద్రీయము. సాహిత్య దర్పణము, ధ్వన్యలోకము మున్నగు ప్రసిద్ధ లక్షణ

గ్రంథములను బరిశీలించితిని. ఆగ్రంథకర్తల కందఱికినినాహృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతా నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిష దధికారులైన శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారును, శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ గారును విశారద పరీక్షలకు కావ్య విషయములను దెల్పు అలంకార శాస్త్రమును గూడ కొంతవఱకు పాఠ్యముగా నిర్ణయింప వలెనను సందర్భమున నన్నీ గ్రంథమును రచించుటకుఁ బ్రేరేచి యుండిరి. ఒక్క విశారద విద్యార్థులకే కాశ కళాశాలా విద్యార్థులకుఁ గూడ నుపయుక్తమగునట్లుగా నీ గ్రంథమును రచించితిని. దీనిని దయతోఁ బ్రకటింప నంగీకరించిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారికి నా కృతజ్ఞతలు.

విషయ వివరణమునఁ గాని, పారిభాషిక పద నిర్వచనమునఁ గాని యిందేవైన లోపములు చొచ్చియుండ వచ్చును. విద్వాంసులు దయతో వానిని దెల్పినచో ముందు ముద్రణములందు సవరించు కొందును. జిజ్ఞాసువులు దీనియెడఁ దగిన యాదరాభిమానములు చూపి ప్రక్రియా విభాగమును గూడఁ ద్వారలో వెల్లడింపఁ బ్రోత్సహింతు రని ప్రార్థించు చున్నాను.

ఇట్లు  
గ్రంథకర్త

## విజ్ఞప్తి

తెలుగులో కావ్యలక్షణములగు చక్కగా వివరించు స్వతంత్ర గ్రంథములు చాలతక్కువగా ఉన్నవి. సుమారు ఏబదిఏండ్లక్రిందట స్వర్గీయ కొమాండూరి అనంతాచార్యులగారు కావ్య విషయ సంగ్రహమును మిగుల సంగ్రహముగా వ్రాసి ప్రకటించియుండిరి మరియు సంగ్రహరూపమున కావ్య విషయములను వ్రాసినారు. అవన్నియు సంస్కృత లక్షణగ్రంథములననుసరించి వ్రాయఁబడినవి.

ప్రస్తుతకాలమున ఆంధ్రవాఙ్మయముపై సంస్కృత సాహిత్యప్రభావమే కాక ఆంగ్ల సాహిత్యప్రభావము గూడకలదు. కావున నేటివిద్యార్థులకు సంస్కృతాంగ్ల కావ్యమర్యాదలు బాగుగా తెలియవలసియున్నది. ఆ దృష్టితో ఉభయమర్యాదలను సమన్వయించి ఈ “సాహిత్యసోపానములు” అను “కావ్యవిషయసంగ్రహము” స్వతంత్రముగా వ్రాయఁబడినది.

పాఠశాలలో తెలుగు వండితులుగా విశారద విద్యార్థులకు తక్కిన విషయములతో పాటు కావ్యలక్షణములుగూడ తెలిసియుండవలెనను ఉద్దేశముతో దీనిని ప్రకటించుచున్నాము. కేవలము విద్యార్థులకే కాక సాహిత్యజిజ్ఞాసువు లందరికిని ఇది మహోపయోగకరముగా నుండఁగలదు. ఇందు లక్షణవిభాగము మాత్రమే కలదు. ప్రక్రియావిభాగముతో రెండవ సంపుటము వెలువడవలసియున్నది ఆంధ్ర లోకము ఈ ప్రథమభాగమును సముచితముగ నాదరించి ప్రోత్సహించినచో త్వరలోనే ద్వితీయ భాగము కూడ వెలువడఁగలదని విన్నవించుకొనుచున్నాము.

కోరిన వెంటనే ఈ గ్రంథమును వ్రాసియిచ్చిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు. డా॥ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారికి. ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్తు పక్షమున కృతజ్ఞతావందనములు సమర్పించుచున్నాను.

పరాభవ కార్తీకము )

నవంబరు 1966. )

గడియారం రామకృష్ణశర్మ

కార్యదర్శి

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు.



## విషయ సూచిక

పుటలు

### 1. ప్రథమ సోపానము

1-14

1. \* విమర్శ యనగా నేమి ? 1
2. \* లలిత కళలు—కవిత్వము 9

### 2. కావ్య సోపానము

15-69

1. \* కావ్య స్వరూప నిర్వచనములు 15
2. \* కావ్య హేతువులు 20
3. \* కావ్యాత్మ 23
4. \* కావ్యప్రయోజనము 28
5. \* కావ్యము—కావ్యము 32
6. కావ్యము—చరిత్ర 36
7. కావ్యము—చిత్తశాస్త్రము 38
8. \* కావ్యవస్తువు 40
9. \* కావ్యము—చందస్సు 42
10. కావ్యము—సంఘము 46
11. కావ్యము—నా యికా నా యికులు 49
12. \* కావ్య భేదములు 55

### 3. రస సోపానము

70-110

1. \* రస స్వరూపము 70
2. \* రసములు—స్థాయి భావములు 74
3. \* శృంగార వీర భేదములు 78

4.	రసము యన్నిష్ఠము	81
5.	రస సమీకరణము	90
6.	రసాభాసాదులు	98
7.	రసములెన్ని ? (కాంతరసము రసమగునా ?)	103

## 4. ధ్వని సోపానము 111-144

1	* వృత్తులు-వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యాస్థిములు	111
2.	ధ్వని యనగా నేమి-ధ్వని భేదములు	119
3.	ధ్వన్యభావవాదులు-తత్త్వండు సము	129
4.	గుణీభూతవ్యంగ్యము-అందలి భేదములు	136
5.	ధ్వని-శ్లేష	141

## 5. గుణరీతి వృత్త్యాది సోపానము 145-176

1.	* గుణములు	145
2.	* రీతులు	150
3.	* వృత్తులు	153
4.	* శయ్యా పాకములు	158
5.	* దోషములు	161
6.	* లలంకారములు	165
7.	వక్రకోక్తి-అనుమానము - ఔచిత్యము	172

---

\* గుర్తులుగలవి మాత్రమే విశాలద పరీక్షకుఁ బఠనీయములు.

సాహిత్య సోపానములు

అను

ఆ శ్లో విషయ సంగ్రహము

పథమ స్తోత్రానము

ప్రథమ సోపానము  
 బంగారము వీధి నత్తె యెక్కానాక నిలకు ఇదికమ్, ను వత్తి  
 ప్రాశస్త్యమును పరిశ్రమయు నత్తె ఇతఁ యలవత్తె గాయించును  
 సారస్వతాభ్యుదయమునకు నామిది నృపామితము బృహ  
 నాకు పక్షి నత్తె యు నింతల భవతు

1. విమర్శ యనగా నేమి ?

[illegible]

విమర్శ లేక విమర్శనము అను శబ్దము 'వి' అను నుపసర్గతోఁ గూడిన 'మృశ్' ధాతువునుండి యేర్పడినది. ఆ ధాతువునకు పరామర్శించుట, అలోచించుట, పరీక్షింపుట, పరీక్షించుట, చర్చించుట మున్నగు స్థితిము లున్నవి. వీని నన్నిటిని గలపి చూచినచో విమర్శన మనఁగా నేదైన గ్రంథమును గాని కాదాపమును గాని లెస్సగాఁ బరీక్షించి, దానిని గూర్చి మననముచేసి, చర్చాపుర స్థితిముగా సందలి బాగోగులను బ్రదర్శించుట యని గ్రహింపవచ్చును. ఇంతే కాక ఏదైనఁ గావ్యమును గూర్చి విశ్లేషణ పూర్వకముగాఁ గాని, వివరణపూర్వకముగాఁ గాని, వ్యాఖ్యానపూర్వకముగాఁ గాని, తారతమ్య నిర్ధారణపూర్వకముగా గాని వ్రాయు వ్రాత యంతయు విమర్శగానే పరిగణింపఁబడుచున్నది. కావ్య నాటకకథాఖ్యాన రూపమైన సాహిత్యము మానవ జీవితమును వర్ణించుచు వ్యాఖ్యానము చేయుచుండును. విమర్శన మా సాహిత్యము పై నేకాద యది చేయు మానవ జీవిత వ్యాఖ్యానముపైఁగూడ వ్యాఖ్యానము చేయుచుండును. ఈ విధముగా ప్రత్యక్షముగాఁ గాకున్నఁ బరోక్షముగానైన దానికిని మానవజీవితమునకును గొంత సంబంధమున్నదని చెప్పవచ్చును.

రావు కుటుంబ సభ్యులు జాతకమునకు సేవ్య కరణుల సంగ  
వసుధే ప్రసరించుట వ్రాక్షియే దానిని గానా.

మన ప్రాంతముల నీతిత్వమునకు ప్రణాళి ఏం త ప్రాధాన్యము  
 మిగిలిన విమర్శకులకు ఇంక ప్రాముఖ్యము లేదు.  
 విమర్శకులకి - ఇంకా - తిరిగి మరల సందర్భములకు.  
 కాల్పనమునకు కౌత్సూహమునకు జోషానికము విమర్శ.

విమర్శన మనగా అందనము లేక దోషైకప్రదర్శనము అను సభిప్రాయము లోకమున వ్యాప్తిచెంది యున్నది. సాధారణముగా బలువురు దాని నాయర్థముననే వాడుచుందురు. పెక్కు విమర్శలు విమర్శనీయ వస్తువునందలి దోషములను మాత్రము ప్రదర్శించి గుణముల విషయమున దూష్టింభావము వహించుటయు. విమర్శకులయందు బ్రకటముగా గానవచ్చు పురోభాగిత్యపరాయణతయు నందుకు గారణములు. కాని యది సరికాదు. విమర్శకుడు వస్తువునందలి దోషములను బ్రకటించుటలో, దవ్వులేదు. అతడు దానిని బాగుగా బరిశీలించి, దాని సంపూర్ణత త్వము నవగాహనము చేసికొని యందలి దోషములతోపాటు గుణములనుగూడ బ్రదర్శింప వలయును. అప్పుడు కాని యతని విమర్శ నమగ్రము కాజాలదు కొందఱు వస్తువునందలి గుణములను మాత్రము పేర్కొని దోషములను జెప్ప నొప్పరికించుటయో వానిని మఱుగు పుచ్చుటయో చేయుచుందురు. ఇట్టివారి విమర్శకూడ నసమగ్ర మైనట్టిదే. కొందఱు వైయక్తికమైన రాగద్వేషములకు గుటియై గుణములను దోషములుగను దోషములను గుణములుగను బ్రదర్శించుచు విమర్శలు వెలయింతురు. ఇవియు నుత్తమ విమర్శలు కాక పోవుటయే కాక కొన్ని యెడల, గువిమర్శలు కూడ నగును. నిజమైన విమర్శ యనగా వస్తుస్వరూపము నవగాహనము చేసికొని యందలి గుణదోషములను యథాస్థితముగా వెల్లడి చేయుటయే.

విమర్శకుడు కావ్యమునందలి గుణదోషములను నిర్ణయించి చెప్పుట కేదో యొక ప్రమాణ ముండవలయును. ఈ నిర్ణయమున నతనికి స్వీయాభిరుచులు కొంతవరకు సహాయములగుట నిజమే కాని కేవలము వానిని బట్టియే యాతడు నిర్ణయము కావించుచో నతని విమర్శ ప్రామాణికము కాజాలదు. అందుచే సునిశ్చితములైన కొన్ని సూత్రముల ననుసరించి యాతడు విమర్శ సాగింపవలయును ఈ సూత్రములు రెండు తెలుగులు - పూర్వలాక్షణికు లేర్పఱిచినవి; కావ్య కర్త స్వయముగా నేర్పఱుచుకొనినవి. పూర్వలాక్షణికులు తమకు ముందున్న కావ్యశాలమును బరిశీలించి కావ్యలాక్షణికులను నిశ్చయించి యుండిరి.



ఆంధ్రములో జానికే 'Literary Criticism' అంటారు. 'The Criticism of Life' అంటారు. జీవిత వ్యాఖ్యానము అన్నది ప్రతి ఒక్కరి ఆంధ్రములోనిది. అది అందరి ఆంధ్రములోనూ ఉంది. అది అందరి ఆంధ్రములోనూ ఉంది.

వానిని బట్టి విమర్శకుడు తాను విమర్శించు కావ్యము నందలి మంచి చెడ్డలను జెప్ప వచ్చును. లేదా యీ కావ్యమును జదివి తత్కర్త యే సూత్రములపై దానిని రచింప సంకల్పించెనో తెలిసికొని యందతడు పొందిన కృతకృత్య తన బట్టి కావ్యగుణదోషములను నిర్ణయింప వచ్చును. ఇందు మొదటిది కవి స్వాతంత్ర్యము నించుకై స సహింపనిదియు రెండవది లాక్షణికుల ప్రామాణికత్వ మునకు భంగము చేకూర్చునదియు నగుటచే నీ రెండు తెలుగులును లోపభూయిష్టములుగనే ఉండించును అందుచే విమర్శకుడు లాక్షణికులు చెప్పిన నియమములను బాగుగా తెలిసికొని, దేశకాలములను బట్టి వానియందెట్టి మార్పుచేర్పులు చేయవలెనో నిర్ణయించుకొని, కవి కావించుకొన్న స్వీయసూత్రములను గూడ మనసునందుంచుకొని కావ్యపరిశీలనము కావింపవలయును మార్పులు చెప్పిన లక్షణములను బూర్తిగా నుపేక్షించుట యుక్తియుకాదు. ఏలయన వానిలో సర్వజనీనములును సర్వకాలీనములు నై నవి కొన్ని యుండును. అవి రామాయణ మహాభారతాదులందు సుప్రతిష్ఠితములై తరువాతి కవుల కందఱికి శిరోధార్యములై నట్టివి. వానిని గూర్చి యెవ్వరికి నెట్టి యాక్షేపము నుండదు. విమర్శకుఁ డట్టి వాని నాదర్శములుగా గ్రహించుటలో దోషములేదు. అది లోపించినచో నితర లక్షణము లెన్ని యున్నను కావ్యము ప్రశంసా పాత్రము కాకపోవును. వానితోఁ బ్రతిభావంతులై స యనంతర కవీంద్రుల రచనలలోఁ గలము పరీక్షకు నిల్వఁ జాలిన నూత్న గుణములను జతచేసి యారెండింటిని బ్రమాణములుగా గ్రహించి విమర్శకుఁడు తన కర్తవ్యమును గొనసాగింపవచ్చును. అప్పుడతనివిమర్శ యా ప్రత్యేక కావ్యము యొక్క గుణదోషములను జక్కగాఁ బ్రదర్శించునదే కాక తరువాతి కవులకు మార్గ దర్శకముగాఁ గూడ నుండఁ జాలను.

విమర్శ కావించుటకు ముందు విమర్శకులు మూలగ్రంథములను సమగ్రముగాఁబఠించి వాని తత్త్వమును లెస్సగా నపగాహనము చేసికొన వలయును మూలగ్రంథములను సరిగాఁ జదువక యెవ్వరో వ్రాసిన వాని సారాంశములనో, సంగ్రహరూపములనో మాత్రము పఠించి విమర్శకుఁ గడంగుట మంచి పద్ధతి

విమర్శిమిదెట్లు వాడై యుంక వలెను. తిత్తన శిష్యులంతవారై  
యుంకవలెను. కల్పనాశక్తి, భండవలెనని విధింప తీయు.  
కల్పనాశక్తి భండవలె శిష్యుల తగును. నిరంతరము ఏ చాత్ర  
పితృశ్రమ - తుశులనము పో నిర్మలవ్య దయై యుండవలె

కాదు. కాలాభావము చేతనో సౌలభ్యకాంక్ష చేతనో కొందఱట్లు చేయుచుండుట  
కలదు. కాని యది మూలగ్రంథమున కన్యాయము చేయుటయే యగును. ఏల  
యననవి మూలగ్రంథ తత్త్వమును సంపూర్ణముగా నందీయఁజాలవు. అదిగాక  
విమర్శకులు మూలగ్రంథములను స్వయముగాఁ జదువునప్పు డా సారాంశ సం  
గ్రహకర్తలకుఁ దోచి యుండని కొన్ని నూతనాంశములు వారికి స్ఫురించుట  
కవకాశ మున్నది. మూలగ్రంథములను జదివి వానిని స్వాయత్తము చేసికొన్న  
పిమ్మట వానిని గూర్చి మఱింత నిశితముగా నెఱుంగుటకై యా సారాంశ సం  
గ్రహదులను గూడఁ జదివినఁ జదవ వచ్చును. అంతే కాని వానిని మాత్రమే  
చదివి తృప్తి నొందుట స్వచ్ఛ జలప్రవాహముగు నది చెంతనుండ నందు  
స్నానము చేయక కడవతోఁ దెచ్చుకొన్న నీట స్నానముచేయుట వంటిది.

కొందఱేదైన కావ్యమును విమర్శించుటకా కార్యమును గూర్చి యితరులు  
కావించు పూర్వవిమర్శలపై నాధారపడుచుండురు. అట్టివారిపై నా పూర్వ విమ  
ర్శల ప్రభావ మధికముగాఁ గనిపించును. ఆ పూర్వ విమర్శకులు లబ్ధి ప్రతిష్ఠ  
లై నచో నా ప్రభావము మఱింత హానికరముగాఁ బరిణమించును. ఏలయన నప్పుడు  
విమర్శకులు తమకును పూర్వ విమర్శకులకును విద్వత్తలోఁగల తారతమ్యమెఱిం  
గిన వారు కావున వారు చెప్పిన భావములనే నిశ్చంకముగా ననువదించురు. అట్టి  
యెడ వారికిఁ దోచిన భావములే వీరికిని దోచుటయు, వారుపేక్షించిన వానిని  
వీరును పేక్షించుటయు సంభవించును అనగా వారుమూల గ్రంథమును స్వీయ  
బుద్ధితోఁగాక పరుల బుద్ధితోఁ బరిశీలించి నట్లగును. ఈ విధముగా పూర్వ విమ  
ర్శలు సహాయములుగాఁగాక యంతరాయములుగా నేర్పడుచుండును. అప్పుడు  
మూల గ్రంథముతోఁ బ్రత్యక్ష పరిచయ ముండదు కావున విమర్శకుల స్వతం  
త్రాలోచన కెట్టి యవకాశము నుండదు. ఒక విద్యార్థి మనుచరిత్రపై వ్యాసము  
వ్రాయఁ దలంచి యందుకే గ్రంథము చదువుట మంచిదని యాచార్యు నడిగె  
వట. అప్పుడా యాచార్యుడు మను చరిత్రమునే చదువుట మంచిదని సమాధానము

కవిత్వమునందు వలెనే విమర్శనమునందు Subjective  
and Objective తత్వశ్రయ - పరాశ్రయ విభాసములను సుస్థిర  
పెట్టును. విమర్శకులు ఈ రుసులు ఇష్టాన్వయమునాధారమున  
కావ్యవిశేషముననుకూలము లేకయు - శీఘ్రము నుభూతము లొకరినొకరు.

చెప్పెనట, దీనిని బట్టి విమర్శకులు మూల గ్రంథమును నిశితముగా  
బరిశీలించుట యెంత యవసరమో తెలియుచున్నది.

అయినచో విమర్శల వలనఁ బ్రయోజన మేమి యను ప్రశ్న యుదయిం  
చును మెలఁకువతోఁ జదివినచో వానివలనఁ గలుగు లాభ మపారముగానుండును.  
వానిని సారస్వత ప్రయులు పూర్తిగా నిరసించుట తమకంటె ధీమంతు లెవ్వరు  
నుండరనియు నితరుల విశిష్ట విజ్ఞానానుభవముల వలనఁ దమ కెట్టి లాభము  
కలుగదనియుఁ దలంచినట్లు గును. ఉత్తమమైన విమర్శ పఠితలకు విజ్ఞాన వికాస  
ములు చేకూర్చుటయే కాక వారియందు నూత్న చైతన్యము రేకెత్తించును. మహా  
కవులు తమ కావ్యములద్వారా మానవజీవిత పరమార్థమును జూత లొసంగ విమ  
ర్శకులు తమ విమర్శలద్వారా సారస్వత పరమార్థమును జూత యిచ్చుచుండురు.  
ఉత్తమ విమర్శకులు పఠితల యవగాహనక క్రికిఁ గలిగించు దోహదము పలు  
విధములుగా నుండును. వారు వారికిఁ క్రొత్తభావము లందింతురు; వారిలో  
నస్పృష్టములు సంకయాస్పదములునైన యభిప్రాయములను సందేహములను తొల  
గించి దృఢపఱుతురు; వారొకవేళ పెడదారిని బట్టుచో సన్మార్గమును జూపుదురు;  
వారికి మూల గ్రంథమును నూత్న దృక్పథముతోఁ బఠించి యానందించు సవకాళ  
మొసంగుదురు; మధువిక్రేత సరసాసంకులమైన క్షేద్ర పటలమునుండి యచ్చ  
మధురమైన తేనె నోడ్చి యందిచ్చు నట్లు వారు దురవగాహన భావసంపన్నము  
లైన కావ్యములనుండి మధురోజ్జ్వల రసభావములను సేకరించి యాస్వాద  
యోగ్యములు కావించురు. విమర్శకుల యభిప్రాయములతోఁ బఠిత లేకీభవించి  
తీరవలె నను నిర్బంధము లేదు. వారు విమర్శలు విచక్షణతోఁ జదివి యోగ్య  
భావములను గ్రహింపవచ్చును. అయోగ్యములైన వానిని దృఢింప వచ్చును.  
విమర్శల విషయమున నంధానుకరణము హానికరము కాని యాలోచనా సహిత  
మైన పఠన మెప్పుడును అసర్థము కాఁజాలదు

విమర్శక లక్షణములు : కావ్య విమర్శ చేయఁగదంగు వారందుకుఁ  
దగిన యధికారమును సంపాదించ వలసిన యావశ్యక మెంతైన నున్నది. వారు

విమర్శకుడై వాడై యుంక వలెను. తాను కవియైతనాడై  
 యుంకవలెను. కల్పనాశక్తి, భింక వలెనని విధింప తోము.  
 కల్పనాశక్తి భింక కవియై తగును. నిరంతరము సత్యార్థ  
 విశ్లేషకులు - తులననము పో నిర్మలవ్య రయ్యై యుంకవలెను

కాదు. కాలాభావము చేతనో సౌలభ్యకాంక్ష చేతనో కొందఱులు చేయుచుండుట  
 కలదు. కాని యది మూలగ్రంథమున కన్యాయము చేయుటయే యగును. ఏల  
 యననవి మూలగ్రంథ తత్త్వమును సంపూర్ణముగా నందీయఁజాలవు. అదిగాక  
 విమర్శకులు మూలగ్రంథములను స్వయముగాఁ జదువునప్పు డా సారాంశ సం  
 గ్రహకర్తలకుఁ దోచి యుండని కొన్ని నూతనాంశములు వారికి స్ఫురించుట  
 కవకాశ మున్నది. మూలగ్రంథములను జదివి వానిని స్వాయత్తము చేసికొన్న  
 పిమ్మట వానిని గూర్చి మఱింత నిశితముగా నెఱుంగుటకై యా సారాంశ సం  
 గ్రహాదులను గూడాఁ జదివినఁ జదవ వచ్చును. అంతే కాని వానిని మాత్రమే  
 చదివి తృప్తి నొందుట స్వచ్ఛ జలప్రవాహముగు నది చెంతనుండ నందు  
 స్నానము చేయక కడవతోఁ దెచ్చుకొన్న నీట స్నానముచేయుట వంటిది.

కొందఱేదైన కావ్యమును విమర్శించుటకా కార్యమును గూర్చి యితరులు  
 కావించు పూర్వవిమర్శలపై నాధారపడుచుందురు. అట్టివారిపై నా పూర్వ విమ  
 ర్శల ప్రభావ మధికముగాఁ గనిపించును. ఆ పూర్వ విమర్శకులు లబ్ధ ప్రతిష్ఠ  
 లైనచో నా ప్రభావము మఱింత హానికరముగాఁ బరిణమించును. ఏలయన నప్పుడు  
 విమర్శకులు తమకును పూర్వ విమర్శకులకును విద్వత్తలోఁగల తారతమ్యమెఱిం  
 గిన వారు కావున వారు చెప్పిన భావములనే నిశ్చంకముగా ననువదింతురు. అట్టి  
 యెడ వారికిఁ దోచిన భావములే వీరికిని దోచుటయు, వారుపేక్షించిన వానిని  
 వీరును ఉపేక్షించుటయు సంభవించును అనగా వారుమూల గ్రంథమును స్వీయ  
 బుద్ధితోఁగాక పరుల బుద్ధితోఁ బరిశీలించి నట్లగును. ఈ విధముగా పూర్వ విమ  
 శ్శలు సహాయములుగాఁగాక యంతరాయములుగా నేర్పడుచుండును. అప్పుడు  
 మూల గ్రంథముతోఁ బ్రత్యక్ష పరిచయ ముండదు కావున విమర్శకుల స్వతం  
 త్రాలోచన కెట్టి యవకాశము నుండదు. ఒక విద్యార్థి మనుచరిత్రపై వ్యాసము  
 వ్రాయఁ దలంచి యందుకే గ్రంథము చదువుట మంచిదని యాచార్యు నడిగె  
 నట. అప్పుడా యాచార్యుడు మను చరిత్రమునే చదువుట మంచిదని సమాధానము

తది త్వమునందు పరిగె విమర్శనమునందును Subjective  
and Objective తత్వస్వయ - పరాత్వయ విధానములను సత్త్వ  
విజ్ఞున. విమర్శకులు చందములు ఇష్టస్వములుగా భావమున  
కాత్త వివేకమునకు భేదము కలుగదు - శ్రీవిత్తము నుభూతము కావలెను.

చెప్పెనట, దీనిని బట్టి విమర్శకులు మూల గ్రంథమును నిశితముగా  
బరిశీలించుట యెంత యవసరమో తెలియుచున్నది.

అయినచో విమర్శల వలనఁ బ్రయోజన మేమి యను ప్రశ్న యుదయిం  
చును మెలఁకువతోఁ జదివినచో వానివలనఁ గలుగు లాభ మపారముగానుండును.  
వానిని సారస్వత ప్రయులు పూర్తిగా నిరసించుట తమకంటె ధీమంతు లెవ్వరు  
నుండరనియు నితరుల విశిష్ట విజ్ఞానానుభవముల వలనఁ దమ కెట్టి లాభము  
కలుగదనియుఁ దలంచినట్లు గును. ఉత్తమమైన విమర్శ పఠితలకు విజ్ఞాన వికాస  
ములు చేకూర్చుటయే కాక వారియందు నూత్న చైతన్యము రేకెత్తించును. మహా  
కవులు తమ కావ్యములద్వారా మానవజీవిత పరమార్థమును జూట లొసంగ విమ  
ర్శకులు తమ విమర్శలద్వారా సారస్వత పరమార్థమును జూట యిచ్చుచుండురు.  
ఉత్తమ విమర్శకులు పఠితల యవగాహనకీర్తికి గలిగించు దోహదము పలు  
విధములుగా నుండును. వారు వారికిఁ క్రొత్తభావము లందింతురు; వారిలో  
నస్పష్టములు సంశయాస్పదములునైన యభిప్రాయములను సందేహములను తొల  
గించి దృఢపఱుతురు; వారొకవేళ పెడదారిని బట్టుచో సన్మార్గమును జూపుదురు;  
వారికి మూల గ్రంథమును నూత్న దృక్పథముతోఁ బఠించి యానందించు సవకాశ  
మొసంగుదురు; మధువిక్రేత సరసాసంకులమైన క్షేద్ర పటలమునుండి యచ్చ  
మధురమైన తేనె నోడ్చి యందిచ్చు నట్లు వారు దురవగాహన భావసంపన్నము  
లైన కావ్యములనుండి మధురోజ్జ్వల రసభావములను సేకరించి యాస్వాద  
యోగ్యములు కావించురు. విమర్శకుల యభిప్రాయములతోఁ బఠిత లేకీభవించి  
తీరవలె నను నిర్బంధము లేదు. వారు విమర్శలు విచక్షణతోఁ జదివి యోగ్య  
భావములను గ్రహింపవచ్చును. అయోగ్యములైన వానిని ద్యజింప వచ్చును.  
విమర్శల విషయమున నంధానుకరణము హానికరము కాని యాలోచనా సహిత  
మైన పఠన మెప్పుడును అసర్థము కాఁజాలదు

విమర్శక లక్షణములు : కావ్య విమర్శ చేయఁగదంగు వారందుకుఁ  
దగిన యధికారమును సంపాదించ వలసిన యావశ్యక మెంతైన నున్నది. వారు

వసుధామల - శిష్యులు  
 తిరుమల వసుధామల  
 పం. సా. ౧౮  
 సమీపమున  
 విశ్వేశ్వర వసుధామల  
 విశ్వేశ్వర వసుధామల  
 విశ్వేశ్వర వసుధామల  
 విశ్వేశ్వర వసుధామల

సాహిత్య శాస్త్ర నిష్ఠాతులైన విద్వాంసులైన పూర్వ కవి రచిత మహాకావ్యములతో  
 బరిచయము కలిగి యుండవలయును. వారు విమర్శనీయ కావ్యమును సాను  
 భూతితో, బహిరించు సహృదయులైన యుండవలయును. వారు విమర్శనీయాం  
 శము కావ్య ప్రవృత్తియే కాని కవి ప్రవృత్తి కాదని గుర్తుచుకొన వలయును.  
 అసంగ వారు గ్రంథస్థ విషయమునే కాని గ్రంథకర్త రూపశీల పర్తనాది విష  
 యములను విమర్శింపఁగూడదు. వారు కావ్య విమర్శ చేయునప్పుడు తమ్ము తమ  
 భావములను విస్మరించి 'అహంకార' పరిత్యాగము చేయవలయును. ఒక కవి  
 సంపెంగ పూవును జక్కగా వర్ణించును. విమర్శనకు సంపెంగపూవు రూపము  
 కాని వాసన కాని గిట్టర పోవచ్చును. అట్టియెడ విమర్శకుడు కవి నాకిష్టములేని  
 సంపెంగ నింత రమ్యముగా వర్ణించినాఁ దేమని యాతని దూయఁబట్టరాదు. కవి  
 సంపెంగ రూపవాసనాదుల నెంతగాఁ బహిరించి యనుభవించి యెంత స్పష్టముగా  
 వర్ణించినాఁ డనునదియే యాతఁడు పహిరింప వలసిన విషయము. ఇట్టి రసజ్ఞత  
 "కహంకార పరిత్యాగ" మెంతైన నవసరము. అది లేనిచో నతఁడు కవి కవిత్వ  
 మును దా నాస్వాదింప లేక పోవుటయే కాక దాని విషయమునఁ దన విమర్శ  
 పఠించు వారి భావములను గూడఁ గలుషీకరించును. విమర్శకులు రాగద్వేషము  
 లకు లోసుగాక సమదర్శియై యుండవలయును. అసంగ గ్రంథకర్త మీఁద  
 వ్యక్తిగతముగాఁ దమకుఁగల ఆదరము చేతనో యనాదరము చేతనో వారు  
 గ్రంథముల నాకాశమున కెత్తుటయో యధఃపాతాశమున కణఁచుటయో చేయ  
 రాదు. నిష్పక్షపాతముగా వారు సత్యమును జెప్పుటకు యత్నింప వలయును.  
 జీవితములోఁగల స్నేహపై రములను మొగమాటములను విమర్శన సందర్భమున  
 వారు లేకమైనను బరిగణింపరాదు విమర్శ నిర్మాణాత్మకముగా నుండవలయునే  
 కాని విధ్వంసనాత్మకముగా నుండరాదు. అప్పుడది యువక రచయితల కాదర్శ  
 ప్రాయమై సారస్వతాభివృద్ధికి దోహదము చేకూర్చును. ఇట్టి గుణములుగల  
 విమర్శకులు సారస్వత రసాస్వాదనమున కెన్నియో విధములఁ దోడ్పడి  
 పతిత్యగారవాదర పాత్రులగుదురనుటకు సందేహింప నక్కఱలేదు.



నూత్రోమనా బూడింబందే. స్వరయం పామర్య. సుకపిస్టుతి.  
 కుకపిసింద. బూదూలు కేవి తద తామ్రంజ్జగములు - శబ్దధర్మము  
 తాదానిశ్చేదింబూదే. ఇదా : పచ్చయి... సారపతిం.....  
 ప్రసన్నకోథా కలితాన్దగముత్య - 7 అక్షరములముత్యము.

ప్రాకృతీచీ విమర్శన విధానములు : ఉత్తమ విమర్శన మే కాలమం  
 దైన నేదేశమందైన నొక్క విధముగనే యుండు ననుట విజమే కాని యాయా  
 దేశములందలి విమర్శకులు విమర్శన సందర్భమున నాయా యంశముల కిచ్చు  
 ప్రాధాన్యమునుబట్టి వారి విమర్శన విధానములలో గొంత భారతమ్యము గోచరిం  
 చును. పాశ్చాత్యులతోఁ బోల్చి చూచినచో విమర్శన సందర్భమున భారతీయులకుఁ  
 జాతీయతదృష్టి తక్కువగాఁ గనిపించును. పాశ్చాత్యు లేదైన గ్రంథమును విమ  
 ర్శించుటకు ముందాగ్రంథమును రచించిన కర్తయే దేశమందే కాలమందు నివ  
 సించెనో యప్పటి మత రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితు లెట్లుండెనో కర్త రచనపై  
 వానికిఁగల ప్రభావ మెట్టిదో పరిశీలన చేయుదురు. అందుచేఁ బాశ్చాత్య దేశము  
 లందలి విమర్శలలోఁ గావ్యము చరిత్రతోపాటు కవుల చరిత్రకూడఁ దెలిసి  
 కొనుట కవకాశ ముండును. భారతీయులు కావ్య పరిశీలనమున కిచ్చినంత ప్రాధా  
 న్యము కవి చరిత్ర పరిశీలన కిచ్చియుండలేదు. అందుచేతనే పలువురు భారతీయ  
 మహాకవుల నామములుతప్ప వారినిగూర్చి మనకింకేమియుఁదెలియదు. పాశ్చా  
 త్యులు కావ్యములకుఁ జరిత్రకుఁ దత్పరమకాల జీవితమునకుఁ గల సంబంధమును  
 విశేషముగాఁ జర్చింతురు. భారతీయులలో నా పరిశీలన మల్పముగా నుండును.

కావ్యములకు శబ్దచ్ఛందములు బాహ్యరూపములనియు రసభావాదులంతర  
 రూపములనియుఁ జెప్పవచ్చును. భారతీయులు విమర్శ సందర్భమున నీ బహిరంత  
 స్వరూపములు తెండింటికిని సమప్రాధాన్యము నొసంగుదురు అనిగా గవులు  
 శబ్దము లెట్లుపయోగించినారు అవి వ్యాకరణమున కనుగుణముగా నున్నవా లేవా  
 యని వారు నిశితముగాఁ బరిశీలించి శబ్దదోషము లున్నచోఁ గావ్యము దుష్టమని  
 నిరసించుదురు అందుచేతనే సుగుణములు అదోషములునైన శబ్దాఙ్గములే కావ్యమని  
 యొకలాక్షణికుఁడు నిర్వచించినాడు. పాశ్చాత్యు లాంతర స్వరూప విమర్శనమున  
 కిచ్చినంత ప్రాధాన్యము బహిష్కర్తూప విమర్శనమున కొనంగదు.

రసము, ధ్వని, అలంకారములు, గుణములు, దోషములు, బౌచిత్యము  
 మున్నగువానినిగూర్చి భారతీయ లాక్షణికులు కావించిన పరిశీలన మహిమమైనది.

వారు రచించిన లక్షణ గ్రంథముల నవలోడించిన వారగుటచే భారతీయ విమర్శకులుకూడ వాని విషయమున నత్యంత శ్రద్ధ వహింతురు. పాశ్చాత్యులు మొన్న మొన్నటివఱకు రసధ్వన్యాదులనుగూర్చి యంతగాఁ బరిశ్రమ చేసియుండలేదు. వారి విమర్శలు మనోభావపరిశీలనము, ఔచిత్యము, సౌందర్యము మున్నగు వానికి సంబంధించి యుండును.

భారతీయ విమర్శకులలో లక్షణానుసరణ మెక్కువగాఁ గనిపించును. చిరప్రతిష్ఠితములైన లక్షణములు కావ్యములలో మృగ్యములైనచో వారు వాని నల్పములుగాఁ బరిగణింతురు. రసపాత్ర వర్ణనాదుల సందర్భమునఁ గవుల స్వాతంత్ర్యమును వా రంతగా నంగీకరింపరు. అనఁగా వారికి సమయ సంప్రదాయాభిమాన మెక్కువ. పాశ్చాత్యవిమర్శకులలోఁ గూడఁ గొందఱు సంప్రదాయాభిమాను లున్నను గొందఱు నూతనప్రయోగములను, ఉత్కర్షావహ మైన స్వాతంత్ర్యమును నిరసింపక పోవుటయేకాక యధికముగాఁ బ్రశంసించుదురు.

కావ్యమున కాసందోషదేశములు రెండును ప్రయోజనములే. భారతీయులు కావ్యపఠన సందర్భమున సద్యఃపరనిర్వృతితోపాటు సదుపదేశమును గూడ వాంఛింతురు. పాశ్చాత్యులుపదేశ ప్రధానముకంటె నానంద సందాన ధక్షత్వమున రెక్కువ ప్రాధాన్య మొసంగుదురు.

భారతీయుల విమర్శ లొక్కొక్కప్పుడు కావ్యవస్తువునుండి కావ్యకర్తృ జీవితము వఱకు వ్యాపించుచుండును. అనగా నందుఁ గావ్య విమర్శతోపాటు వ్యక్తిగతమైన కావ్యకర్తృ విమర్శకూడఁ బ్రవేశించు చుండును. ఇది ప్రశస్త విమర్శనపద్ధతికాదు. విమర్శకుల విమర్శకుఁ బాత్రము కావ్యవస్తువే కాని కావ్యకర్తృ జీవితముకాదు. పాశ్చాత్యులలో వ్యక్తిగత దూషణాదులత్యల్పముగా గోచరించును. వారు కవి జీవితమునకును కావ్యవస్తువునకునుగల సంబంధమును బరిశీలింతురు. గాని కవి వ్యక్తిగత గుణదోషముల జోలికిఁబోరు.



అంగ్ల భాషాభ్యాస మధికమైన పిమ్మట భారతీయులు ప్రాక్రప్తతీచీ విమర్శన విధానములను మేళవించి సద్విమర్శలు వెలయించుచున్నారు. ఈ విధానముసార స్వతాభివృద్ధి కెంతయు శుభసూచకము. గుణములు వై దేశికములై నను అదః జీయములే: దోషములు స్వదేశీయములై నను వినశ్చింపఁదగినవే.

## 2. లలితకళలు - కవిత్వము

అనాది కాలమునుండియు మానవుఁడు తనజీవితమును సౌఖ్యానందమయ మొనరించుకొనుటకై యనేక కృత్యము లాచరించుచునే యున్నాడు. వీనిలోఁ గొన్ని యువయోగదృష్టితోడను గొన్ని సౌందర్య దృష్టితోడను జేయఁబడు చున్నట్లుకానవచ్చును. ప్రతిభానై పుష్కలములకుఁదావలములై న వీనికన్నింటికినిగళ లను సామాన్య నామ మేర్పడినది. వీనిని వర్గీకరించి మనహృద్య లివి యులువది నాలుగు తెఱంగులని వివరించినారు. ఇందుఁగొన్ని మానవజీవితమున కవరోహ యములై నవి కొన్ని యవరోహములు కాకపోయినను ఆనంద ప్రదములగుటచే నాకర్షకములై నట్టివి వీనిలో మొదటితెగకుఁ జెందినవి మానవశరీర సౌఖ్యము నెరును, రెండవ తెగకుఁజెందినవి మానవహృదయానందమునకును దోడ్పడును. మొదటి తెగవానిని సామాన్య కళలనియు, రెండవ తెగవానిని లలితకళలనియుఁ జెప్పుచుందురు. ఈ యిరుతెగల కళలనుగూర్చియు రచింపఁబడిన గ్రంథములు సంస్కృతములో ననేకములున్నవి. కాని వానిలోఁ బెక్కు ముద్రితములు గాక కాలగర్భముననే యడఁగియుండుట మన దురదృష్టము.

లలితకళ లను మాట యాంగ్లభాషయందలి 'Fine Arts' అను పదము నకుఁ బర్యాయముగా వాడఁబడుచున్నది. చిత్రలేఖనము, శిల్పము, సంగీతము, నృత్యము, కవిత్వము అను నైదును ఈ తెగకుఁ జెందినట్టివి. ఇవి యన్నియు నానంద సందాయకములే యైనను సూక్ష్మముగాఁబరిశీలించినచో వీనియందించుక తాత్పర్యము గోచరించును. ఇవి యొసంగు నానందపరిణామమునుబట్టియు, వీని

స్వరూప స్వభావములను బట్టియు, వీని యందలి హెచ్చుతగ్గులను నిర్ణయింప వచ్చును. ఆకార లక్షణములందు వీనికి సామాన్యము లేకపోయినను నిర్వహించు ప్రయోజనమునందు మాత్రము వీనికి సాధర్మ్యమున్నది. అది తత్త్వాశ్రయించు వారికి బ్రహ్మనంద సబ్రహ్మచారియైన మానందము నొసంగు సామర్థ్యము నందుఁ గాననగును.

లలితకళ లింద్రియముల ద్వారా మానవ మానసముల కానందముచేకూర్చి త మ్ముపాసించువారికిఁ గించితాళిలమైన నక్షయము విగళిత వేద్యాంతరమునైన బ్రహ్మనందము యొక్క పరమార్థము నెఱింగించును. బుద్ధిమంతులైన వారా తిషయము గ్రహించి తాత్కాలికమైన కళానందమునుండి శాశ్వతమైన బ్రహ్మ నందమునకు దారిచూపు ప్రయత్నము లాచరింపవలయును. అట్లు చేసిననాఁడే వారి కళోపాసన సంపూర్ణ సాఫల్యము నందినదని చెప్పవచ్చును. లేనిచోఁ గళోపాసనా సమయమున నానందలోకమున విహరించి యది ముగిసినంతనేవారు మరల సుఖదుఃఖరాగద్వేషాది ద్వంద్వములతోఁ గూడిన దృశ్యమానలోకమున కరుదెంచు చుందురు. యోగీశ్వరులకును గళోపాసకులకును నిదియే భేదము. వారు నిరంతరము బ్రహ్మనంద సాగరమున నోలలాడుచుండ వీరెడనెడ దానిని జవిచూచి వికృతిని బొరయుచుందురు.

చిత్రలేఖనముచక్షురింద్రియముద్వారామానసమున కానందముచేకూర్చును. కన్నులు భావగంభీరమైన సుందర చిత్రమును జూచినంతనే యావర్జితములైన మానసమును బహిరోక విస్మారకమైన యానంద రసమున నోలలాడును. చిత్రలేఖనమున మనము చిత్రిత వస్తువుయొక్క సంపూర్ణమైన యాకారమును గాక యందలి యేకదేశమును మాత్రమే దర్శింపఁ జాలుదుము. అదియునుగాక చిత్రకారుఁడు దృశ్యమును బాగుగా పరిశీలించి తన మానసమునకు మెచ్చుగొల్పిన యొకానొక సమయమునందలి దాని విన్యాసమును మాత్రమే తన చిత్రమున రూపొందించును. ఆ లక్షణము గడచి పోయినచో నాదృశ్యము యొక్క స్థితియందుఁ

గొంత మార్పు సంఘటిల్లును. ఈ మార్పును గూడ సూచింపఁ దలఁచినచోఁ జిత్రకారుఁడు మఱియొక చిత్రమును రచింప వలసినదే. ఇట్లే వస్తువుల దశలును **క్షణక్షణ** చాంచల్య మానము లగుచుండును గావునఁ జిత్రకారుఁడా దశల నన్నిటిని దన చిత్రమునఁ జూపఁ జాలఁడు. అతని చిత్రము వస్తువు యొక్క ఏకైక దశా విన్యాసమును మనకుఁ బ్రదర్శింపఁ జాలు సంతే.

శిల్పము కూడఁ గొంచె మించుమించుగాఁ జిత్రలేఖనము వంటిదే ఇదియుఁ జక్షురింద్రయము ద్వారా మానసమును రంజించునట్టిదే. ఇందును వస్తువుయొక్క కించితకాల స్థేయమైన యేకైక విన్యాసమే ప్రదర్శింపబడును కాని శిల్పి యందు వస్తువును సంపూర్ణాకృతిగాఁ బ్రదర్శింపఁ జాలును. శిల్పి చెక్కిన సమగ్ర విగ్రహములందు మనము ముందు వెనుకలను బాహ్యములను గూడ దర్శింపఁ జాలుదుము. చిత్రలేఖనమునకు దీనికిని గల మఱియొక విశేష మేమనఁ జిత్ర లేఖనమునవలెఁ గాక యిది త్వగింద్రియమునకుఁ గూడ గోచరించుట కవకాశము కలదు. చిత్రలేఖనమును మనము ప్పశించి చూచినచో నందలి విశేష మేమియును గ్రహింపఁజాలము. శిల్పమున నట్లుగాక స్పర్శచే నందలి నిమోన్నత భాగముల గుర్తించి పరిశీలింపఁగలము. అందునకు జిత్రలేఖనమును దదాలంబనమైన పట ప్రాధికమును నిర్విశేషమే. శిల్పమునై నచో నాతఁడు చేతితోఁ దడవి చూచి స్పర్శప్రభావముచే దాని రామణీయకము నంతను గాక పోయినను గొంచెమైన గ్రహించి యానందించుట కవకాశ మున్నది.

సంగీతము శ్రవణేంద్రియముద్వారా మానసమునకా నంద మునుత్పాదించును. ఇది కేవల స్వరమయమై యున్నది. వివిధ స్వరముల విన్యాసముచేఁ గలుగు నొకానొక యనిర్వచనీయమైనసామన్యముచే నిది వినువారి డెందముల నాకర్షించి వారికం దేకాగ్రత కలిగించును. ఇది భావాశ్రయము కాని రసాశ్రయము కాని కాదు. కేవలము స్వరాశ్రయమైనట్టిది. ఇది యొకవిధముగాఁ జూచినచోఁ దాళలయాశ్రయ మైన నృత్తము వంటిదని చెప్పవచ్చును. యుగ నిది చిత్రకర్షకత్వమున నితర

కళలకుఁ దీసిపోదు. ఇది మానవులనేకాక ప్రాణవంతమైన జంతుజాలమునంతను  
దన దెన కాకర్పించుకొనఁగలదు. అందుచేతనే “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తిగాన  
రసం ఫణిః” అను నానుడి యేర్పడినది. పంచేంద్రియములలో నితరములైనవాని  
కన్న శ్రవణేంద్రియమునకెక్కువ బలసామర్థ్యములున్నట్లుగోచరించును. రంజక  
మైన రాగాలాపము నాలించినంతనే యది విషయాంతర మగ్నమైయున్నదానినై న  
మనమును బలవంతముగానాకర్పించి తదేకపరాయణముకావించును. పాశ్చాత్యులు  
లలితకళ లన్నిటికిని సమానమైన ప్రాధాన్యమునే యొసంగుదురు. భారతీయు  
లట్లుకాక చిత్రలేఖన శిల్పములకంటె సంగీతమునకును, సంగీతమునకంటె నృత్య  
కవిత్వములకును నధికమైన ప్రాధాన్య మొసంగుచుందురు. దీనికి శ్రవణేంద్రియ  
సమ్మోదము ద్వారా మానసమునకుఁ గలుగు నానందమున వారికిఁ గల యభి  
మానయే కారణమై యుండును.

నృత్యము భావాశ్రయమైనది. ఇది పదార్థాభినయాత్మకమైన మార్గమని ప్రసిద్ధి  
నందియున్నది. జనులు సాధారణముగా నృత్య నాట్యములందలి భేదము నారయఁ  
జాలక రెంటిని సమానార్థకములుగా వాడుచుందురు. కాని దశరూపకకారుఁడు  
“అన్యద్భావాశ్రయంనృత్య” మ్మనియు, ధనికుఁడు “రసాశ్రయాన్నాట్యాద్భావా  
శ్రయం నృత్య మన్యదేవ” యనియు నారెంటికిని భేదము నిరూపించియున్నారు.  
నాట్యము రసాశ్రయమైనది. ఇందు కావ్యార్థాభినయము గోచరించును. నృత్యమున  
నాంగికాభినయము ప్రాధాన్యము వహింప నాట్యము సౌత్త్వికాభినయ బహుళమై  
యొప్పురుచుండును. “అత్రనృత్యేదర్శనీయ మేవసర్వం భవతి. నతుశ్రవణీయమ్  
నృత్యేకావ్యసంబంధాభావాదిత్యర్థః” అని దశరూపకవ్యాఖ్యలలో నొకటగుప్రభలో  
వివరింపబడియున్నది. దీనినిబట్టి నృత్యముకూడ నృత్త మువలెనే శ్రవణేంద్రియ  
మునకంటెఁ జిక్కురింద్రియమునకే యెక్కువప్రీతి కలిగించునని తెలియుచున్నది.  
నృత్త నృత్యములకు గాత్రవిక్షేప సామ్య మున్నప్పటికి నృత్త మున లేని యను  
కరణము నృత్యమున నుండుటచే నిది సర్వవిధముల దానికంటె నతిశయించు  
చున్నది. నృత్య మాంగికాభినయ బాహుళ్యమగుటచేఁ జిత్రలేఖన శిల్పములవలెనే

చక్షువులకుఁ బ్రీతి సంధించును. కాని యవి వస్తువుయొక్క యేకక్షణ వ్యక్తమగు స్థిరవిన్యాసమునే సూచింపఁ గల్గియుండ నృత్యము క్షణక్షణచాంచల్యమాన దశావివర్యమునుగూడ సూచింపఁ జాలియుండును.

కావ్యము రసాత్మకమయినది. ఇది శ్రవణేంద్రియమున కపారప్రీతి కలిగించి మనస్సు నధికముగా నాకర్షించును. ఇతర లలితకళలందెచ్చటనులేని వాక్సాహాయ్యము దీనికిఁ గలదు. ఈ సాహాయ్యముచే గవి దృశ్యములను సమగ్రముగా వర్ణించి వానిని బహుళమనఃఫలకముల సాక్షాత్కరింపఁ జేయును ఈ విధముగా నిందు సంగీతమును చిత్రలేఖనమును మిశ్రితములై యుండి మానసమున కమేయానందము సందించుచున్నవి. కవి వాక్కుల సాయమున బమ్మెరపోతనవలె దివ్యసంగీతమును వినిపింపఁగలఁడు. తిక్కనామాత్యునివలె క్షణక్షణముమార్పు చెందుచుండు దృశ్యముల దశావిన్యాసములను జక్కగాఁ జిత్రింపఁగలఁడు. వాక్రబ్ధావ మింతింతని చెప్పనలవికాదు. ఈ వాక్కి లలితకళలలోఁ గావ్యమున కగ్రస్థాన మొసంగుచున్నది.

సప్తసంతానములందే కాక లలితకళలలోఁ గూడఁ బ్రకస్తిగాంచి భిన్నము గాకుండ శాశ్వతముగా నుండునది కవిత్వమే. సంగీతనాట్యములు రెండునుదత్కర్తలు పాడుచుఁ బ్రవర్ణించుచు నుండునంతకాలమే మన కానంద మొసంగఁ జాలును. చిత్రలేఖనము కాలక్రమమున మాసిపోవుట కవకాశమున్నది శిల్పము శిలామయమగుటచేఁ గొంత దీర్ఘకాల ముండఁజాలినను శాశ్వతము మాత్రము కాదు. కవిత్వము శబ్దమయమగుటచేఁ బ్రపంచమున శబ్దముండునంతకాల మక్షర మైయుండఁజాలును. ఈవిధముగా శాశ్వతత్వమునుబట్టి చూచినను లలితకళలలోఁ గవిత్వమునకే యగ్రస్థానము.

నాటకముకూడ నొక కావ్యభేదమే. కాని యిది దృశ్యకావ్యము. శ్రవ్య కావ్యములలో శ్రవణేంద్రియమునకుఁ బ్రీతి సంధించు శక్తియే హెచ్చు. దృశ్య కావ్యమగు నాటకము చక్షుః శ్రవణేంద్రియములు రెండింటికిని సంపూర్ణమైన

యానందము చేకూర్చును. ఇది లలితకళలైదును ఏకత్ర మూర్తీభవించియుండు సమాహారకళ. శ్రవ్యకావ్యములలోమనోనయనమాత్రగోచరములగు దృశ్యములు దృశ్యకావ్యములందుఁ జర్మచక్షువులకుఁ గూడ గోచరించి యింతిం తన రాని సంతోషము సంతరించును. అందుచేతనే లలితకళలలోఁ గావ్యమునకువలెఁ గావ్య ములతో నాటకమున కగ్రతాంబూలము లభించుచున్నది

## 2. కావ్యసోపానము

### 1. కావ్యస్వరూప నిర్వచనములు.

కవి శబ్దము మొదటవేద ములందుఁ బరమాత్మ పరముగా వాడఁబడినది తరువాత నది పరమాత్మ సాక్షాత్కారము నందిన ఋషులకు వాడఁబడినది. వేద మంత్రములను దర్శించిన మహర్షులు కవులు. వారి కావ్యము లుపనిషదాదులు. తౌకికకావ్యములైన రామాయణ మహాభారతములను రచించిన వాల్మీకియు వ్యాసుఁడును గూడ ఋషులే. వారు దివ్యదృష్టిచే బ్రపంచరహస్యము తారసి, లోకజ్ఞులై, లోకోత్తర వర్ణనాత్మకములైన మహాకావ్యములు రచించిరి. ఆరంభ మున వేదములదర్శించినవారు ఋషులగుటచేతను, తరువాత తౌకిక కావ్యములను రచించినవారుగూడ ఋషులే యగుటచేతను, ఋషి కానివాఁడు కావ్యము రచింపఁ జాలఁ (నాఁనృషిఃకురుతేకావ్యమ్) డనియు, గవి క్రాంతదర్శియనియు నానుడు లేర్పడినవి. క్రాంతదర్శి యనఁగాఁ జర్మచక్షువుల కతీతములైన విషయములను గూడఁ జూడఁజాలిన వాఁడని యర్థము.

దర్శనమూత్రముచే నెవ్వరును గవులు కాఁజాలరు. ముందు దర్శించి తరువాత దర్శించిన దానిని వర్ణింపవలయును. దర్శనవర్ణనములవలన లోకమునఁ గవి యను ప్రసిద్ధికలుగుననియు (దర్శనా ద్వర్ణనాచ్ఛాధ రూథా లోకే కవిశ్రుతిః) ద్రష్టయైన వాల్మీకి వర్ణనానంతరమే (రామాయణ రచనానంతరమే) కవియను యశస్సు నార్జించెననియు, భట్టతౌతుఁడు చెప్పియున్నాడు. ప్రతిభాశాలియై నిష్ఠుఁడు ముగా వర్ణించువాడే కవియని భామహుని యభిప్రాయము. ప్రతిభావంతుఁడుకాని వస్తువులను లెస్సగా దర్శింపఁ జాలఁడు. వస్తువులను లెస్సగా దర్శించినవానికిఁ



గాని వానిని జక్కగా వర్ణించుకొని సమకూర్చు కావున వస్తువులను దర్శించుట, దర్శించిన వస్తువులను వర్ణించుట కవియొక్క ముఖ్య లక్షణములు.

కవనీయము (వర్ణనీయము) కావ్యము. లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణుడైన కవి కర్మ కావ్యమని మమ్మటుడు. లోకోత్తర వర్ణనా నైపుణ్యము ప్రతిభైరసాధ్యము. ప్రతిభ దేవతానుగ్రహ సంపాద్యము. దేవతానుగ్రహము తపస్సంపాద్యము. తపస్సు ఋషి వ్యాపారము అందుచేతనే ఋషి కావివాఁడు కావ్యము నిర్మింపఁ జాలఁడనుమాట కలిగినది కావ్యాంగముగాని శబ్దముగాని, న్యాయముగాని, విద్యగాని, కళగాని లేదు. అందుచేఁ గవిపై మహత్తరభారమున్నది<sup>1</sup>. కవి కాకపోవుటతో నధర్మమేమియులేదు అందువలన మృతిగాని శిక్షగాని కలుగనేరదు కాని కుకవిత్వము మాత్రము సాక్షాన్మరణమే<sup>2</sup>. కుకవిత్వము చెప్పటకంటె ససలు కవిత్వము చెప్పకుండుటే మేలని దీని యభిప్రాయము.

కవికర్మ కావ్యమని తేలినది. ఇంక దాని స్వరూపము నారయుదము. కావ్యము నొకవ్యక్తితోఁ బోల్చి పూర్వలాక్షణికులు దాని స్వరూపము నిర్ణయించుటకు యత్నించిరి వ్యక్తికివలెనే కావ్యమునకుఁ గూడ దేహాత్మలు గుణాలంకారములు మున్నగునవి యుండును. ప్రాచ్య లాక్షణికుల కాద్యుడైన భరతుఁడు కావ్యమున కితివృత్తము శరీరమనియు రసము తత్సాందర్య హేతువనియు నుడిపెను. క్రీ.శ. ౫వ శతాబ్దికిఁజెందిన భామహుడు శ్రవ్యకావ్యచర్చగావించి “సహితములైన శబ్దార్థములు” కావ్యమని చెప్పెను. ఇతని యభిప్రాయము ననుసరించి శబ్దార్థయుగళమే కావ్యశరీరము. అలంకారములు దీనికి సౌందర్యము కలిగించును

క్రీ.శ. ౬వ శతాబ్దియందలి దండి “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నమైన పదసమూహమే” కావ్యమని చెప్పెను. రమణీయమైన యర్థముతోఁ గూడిన పదముల

1. న స శబ్దో న స న్యాయోన సా విద్యా న సా కళా  
భాయతే యన్న కావ్యాంగ మహో భారో మహాన్ కవేః
2. నాకవిత్వ మధర్మాయ మృతయే దండనాయ చ  
కుకవిత్వంపునః సాక్షాత్ మృతి మాహు ర్మనీషిణః.



సమూహము కావ్యమని దీని యర్థము. ఇష్టార్థవ్యవచ్చిష్టమను విశేషణము వాడినను ఇతఁడు పదసమూహమునకే యెక్కువ ప్రాధాన్య మొసంగెను. ఇతని మతమునఁ బదసమూహమే కావ్యశరీరము. గుణములు తత్సౌందర్య హేతువులు

క్రీ. శ. ౯వ శతాబ్దివాఁ డగు వామనుడుఁ గుణములచే నేర్పడు రీతి కావ్యాత్మ యనియు నలంకారములు తత్సౌందర్యపోషకము లనియు నుడివెను. ఇతఁడు భామహు ననుసరించి శబ్దార్థముల సమాహారమే కావ్యశరీరమని యభి ప్రాయపఢెను.

ధ్వన్యాలోక కర్తయైన యానందవర్ధనుఁడు కావ్యశరీరమునుగూర్చి యిద మిత్థమని చెప్పియుండలేదు. కాని తరువాతి వ్యాఖ్యాతలు కొందఱు శబ్దార్థయుగ శమును గొందఱు చారుత్వాతిశయముతోఁ గూడిన విశిష్టార్థమును బ్రకాశింపఁ జేయ శబ్దమును అతఁడు కావ్యశరీరముగాఁ జెప్పిన ట్లుహించిరి. ఇందలి రెండవ యభిప్రాయమునకును దండి యభిప్రాయమునకును భేద మేలేదు లోచనకర్తయైన అభినవగుప్తుఁడు కూడ శబ్దమే కావ్యశరీర మని భావించెను.

తరువాతి లాక్షణికులలోఁ బ్రధానులైన మహిమభట్టు. కుంతకుఁడు మున్నగు వారు శబ్దార్థయుగశమే కావ్యశరీరమని సూచించిరి. రసగంగాధర కర్తయైన జగన్నాథుఁడు దండివలె శబ్దమునకే ప్రాధ్యాన మొసంగెను.

శబ్దార్థములు రెండును అవినాభావసంబంధమును కలిగియుండు ననుమాట నిజమే అందుచేతనే కాళిదాసు పార్వతీ పరమేశ్వరులను “వాగర్థా వివ సంపృక్తౌ” అని వర్ణించెను. కాని శబ్దము కావ్య బహిస్స్వరూపమును మాత్రమే సూచించును. అర్థము దాని యంతరప్రవృత్తిని సూచించును లాక్షణికులు కావ్యాత్మ యని చెప్పిన రసాలంకారగుణరీతిధ్వన్యసుమానౌచిత్యాదు లన్నియు నర్థము నాశ్రయించి నవే అందుచేఁ గావ్య బహిస్స్వరూపము శబ్దమే యనియు వ్యక్తిసామ్యమునుబట్టి చూచినచో నదే కావ్యశరీరమగు నవియు సూహింపవచ్చును.

మన లాక్షణికులు పలువురు కావ్యమును బలువిధముల నిర్వచించి యుండిరి. అందుఁగొన్ని ముఖ్యములైనవి క్రింద నొసంగబడుచున్నవి.

సహితములైన శబ్దార్థములు కావ్యము (భామహుడు). ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నమైన పదావళి కావ్యము. (దండి). గుణాలంకార యుక్తములైన శబ్దార్థములు కావ్యము (వామనుడు). అదోషములు. సగుణములు. సాలంకారములు అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము. అవి యొక్కొక్కప్పుడసలంకారములుగూడఁగావచ్చును (మమ్మటుడు) రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యము (విశ్వనాథుడు.) నిర్దోషము గుణాలంకార రసవంతము సగు వాక్యము కావ్యము (భోజరాజు.) గుణాలంకారరీతి రసోపేతమైన సాధుశబ్దార్థ సందర్భము కావ్యము పీయూష వర్షుడు) రమణీయార్థ ప్రతిపాదితమైన శబ్దము కావ్యము (జగన్నాథుడు) రసాలంకారయుక్తము సుఖవిశేషసాధనము నై నది కావ్యము (రేశవసుబ్రహ్మణ్యుడు)

పై నిర్వచనములలో దేహాత్మకలతోఁ గూడిన కావ్య సమగ్రస్వరూపము చెప్పఁబడినది ఈ నిర్వచనములను గావించునప్పు డాచూ లాక్షణికులు తమకుఁ బూర్వమందుండిన లాక్షణికులు చెప్పిన వానియందలి దోషములను జూపి యంతఃకలెను తమమైన నిర్వచనమును జెప్పుటకు యత్నించిరి. ఆ యభిప్రాయములు దిద్దొత్తముగా నిట సూచింపఁబడుచున్నవి.

దండి మనోహరార్థ సమలంకృత మైన పదసమూహము కావ్యమని చెప్పి యం దల్పమైన దోషమును గూడ నుపేక్షింపరాదని భావించెను. మమ్మటుడు శబ్దార్థ యుగళము కావ్యమని చెప్పి యా శబ్దార్థములు సగుణములు నిర్దోషములు సాలంకారములునై యుండవలెనని సూచించెను. ‘‘అసలంబుతే పునః క్వాపిః’’ యనుటవలన నొకానొకచో నలంకారములు స్ఫుటముగా లేకున్నను గావ్యత్వము నకు హానిరాదని వ్యాఖ్యాత సూచించెను. దండిమమ్మటు లిరువురును గావ్యము నిర్దోషమై యుండవలెనని నొక్కిచెప్పిరి. మమ్మటుడది యదోషమై యుండుటే కాక సుగుణము సాలంకారమునై కూడ నుండవలెనని భావించెను.

లోకమున దోషరహితమైన కావ్య మేదియు నుండదనియు. సదోషత్వమే కావ్యమునకుఁ బ్రధానలక్షణమైనచో ధ్వనిప్రధాన్యమునుబట్టియు తమకావ్యములు గావలసినవి పెక్కఁగలు కావ్యములే కాకపోవలసి వచ్చుననియుఁ దెల్పి. పైవారి యభిప్రాయములను విశ్వనాథు డాక్షేపించెను. మఱియు సతఁడు రసము కావ్యమున కాత్మభూతమని యంగీకరించి నప్పుడు గుణములు లేనిచో రస ముండదు కావున

గావ్యము సగుణమై యుండవలెనని వేతే చెప్పినక్కఱలేదని భావించెను. అలంకారములు గుణములవలె రసధర్మములు కాకపోవుటచే నలంకారములు లేకున్నను గావ్యము రసపంతము కావచ్చుననియు, నందుచేఁ గావ్యము సాలంకారమైయుండవలె ననుటయు ననవసరమే యనియు నతఁడు తెలిపి రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యమను నిర్వచనము కావించెను.

జనన్నాథుఁడు మమ్మట విశ్వనాథుల నిర్వచనముల రెంటిని ఖండించెను. లోకమున ‘ఈ కావ్యము దుష్ట’మను వ్యవహారముండుటచే దుష్టత్వము కావ్యము నకు హాని చేకూర్చదనియు గుణాలంకారసహితములు కాకున్నను వ్యంగ్యార్థభూయిష్టములై యుత్తమకావ్యము అనిపించుకొనునవి పెక్కుండుటచేఁ గావ్యము సాలంకారము సగుణమునై యుండవలె ననుట వ్యర్థమనియు నాతఁడు మమ్మటని నిర్వచనము నధిక్షేపించెను. రసాత్మకమైన వాక్యమే కావ్య మన్నచో రసస్పర్శలేని పస్త్యలంకారధ్వనియు త్తములై నకావ్యములుకావ్యములుకాకపోవలసి వచ్చుననియుఁ. బ్రాచీనులు కపిటాల విలాస జలపాతాదులనుగూర్చి వర్ణించిన పస్త్యలంకారధ్వని ప్రధానములై న కావ్యములుపెక్కుగలవనియుఁదెల్పి యతఁడు విశ్వనాథుని నిర్వచనమును గూడ ఖండించెను. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దము కావ్యమని జగన్నాథుని నిర్వచనము. దీనికిని దండి నిర్వచనమునకును భేదమేమియు లేదు.

మన లాక్షణికులవలెనే పాశ్చాత్య విమర్శకులకూడఁ గవిత్వమును నిర్వచింప యత్నించియుండిరి. వారు రసధ్వన్యలంకారాదులనుగూర్చి ప్రాచ్య లాక్షణికులయట్లంత నిశితముగాఁ బరిశీలనము చేయనప్పటికిని వారు కావించిన నిర్వచనములలోఁ గొన్ని యలంకారమతమునకును, గొన్ని రసమతమునకును జెందినట్లు కన్పించును. గోల్డుస్మిత్తు, లేహ్స్టు మొదలగు వారలంకారమతమునకును, వర్ణుపర్తు, జాన్ కేబెల్ మొదలై నవారు రసమతమునకును సంబంధించిన వారని చెప్పవచ్చును. మొదటి తెగవారు కావ్య బహిష్కరణమును మాత్రమే చెప్పియుండ రెండవమతమువారు దానియాంతరి స్వరూపమునుగూడ భావించినట్లు గోచరించును.

భావనాస్యక్తి రచనమే కవిత్వము (The expression of imagination.) భావన కొకవిధమైన భ్రాంతిని గలిగించునట్లు పదముల నుపయోగించు

కళయే కవిత్వము ( The art of employing the words in such a manner as to produce an illusion on the imagination.) సౌందర్యమును గణబద్ధముగా సృజించుటయే కవిత్వము (The rhythmic creation of beauty) అనునవి మొదటి తెగవా రొసరించిన నిర్వచనములు. అవేళ మప్రయత్నముగా మూర్తీ భవించియుండు పదములును భావములునుగాక కవిత్వ మనఁగావింకేమియుని జాన్ స్టూవర్డ్ మిల్ సూచించియుండెను<sup>1</sup>. శక్తిమంత్రి ములగు భావములు సహజముగా నుప్పొంగుటయే కవిత్వమని వర్ణింపఁబడును. ఉప్పొంగి పోవు భావప్రవాహమునకుఁ బరీవాహమే కవిత్వమని<sup>2</sup> జాన్ తెబెల్ అనునతఁడును కవిత్వమును నిర్వచించియుండిరి. ఈ నిర్వచనములు గ్రౌంచ్ ద్వంద్వ వియో గోత్తమైన యాదికవి శోకమే శ్లోకత్వ మందెను నానందవర్ధనుని భావమునకుఁ బ్రతిబింబముగా నున్నవి ఇందు రసపిద్ధాంసము పూర్తిగా వ్యక్తము చేయఁబడ కున్నను దాని ఛాయలు మాత్రము గోచరించుచున్న పనుటలో సందేహములేదు.

ఈ విధముగాఁ బ్రాచ్యలాక్షణికులును బాళ్ళాత్య విమర్శకులును గావించిన నిర్వచనములలోఁ గావ్యముయొక్క దేహాత్మలు రెండును స్పృశింపఁబడినవి. కొందఱు శబ్దార్థములు రెండునుగలసి కావ్యమనిరి; మఱి కొందఱు విశిష్ట లక్షణములు గల శబ్దమే కావ్యమనిరి. మొదటివారు కావ్యముయొక్క బహిరంతః స్వరూపములు రెండింటిని జతచేసిరి. రెండవవారు బహిస్స్వరూపమునుమాత్రమే వ్యక్తము చేసిరి. సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినఁ జెయిదు తెగల వారి యభిప్రాయములును యథార్థములే.

### 3. కావ్య హేతువులు :

భగవంతుని సృష్టిలో మానవునికిఁ గల విశిష్టత కితర జీవులకు లేని జ్ఞాన మాతనికిఁ గలుగుటయే కారణము. ఇట్టి జ్ఞానము పుష్కలముగా నున్నను మానవు

1. What is poetry but the thoughts and words in which emotion spontaneously embodies itself.
2. Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings.
3. Poetry is a vent for over-charged feelings.

లెల్లరును కవులు కాజాలరు. కవితా కౌశల మబ్బుటకుఁ గొన్ని హేతువు లుండ వలయును. వీనినే సంస్కృత లాక్షణికులు కావ్య హేతువులని పేర్కొనియుండిరి.

శక్తి ర్నిపుణతా లోక శాస్త్ర కావ్యాద్యవేక్షణాత్  
కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతి హేతు స్తదుద్భవే.

అని కావ్యప్రకాశమున కావ్య హేతు వుగ్గడింపఁబడినది. శక్తి, లోకమును శాస్త్రములను గావ్యాదులను జూచుటవలనఁ గలుగు నైపుణ్యము, కావ్య తత్త్వము నెఱుంగు పెద్దరి శిక్షను బొంది తదనుగుణముగా నభ్యాస మొనర్చుట అను మూఁడును కలసి కావ్య హేతువని దీని భావము “ఇతి హేతు స్తదుద్భవే” అని యేకవచనము వాడుటచే నీమూఁడును భిన్న భిన్న హేతువులు కావనియు, నీమూఁ డింటి కలయిక వలన నేర్పడిన గుణ విశేషమే కావ్యోత్పత్తికి హేతు వనియు వ్యక్త మగుచున్నది. ఇందలి శక్తి సభినవగు పుఁడు ప్రతిభ యని పేర్కొనియది అపూర్వ వస్తునిర్మాణ క్షమమైన ప్రజ్ఞ యని నిర్వచించి యుండెను. భామహుఁడు నవనవోన్మేష శాలినియైన ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ యని వక్కాణించెను ఈ ప్రజ్ఞ గల మానవుఁడు లోకోత్తర చమత్కారకారియైన కావ్యమును సృష్టించఁజాలును. ఇది లేనిచో నితర గుణము లెన్ని యున్నను ఉత్తమ కావ్య రచనాదక్షత కలుగ నేరదు. అందుచేతనే “కావ్యం తు జాయతే జాతు కస్యచి త్ప్రతిభావతః” అని భామహుఁడు చెప్పియుండెను. ఈ ప్రతిభ కావ్య హేతువులో నేక దేశము.

కావ్య హేతువులోని రెండవ భాగము నిపుణత. తాము నివసించు లోకములోని వ్యక్తులను వస్తువులనుదత్ప్రవృత్తులనుసూక్ష్మముగాఁబరిశీలించుట వలనను, శాస్త్రములను శ్రద్ధగాఁబఠించుట వలనను దనకు ముందు జనించిన మహాకవుల కావ్యములను బఠించుట వలనను మానవులకుఁ గొంత విపుణత లేదా జ్ఞానము కలుగును. దీనికి వ్యుత్పత్తి లేక పాండిత్యమని పేరు. ఇవి సహజమైన ప్రతిభాశక్తి కనేక విధముల వన్నె చేకూర్చును. ఇది కలవారే విద్వత్కవులు. “విద్వత్కవయః కవయః కేవల కవయస్తు కేవలం కవయః” అను వాక్యమును బట్టి కావ్య హేతువున వ్యుత్పత్తి కెంత ప్రాముఖ్య మున్నదో తెలియ వచ్చుచున్నది. మానవుఁడెంత ధనసంపన్నుడై నను విద్యాభ్యాసము

లేకున్నచో, బండితుడు కాజాలనట్లెంత ప్రజ్ఞావంతుడై నను బాండిత్యములేనిచో నుత్తమ కావ్య నిర్మాణదక్షుడు గాజాలడు.

కావ్యహేతువు నందలి మూడవ భాగము కావ్యజ్ఞులై నపెద్దలశిక్షనుబొంది తదనుసారముగా సభ్యాసము కావించుట, కావ్యజ్ఞులై న పెద్దల శిక్షను బొందుట మొక విధముగా వ్యుత్పత్తిలోనిభాగమే. ప్రతిభాపాండిత్యము లెంత యధికముగా నున్నను అభ్యాసము లేనిచో మానవుడు కావ్యము రచింపలేడు. ఒకవేళ రచించి నను అభ్యాసహీనతచేతనతనికి సరళసుందరమైనశైలి యుల్పడదు. అనంగనసంగ రాగ మతిశయిల్లు నట్లును, వ్రాయఁగా వ్రాయఁగా నక్షరముల క్రమము సుందర మగునట్లును, అభ్యాసము చేయఁగా జేయఁగా భారాశమైన రచిత్వ ముల్పడును. అందుచే గావ్యహేతువున సభ్యాసమునకు గూడ సుచితమైన స్థానము కలదు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసముల కలయికయే కావ్యహేతువని తేలినది. రూప సంపల్లావణ్యములపైఁ బ్రతిభా వ్యుత్పత్తులనోన్య నంబంధము కలిగి యుండు నని రాజశేఖరుడు కావ్యసూత్రాంశలో జెప్పియున్నాడు. పైమూఁడు గుణము లును సమాన భాగములుగా గలవారే మహాకవులు కాజాలుదురు. అట్లు లేనిచో, గావ్యరచనా దక్షత యభినను అట్టివారు మహాకవి శబ్దమున కర్హులు కాజాలరు. కాళిదాసాది సంస్కృతకవుల యందును, సన్నయ తిక్కనాది పూర్వాంధ్రకవుల యందును త్రిగుణాత్మకమైన యీ కావ్యహేతువు సమగ్రముగా గానబడును. అందుచేతనే వారు మహాకవులు కాజాలిరి అట్టివారినిగూర్చి యే ఆనందవర్ధనుడు "అపారే కావ్యసంసారే కవి రేప ప్రకాశతి" అని నుడిపి యుండెను.

కావ్య ప్రకాశమున ప్రతిభకు గారణము నిరూపింపబడి యుండలేదు. పండితరాయలు దానికిరెండు కారణములను నిరూపించెను. వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు దేవతాముగ్రహము. ఒకానొకఁడు తొల్ల ప్రతిభాహీనుడైనను బాండిత్యము సంపాదించిన పిమ్మట, బ్రతిభాశాలియై కావ్యరచన కావింపజాలుచున్నాడు. ఇచ్చట నతని ప్రతిభకు వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములే కారణములని చెప్పవచ్చును. ఒకానొకఁడు వ్యుత్పన్నుడు కాలేకపోయినను దేవతాప్రసాదమువలన నపూర్వ మైన ప్రతిభకు దాపలమై మహాకావ్య రచనాదక్షు డగుచున్నాడు. కాళిదాసు, తెనాలి రామకృష్ణుడు మున్నగువారినిగూర్చి లోకమున బ్రచారమున నున్న



కథ లిందుకుఁ దార్కాణములు. ఇచ్చటఁ బ్రతిభ దేవతా ప్రసాద లబ్ధమైనది. కారణమైన ప్రతిభ యందలి ద్వైవిధ్యమును బట్టి కార్యమైన కవిత్వ మందును ద్వైవిధ్య మేర్పడును.

రాజశేఖరుఁడు కావ్యహిమాంసలో ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభ శ్రేష్ఠమని  
మానందవర్ధనుఁ డభిప్రాయ పడినట్లు సూచించెను. ధేవతా ప్రసాద లబ్ధమైన  
ప్రతిభ వ్యుత్పత్తి కృతమైన దోషమును మఱుగు పుచ్చఁజాలును.

అవ్యుత్పత్తి కృతో దోషః శర్త్వా సంవియతే కవేః  
య స్త్వశక్తికృత స్తస్య యుచిత్యే వాచభావతే.

వ్యుత్పత్తి లోపముచేఁ గలుగు దోషము ప్రతిభచేఁ గప్పి వేయఁబడును. ప్రతిభాలోపముచేఁ గలుగునది పెంటనే బయలుపడునని దీని యర్థము దీని వలన వ్యుత్పత్తి కంటఁ బ్రతిభయ వ్యుత్పత్త్యభ్యాసజనితమైన ప్రతిభ కంటఁ దేవతా వర ప్రసాద లబ్ధమైన ప్రతిభయు నెక్కువ శ్రేష్ఠముని వ్యక్తమగు చున్నది. ఈ ప్రతిభా గుణసంపదచేతనే పరిచిత పూర్వములై న వస్తువులై నను గావ్యమున నిత్య నూతనములుగా గోచరించుచున్నవి. కవియై పుట్టిన వానియందే యా గుణ విశేషము పుష్కలముగాఁ గానిపించు చుండును.

## 2. కావ్యాత్మ :

సాధారణముగాఁ గావ్యమును గాంతతోఁ బోల్చుచుందురు. కాంతకు దేహ గుణభూషణాదులన్నియు సౌందర్యవహములేయైనను అందు ఆత్మ లేదా ప్రాణము ప్రధానమైనది. అది లోపించినచో వితరాంగము లెన్ని యున్నను సౌందర్యము సిద్ధింపదు. కావ్యాంగములై న రసాలంకార గుణాదులలో నాత్మ స్థానీయ మేదను విషయమునఁ బూర్వకాలమునుండియు లాక్షణికులలో భిన్నాభిప్రాయములు గోచ రించుచున్నవి. తేనె యెల్ల రకును మధురముగానే యుండునట్లు కావ్యాస్వాదము కూడ నెల్ల రకు నానందదాయకముగానే యుండును. కాని యా యానందానుభూతిని మాటలతో వ్యక్తము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు మతభేదము బుప్పల్లి నవి.

శుపయోగింప వలెననియుఁ దెల్పి రసము నెడనే యించుక మ్రొగ్గుచూపి యున్నాఁడు. అగ్నిపురాణమున నంతకుఁ బూర్వమున్న మతములన్నియుఁ గ్రోడీకరింపఁబడి యున్నవి. దాని వలనఁ దత్కర్తకు గల ప్రత్యేకాభిప్రాయ మేమో తేల్చి చెప్పుటకవకాశములేదు

గావ్యాత్మవిషయమును నిశితముగాఁ బరిశీలించి, తనకుఁ బూర్వమువెలసిన మతముల నన్నిటిని సమన్వయించి, స్వస్మృతమైన ధ్వని సిద్ధాంతమును నెల కొల్పినవాఁ డానందవర్ధనుఁడు. ఇతని లక్షణ గ్రంథము ధ్వన్యాలో ము. గావ్య శరీరమున కాత్మ ధ్వని యనియు, నది రసాలంకార ధ్వన్యాత్మకమై మూఁడు విధములుగా నుండుననియు నితఁడు ధ్వన్యాలోకమున నిరూపించెను. ఇతని మతమున గుణాలంకార రీత్యాదు లంగి యగు ధ్వని కంగభూతములు ప్రాణ మున్నప్పుడే శరీరమున కలంకా రాదులు సౌందర్య హేతువు లగునట్లు కావ్య మునందుఁగూడ బ్రాణ భూతమైన ధ్వని యున్నప్పుడే యలంకారాదులు దానికి సౌందర్య మాపాదించునని యితని యభిప్రాయము రూపకములందువలె శ్రవ్య ములందును రసమే ప్రధానమని యితఁడు సూచించి రస మలంకార మాత్రము కాదనియు, నది కావ్యజీవిత మనియు, నది వాచ్యముగాఁ గాక వ్యంగ్యముగా నుండవలెననియు, రసదోషములను వర్జింపవలెననియు, రసవ్యంగ్యమువలె వస్త్రవలంకార వ్యంగ్యములు కూడ గ్రాహ్యములే యనియు వివరించెను. ఇతని మతము రససిద్ధాంతమునకు వ్యాఖ్యానము వంటిదేదాని తద్వ్యతిరేకి కాదు

ధ్వన్యాలోకమునకు లోచన మను వ్యాఖ్య రచించిన వాఁడభినవగుప్త పాదుఁడు. ఇతఁడును ఆనందవర్ధనునివలె ధ్వని ప్రాధాన్య వాదియేకాని యితఁడు వస్త్రవలంకారధ్వనుల కంటె రసధ్వని కెక్కువ ప్రాధాన్యమొసంగెను. “రసము చేతనే సర్వ కావ్యములు జీవించును. రసములేని కావ్య ముండదు. రసమే ఆత్మ. వస్త్రవలంకార ధ్వనులు కూడ రసవర్మవసాయులే” అని యాతని వాక్యములు. విశ్వనాథుఁడు కూడ నితనివలెనే రసస్పర్శలేని వస్త్రవలంకారధ్వను లుండవని భావించెను.

అభినవగుప్తు ని యనంతరము ధ్వని సిద్ధాంతమును ఖండించుచు మహిమ. భట్టు వ్యక్తి వివేకమును రచించెను. ఇతఁ డానందవర్ధనుఁడు చెప్పిన వ్యంజన



వృత్తి యనవసర మనియు, నతని ధ్వను లన్నియు ననుమానములోనే యంత ర్భవించుననియు, నీయనుమానము ధూమాగ్న్యనుమానము కంటె భిన్నమైన కావ్యానుమితీయనియు పివరించెను. ఇతఁడు ధ్వనివాదమును ఖండించినను గావ్యమున కాత్మ రసాదిరూప మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదని యంగీకరించెను, ఇతని మతమున రస మనుమితమే కాని యభివ్యక్తము కాదు.

ప్రతిహరేందురా జుచ్చటుని కావ్యాలంకారమునకు వ్యాఖ్యానము రచించినవాఁడు. ఇతఁ డుచ్చటుని యలంకారమతమును బలపఱిచెను. ఇతని మతమున ధ్వని కూడ నొక యలంకారమే. భట్టనాయకుఁడు ధ్వని సిద్ధాంతమునకుఁ బ్రతిపక్షి యైనను రస సిద్ధాంతమున కనుయాయయే. ఇతఁడు రసానుభూతికి ధ్వని కారఁడు చెప్పిన వ్యంగ్యముకాక భావనాభోగీకృతులను మఱి రెండు ప్రక్రియలు కారిణములని యభిప్రాయపడెను, దశరూపకకర్తయైన ధనంజయుఁడును దద్వ్యాఖ్యాతయైన ధనికుఁడును రసమతమునకుఁ జెందినవారే. వారు కావ్యమునకును దక్షిణితమైన రసమునకును వ్యంగ్య వ్యంజక భావము కాక భావ్య భావక సంబంధమని భావించిరి.

అభినవగుప్తునికి సమకాలికుఁడైన కుంతకుఁడు వక్రోక్తి ప్రాధాన్యవాది. ఇతని గ్రంథము వక్రోక్తి జీవితము. భామహుని వక్రోక్తి నితఁడు కవి వ్యాపార వక్రత యని పేర్కొని యది వర్ణవిన్యాస, పూర్వార్థ, ప్రత్యయ, వాక్య, ప్రకరణ, ప్రబంధ గతమై యాఱు విధములుగా నుండునని తెల్పెను. అనుమతీ మతము వలెనే యిదియు నెక్కువగాఁ బ్రచారము పొంది యుండలేదు.

కుంతకుని యనంతరము క్షేమేంద్రుఁడు “ అనౌ చిత్త్యా దృతే నాన్య ద్రస భంగస్య కారణ” మ్మను ధ్వన్యాలోక కారికను బీజముగా గ్రహించి రససిద్ధమైన కావ్యమున కాచిత్త్యమే జీవితమని ప్రతిపాదించెను. ఇతని గ్రంథ మౌచిత్త్యవిచార చర్చ. మౌచిత్త్య సహితములై యుండు నప్పుడే గుణాలంకారాదులు సార్థక్యము వహించునని యితని భావము. ఇతఁడు ధ్వని మతమును బ్రత్యక్షముగా బలపఱువక పోయినను దానికి విరోధి మాత్రము కాఁడు.

అనందవర్ధనుని ధ్వనిసిద్ధాంతము తరువాత వెల్వరింపబడిన నూత్న మతములన్నియు దత్కర్తలతోడనే సమసిపోయినవి. పిమ్మట విశ్వనాథ విద్యానాథ జగన్నాథాదులు ధ్వని సిద్ధాంతమునే యంగీకరించి పోషించిరి. 'కావ్యమున కాత్మధ్వని'యను నా సిద్ధాంతమే యిప్పటినికి సర్వపండిత సమ్మతమై నిల్చియున్నది. రస ధ్వనులకుఁ గల ముఖ్య భేద మేమన రసము సహృదయా శ్రయము. ధ్వని కావ్యా శ్రయమునై యుండుటయే. ఈ భేదమును నిరూపించుటలో నానందవర్ధనుఁడు చూపిన నేర్పు నిరుపమాన మైనది. సహృదయుని హృదయమును నాకర్షించి కవి యుద్దేశించిన యానందము నతనిచే సనుభవించుపజ్జేయు కావ్యగుణమునకే ధ్వని యని పేరు.

#### 4. కావ్య ప్రయోజనము :

ప్రతిభావంతులైన కవులు రచించు కావ్యములను సహృదయులైన జనులు పలుమార్లు చదువుచుందురు. లోకమున బుద్ధిమంతు లెవ్వరైన నే పనిని గాని నిష్ప్రయోజనముగా నాచరింపరు. అందుచేఁ గావ్య పఠనము వలనఁ బరిత రేదో యొక ప్రయోజనము నాశింతురని చెప్పక తప్పదు. ఆ ప్రయోజనమేది ?

పూర్వ లాక్షణికులు వాఙ్మయమును వేదము, పురాణము, కావ్యము అని మూఁడు తెఱంగులుగా విభజించి తత్స్వరూప స్వభావములను వివరించిరి. వేదము శబ్ద ప్రధానము, ప్రభు సమ్మతము ప్రభు శాసనమువలె వేద శాసనము కూడ నుల్లంఘించుటకు వీలులేనిది. హేతువాద పూర్వకముగా దానియందలి మంచిచెడ్డ అను గూర్చి విమర్శించుటకు మన కధికారములేదు. వేద వాఙ్మయము శబ్ద ప్రధాన మగుటచే నందలి శబ్దములను బరిత యిచ్చవచ్చినట్లు మార్పరాదు. ఏలయన షత్పాతాన్యధా పాఠముల వలనఁ బ్రత్యవాయము కలుగును. పురాణము ల్పథ ప్రధానములు, మిత్ర సమ్మితములు. అవి వేదము లందుఁ జెప్పఁబడిన యంశములనే సుబోధముగఁ గథారూపమునఁ జెప్పి మిత్రులు వలెఁ గర్తవ్యకర్త వ్యోపదేశము కావించును. కావ్యము లుక్తి ప్రధానములు, కాంతాసమ్మితములు సాధుశీలయగు కాంత తన రూపగుణ ప్రవర్తనలచే భర్త మనస్సు నావర్జించి సవినయములైన మధురవాక్కులచే పెదత్రోవఁ బట్టు వానిని సన్మార్గమునకు

ద్రిష్టరీతిఁ గావ్యమును శైలీ గుణాలంకారాదులచే. బరిత మనస్సు నాకర్షించి  
వ్యంగ్యరీతి నాతనికిఁ గర్తవ్యోపదేశ మొనరించును. అందు శబ్దార్థములకుఁ గా  
ఁగి క్తి వైచిత్రీకిఁ బ్రాధాన్య మెక్కువ. వేదపురాణ కావ్యములు మూఁడును  
గావించు కర్తవ్యోపదేశము సమానమే యైనను అవి వానిని జెప్పు రీతిలో  
భేద మున్నది. వేదములు శాసించును, పురాణములు బోధించును. కావ్యములు  
రంజించును మూఁడింటను ఉపదేశము సమానమే, కాని రంజనముతోఁ గూడిన  
యూపదేశము కావ్యము నందలి విశేషము.

పై దానినిబట్టి హృదయమును రంజింపజేయుట. ఉపదేశించుట. కావ్య  
ధర్మము లని తెల్లమగుచున్నది. ఇవి పరిపల కానందోపదేశములను గలిగించును.  
భామహూఁడు సత్కావ్యము ధర్మార్థ కామ మోక్షములందును గళలయందును,  
నేర్పును, కీర్తిని, ప్రీతిని గలిగించునని చెప్పియుండెను<sup>1</sup>. చతుర్వర్గ  
వ్యుత్పత్తియు, గళాపరిజ్ఞానమును, గీర్తియు, ఆనందమును, గావ్య ప్రయోజన  
ములని యాతని యభిప్రాయము. కావ్యప్రకాశ కర్త యైనమమ్మటుఁడు కావ్యము  
వలన యశస్సును అర్థమును, వ్యవహార జ్ఞానమును, అమంగళ పరిహారమును,  
సత్యః పరనిర్వృత్తియు, నుపదేశమును గలుగునని చెప్పియున్నాడు.<sup>2</sup> పై  
యిరువురి యభిప్రాయమును గొంచెమించుమించుగా నొక్కటే. పరనిర్వృత్తి  
యనఁగా బరమానందము. దీనినే భామహూఁడు ప్రీతియని పేర్కొనెను. అతఁడు  
కళాచతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తియని చెప్ప మమ్మటుఁడు దానికి బదులు వ్యవహార  
వేత్తతా శివేతరక్ష త్యుపదేశములను జేర్చియుండెను. కీర్తి రెండింటను  
సమానమే. అంగ్లేయులుకూడ నుపదేశానంద ప్రదానములే కావ్య ప్రయోజనము  
లని నుడివి యుడిరి.

ఈ విధముగా నానందోపదేశములు రెండును గావ్య ప్రయోజనము లని  
సాధారణముగా నెల్లరు నంగీకరించినను మరల నా రెండింటిలో దేనికిఁ బ్రాధాన్య

1. ధర్మార్థకామ మోక్షేషు వై చక్షణ్యం కళాను చ  
కరోతి కీర్తిం ప్రీతిం చ సాధు కావ్య నిషేవణమ్.

2. కావ్యం యశనేర్థ కృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే  
సత్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మితతి యోపదేశయజ్ఞే.

మను విషయమున ద్వైవిధ్యము కానవచ్చుచున్నది. అభినవగు పుడు 'ధర్మార్థకామ మోక్షేషు వైచక్షణ్య' మను సుక్తి ననుసరించి కావ్యమువలన శ్రోతలకు వ్యుత్పత్తి కలుగుచున్నప్పటికిని ప్రీతియే ప్రధానమైనది. అట్లుకానిచో ప్రభుసమ్మితములైన వేదములకంటెను, మిత్రసమ్మితములైన పురాణములకంటెను, కావ్య రూపమైన యీ వ్యుత్పత్తి హేతువుయొక్క జాయా సమ్మితత్వ లక్షణమైన విశేషమేమి? అందుచే ప్రధానముగా ఆనందమే ప్రయోజనమని చెప్పబడినది. చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తికిఁ గూడ నానందమే పార్యంతికమైన ఫల' మని చెప్పి యున్నాఁడు. కావ్య శ్రవణ సమనంతరమే కలుగు రసాస్వాదన ముద్భూతము విగళితవేద్యాంతరమునై నయానందమేసకలప్రయోజనమౌభూతమైనదనియాతని యభిప్రాయము. దశరూపకకర్త "ఆనంద నిష్కందులైనరూపకములకు నితిహాసాదులకువలె వ్యుత్పత్తియే ఫలమని చెప్పు రస పరాజ్ఞులునికొక్క నమస్కార" మని తెల్పి యానందమునకే ప్రాధాన్యము ప్రకటించినాఁడు. తిక్కన సోమయాజి "కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారఁగ్రోలి యాంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ" నని చెప్పుటలోఁ గూడ నానంద ప్రాధాన్యమే స్ఫురించు చున్నది.

ఆనందవర్ధనుఁడు భరతాది మునులు పామరజన హితార్థమే సదాచారోప దేశ నిబంధనమైన నాటకాది గోష్ఠి నవతరింపజేసినారని చెప్పియున్నాఁడు. "నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహాభారత సంహిత రచన బంధురుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగన్". "ఈ బమ్మెరపోతరాజొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్" అను వాక్యములందలి జగద్ధితమనుమాట యుపదేశ ప్రాధాన్యమునే యుగ్గడించుచున్నది. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి కర్త "విశ్వశ్రేయఃకావ్య" మ్మని చెప్పుటలోఁ గూడ నుపదేశ ప్రాధాన్యము వ్యంజిత మగుచున్నది. "కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్" అను స్మృతివాక్య మొకటున్నది. ఇందలి కావ్యము శుద్ధకావ్య పరము. నీతి ధర్మముల నుపదేశింపని కావ్యములు రసనంతములయ్యును బరిత్యాజ్యములే యని పై స్మృతి వాక్యము సర్థము విద్యానాథుఁడు కావ్య ముత్తమపురుష చరిత నిబంధన పూర్వకమై యుండవలెనని చెప్పుటయు నుపదేశ పక్షపాతముచేతనే. ఏలయన నుత్తమపురుషుల చరిత్రలు మాత్రమే యుపదేశకరణదక్షములై యుండఁ జాలును. పాశ్చాత్యులలో లావెల్ అనునతఁడు "ఏదోయొకవిధమునఁ దత్త్వబోధ

చేయని కావ్యమును నేను మన్నింపఁజాల” నని చెప్పియున్నాడు. ఈ విధముగాఁ గావ్యమున నుపదేశమునకుఁ గూడ నున్నతస్థాన మిచ్చువారు కొందఱున్నారు.

నిజముగాఁ గావ్యము వలన నొక్క యుపదేశమే వాంఛితవ్య మగుచో నది వేదశాస్త్రముల వలననే లభించునుగదా : అందుకు వేతే కావ్యమేల ? యను ప్రశ్న యుదయించును. దానికి సాహిత్య దర్పణకారుఁ డిట్లు సమాధానము చెప్పుచున్నాడు. “వేదశాస్త్రముల వలనఁ జతుర్వర్గ ఫల ప్రాప్తి నీరసముగా నతిక్లేశ పూర్వకముగాఁ బరిణత బుద్ధులకు మాత్రమే కలుగు చున్నది. పరమానంద సందోహజనకమైన కావ్యము వలన నై నచో నది సుకుమార బుద్ధులకు సైతము సుఖముగాఁ గలుగుచున్నది” దని యా సమాధానము. దీనిని బట్టి వేదశాస్త్రముల వలనఁ గేవల ముపదేశవ్యుత్పత్తులే లభించుచుండఁ గావ్యము వలన నానందోపదేశములు రెండును లభించుచున్నవని తెలియుచున్నది. అనంద ప్రాధాన్యవాదులు కూడ “తదేవ కావ్య ముత్యుర్త ముపదేశైర్వి నా కృత” మ్మని విష్ణుధర్మోత్తర పురాణమువలెఁ గావ్యమున నుపదేశ ముండరాదని పూర్తిగా నిషేధించుటలేదు. అనందము ప్రధాన మనియు నుపదేశ మానుషంగిక మనియు వారి యభిప్రాయము. కావ్య మానందముతోపా టుపదేశమును గూడ నొసఁగిన వారి రెట్టి యాక్షేపమును లేదు. కేవల కావ్యముకంటె శాస్త్ర కావ్య ముత్తమమని చెప్పఁబడుట యిందు చేతనే. ఏలయన నది శాస్త్రము వలెఁ బురుషార్థ విరూపణము చేయుచుఁ గావ్యము వలె రసానంద ప్రధాన దక్షిణము కూడ నై యుండును.

కాల స్వభావమును బట్టి యొక్కొక్కప్పుడు కావ్య ప్రయోజనము లందలి ప్రాధాన్యము తారుమాటగుచుండును. జాతి స్వధర్మ బ్రష్టమై పతనోన్ముఖ మగు చున్నప్పుడు కవులు ధర్మమును రమణీయముగా బోధించి జాత్యుద్ధరణ మొనర్చ వలసి యుండును. అట్టియెడఁ గావ్యమునందుపదేశము ప్రధాన మగుటయు నానంద మానుషంగిక మగుటయు సంభవించును. నన్నయగారి కాలమున వేదమత పునరుద్ధరణమునకుఁ బ్రయత్నములు జరుగుచుండెను. అందుచేతనే యతఁడు తన రచన జగద్గీత ప్రయోజనమని చెప్పియుండెను. ప్రబంధముల కాలమున జాతి వీర్యవంతమై భోగభాగ్యములతోఁ దులతూగుచుండెను. అందుచే నప్పటికావ్యములలో నానంద ప్రాధాన్యమే గోచరించును. వానియందుపదేశ మప్రధానము.

దక్షిణాంధ్ర యుగమున నప్పటి పరిస్థితులను బట్టి యుపదేశము పూర్తిగా విసర్జింపఁబడుటయే సంభవించెను. దానికిఁ గల ప్రభావమే కారణము. అట్లే యిటీవలఁ గళ కళ కొఱకే యను సిద్ధాంతము బయలుదేఱెను. అది కుతర్క మనియు, గవిత్వ మభ్యుదయ హేతువు కావలె నన్న విశ్వ శ్రేయ స్సాధనమై యుండ వలెననియు కొందఱు వాదించిరి. ✓

దేశకాలములతో సంబంధము లేకుండఁ గావ్యప్రయోజనము నిర్ణయింప వలెనన్న నానందము ప్రధానప్రయోజన మనియు నుపదేశ మవాంతర ప్రయోజనమనియుఁ జెప్పవలెను. కావ్యము వేదశాస్త్రములకంటె విలక్షణమై యుండుట కందానంద ప్రధాన దక్షత్వ మపరిహార్యము. కావ్య ముపదేశము నొసంగనిచోఁ గావ్యత్వమున కెట్టి భంగమును గలుగదు. కాని యం దానందప్రధానమే లోపించినచో నది కావ్యమే కాక పోవును. అది యానందముతోపాటుపదేశమును గూడ నొసంగఁ జాలిన బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బిన ట్లుండును.

సత్కావ్యమును బఠించునప్పుడు సహృదయుఁడు బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మ చారియైన యానందము ననుభవించును. కావ్యపఠనము ముగియఁగనే యతఁడు మరల లోక ప్రవృత్తికిఁ గడంగి సుఖదుఃఖములకు లోనగుచుండును. అందుచేఁ గావ్యపఠనావసరమునఁ దాత్కాలికముగ నైన నానందసౌఖ్యము చవిచూచిన సహృదయుఁడు శాశ్వతమైన యట్టి యానందమును పొందుటకు యత్నింప వలెను. సత్కావ్యములు సహృదయుల నట్టి ప్రయత్నము చేయుటకై పురి కొల్పును. నిజమున కదియే కావ్యముయొక్క పరమ ప్రయోజనము.

5. కావ్యము : శాస్త్రము :

అంగ్ల మహాకవియైన కోలెరిడ్జి కవిత్వమునకు నిర్వచన మొనఁగుచు “శాస్త్రమునకుఁ గేవల విరుద్ధమైనదే కావ్య” మని చెప్పియున్నాడు “శాస్త్రేషు హీవాః కవయో భవన్తి” “కావ్యేన హన్యతే శాస్త్ర” మ్మను సంస్కృతమందలి యభియుక్తోక్తులుకూడ శాస్త్రకావ్యములకుఁగల వైరుధ్యమును బ్రకటించుచున్నవి ఇట్ల వి పరస్పర విరుద్ధములుగాఁ గన్పట్టుటకు వాని స్వరూపస్వభావములే కారణములు శాస్త్రకారుఁడు సృష్టిని బరిశీలించి యందలి మూలసూత్రములను వస్తు



స్వరూపములను యథాతథముగాఁ బ్రకటించును. అనఁగా వస్తుతత్త్వమును బరిశీలించి సత్యమును బ్రకటించుటయే యాతనిపని. అతఁడు సుందరమైన వస్తువును సుందరముగను, వికృతమైన వస్తువును వికృతముగను మాత్రమే ప్రదర్శించును. కవికిఁ గావ్యమున సత్యమునే చెప్పవలయునను నియమములేదు. వస్తువు నందలి తన రుచిని దెల్పుటయే యతని పని గాని రూపన్వభావములను యథాతథముగాఁ జెప్పవలసిన యక్కట యతనికిలేదు. సృష్టియందలి వికృత వస్తువులను గూడ నతఁ డతిసుందరములుగాఁ దీర్చిదిద్దును. అందుచేతనే దృష్టపూర్వములైన పరిచిత వస్తువులుకూడఁ గావ్యమున రసపరిగ్రహణముచే వసంత సంపర్కముచే వృక్షములవలె నూతనములుగాఁ గనిపించునని ఆనందవర్ధనుఁడు చెప్పియున్నాడు. శాస్త్రకారుఁడు వ్యుత్పత్త్యనుగుణముగాఁ బరిశీలించి ప్రతిపాదించిన యర్థమని కవి రుచ్యనుగుణముగా గ్రహించి వర్ణించును. సత్యమును దర్శించు శాస్త్రకారుని యందలి ప్రజ్ఞయే కవియందు సౌందర్యదర్శినియు నవనవోన్మేష శాలినియు నగు ప్రతిభ యగుచున్నది.

శాస్త్రకారునికి గుణాలంకారములతోఁ బనిలేదు. అతఁడు తాను గ్రహించిన సత్యమును నగ్నముగాఁ బ్రకటించును. అతనికి వస్తువే ప్రధానము. కవికి వస్తువు కాక యందలి రుచి కనుగుణమైన చిత్తవృత్తియే ప్రధానమగుటచే నతఁడు దాని నలంకార సుందరముగాఁ బ్రకటించును. ఉదాహరణమునకు శాస్త్రకర్త చంద్రుఁ డెట్లు బింబముతోఁ దూర్పునఁ గనిపించుచున్నాఁడని చెప్పును. ఆ సత్యమునే కవి రక్తుడైన చంద్రు డైంద్రీ ముఖమును ముద్దుగొనుచున్నాఁడని వర్ణించును. ఇరువురును జెప్పు విషయ మొక్కటే. కాని కవి సమాసోక్తి చాతుర్యముచేఁ జంద్రుని నాయకత్వమును, తూర్పుదిక్కునందు నాయికాత్వమును, ఎట్లుఁదనమం దనురక్తత్వమును ఆరోపించి రమణీయముగాఁ జెప్పుచున్నాడు. ఈ రామణీయర మంతయుఁ గవి యభూతకల్పనముగా గోచరించును. అందు చేతనే “కావ్య మసత్యములకుఁ గన్నతల్లి”యని కొందఱభిప్రాయపడియున్నారు.

క్షే మేంద్రుఁడు శాస్త్ర సత్యములనుగూడ రమణీయముగాఁ జెప్ప వలెనను నాసక్తి కొందఱు శాస్త్రకర్తలకు లేక పోలేదనియు వారుతిక్తమైన యౌషధము నాస్వాద్యముగాఁ జేయుటకై పంచదారతోఁ గలుపు నట్లు శాస్త్ర విషయములను

గవిత్వముతోఁ గలిపి చెప్పుదు రనియుఁ దెల్పియున్నాఁడు. ఇట్టివానినే శాస్త్ర కావ్యములో కావ్యశాస్త్రములో యందురు. 'కావ్యేన హన్యతే శాస్త్ర' మ్మను మాట యిట్టివాని యెడనే వర్తించును. ఏలయనఁ బరిత లిందు శాస్త్రవిషయ ముచేఁ గక కావ్య సౌందర్యముచేతనే యెక్కువగా నాకర్షింపఁబడుదురు.

శాస్త్రకారుని దృష్టిలో వస్తువుల స్వరూప స్యభావములు నియతములు. అతనికిఁ జంద్రుఁ దెప్పుడును శీత దీధితియైన యొక గ్రహముగనే కనిపించును; కవి కతఁడు వివిధరూపములలో గోచరించును ఒకప్పు డతఁడు సుదాకరుఁడు ఇంకొకప్పుడు దోషాకరుఁడు; ఒకప్పుడు తారావతి; ఒకప్పుడు నిశావతి; ఒకప్పుడు ప్రియా ముఖము; మఱొకప్పుడు గగన సరోవరమందలి సిత పుంజరీకము.

(శాస్త్రము జ్ఞాన బ్రధానమై బుద్ధిని రంజింపఁజేయును.) శాస్త్రకారుని నూతన పరిశోధనలను, అపూర్వ నిర్మాణములను గాంచి మానవుఁ డాశ్చర్య చకితుఁడై 'ఓహో' యని మెచ్చుకొనును. (కావ్యము రస ప్రధానమై పరితల హృదయముల రంజింపఁ జేయును.) కవుల యపూర్వ సౌందర్య శోభితమైన కావ్య సృష్టిని బరిశీలించి మానవు లానంద పరవశులై "ఆహా" యని విగళిత వేద్యాంతర స్థితి పొందుదురు. శాస్త్రమునకు భౌతిక ప్రపంచమే పరమావధి. కావ్య వ్యాప్తి నిరవధికము. రూపమునఁ గూడ శాస్త్రకావ్యములకు భేద మున్నది. వస్తు ప్రధానమైన శాస్త్రమునకు గద్యమే యుచితమైన వ్యక్తీకరణ సాధనము. రస ప్రధానమైన కావ్యమునకుఁ బద్యమో పద్య ప్రాయమైన గద్యమో వ్యక్తీకరణ సాధనమై యుండుట లెస్స

కావ్యమునకు యశస్సు, అర్థలాభము. లోకవ్యవహార విత్తము, అమంగళ పరిహారము, ఆనంద పారవశ్యము ఫలితములుగాఁ జెప్పబడినవి. శాస్త్రమువలనఁ గూడ వీనిలోఁ గొన్ని సమకూడుచున్నవి. శాస్త్రములు బాగుగాఁబఠించి నూతనములైన నిర్వచనములు గావించినచోఁ గీర్తియుఁ గలుగును. దానివలన నై హికమైన యుపయోగమును గొంతవఱకు సంభవించును. కావ్యమువలన లోక వ్యవహారము లన్నియు నవగతము లగుటయే కాక, కొన్ని క్లిష్ట పరిస్థితులలో నెట్లు మెలఁగ వలయునో యది కూడఁ దెలియును. శాస్త్రము కూడ నీ ప్రయోజనమును గావ్య మంత కాకపోయినను గొంతవఱకు సాధింపఁ జాలును. ఇంక మిగిలిన రెండు



ఫలితములందును, శాస్త్రము కావ్యముతో సరి తూగఁ జూచుదు. పైఁగా నది శివేత రక్షతి విషయమునఁ గావ్యమునకుఁ గేవల విరోధి. ఋషితుల్యుడైన కవి విశాలమైన హృదయముతో సర్వలోకమంగళము నాకాంక్షించుచుఁ గావ్యమును వ్రాయును. తన వలనఁగాని తన కావ్యము వలనఁ గాని లోకమున కమంగళము ప్రాప్తించుచో సతఁడట్టి కావ్యమును రచించుటయే మానును. పాశ్చాత్యులు విషాదాంత కావ్యములు వ్రాయుటకు వెనుదీయలేదు. మనవా రట్టి కావ్యముల వలనఁ బరితల హృదయము శివేతరాశంకియై నిరుత్సాహంకితమగు నేమోయని యట్టివానిఁ బరిహరించిరి. శాస్త్రము కూడఁ దత్తన్నిష్ఠాతులకు సేవించిన కాలంది సంతోషము నొసంగును. కాని యా సంతోషమునకును బ్రహ్మానంద సహోదరమైన కావ్యానందమునకును జాల వ్యత్యాస మున్నది. ఒకటి యాశ్చర్య మూలమైన సంతోషము; రెండవ దాత్మ వికాస కారణమైన యానందము. శాస్త్రము కేవల మొక్కయైహిక సౌఖ్యమునే చేకూర్చును; కావ్యమైహిక పార లౌకిక సౌఖ్యములకు రెండింటికి దారి చూపును. ‘స్వస్తి ప్రజాభ్యః’ ‘లోకా స్సమస్తాస్సుభినో భవన్తు’ అను నవియే యెల్ల యెడల మనవారి యాదర్శములు. ఇంక శాస్త్రము లోకమంగళమునకై స్వాభివృద్ధిని బరిత్యజించుట కిచ్చగింపదు. ప్రపంచ మంతయుఁ బ్రళయగతిచే భిన్నభిన్నమై పోయినను స్వోజ్జ్వలభణము ముందది దానిని లెక్కచేయదు. యద్దాది సమయములో శాస్త్ర సాహాయ్యముచేఁ జేయఁబడు ప్రాణి కంటఁబులగు పరికరములే దీనికిఁ దార్కాణము.

దయామయుడైన పంచేశ్వరుఁడు సర్వజీవ సౌఖ్యము నుద్దేశించి ప్రకృతిని సృంజించెను. కవి యా కరుణామూర్తి యాదర్యమును బ్రశంసించుచుఁ దన దివ్యమైన దృష్టితో నందలి రహస్యముల నెఱింగి తన కావ్యమున వానిని ద్విగుణీకృత సౌందర్యముతోఁ జూపట్టఁ జేయును. పరిత లీతఁడు కావించిన యీ శాంత సుందరమైన ప్రకృతిని జూచి యచ్చెరు వంది తన్నిర్మాత యగు పురుషుని పంకికుఁ దమ దృష్టిని ద్రిప్పుటకు బ్రయత్నింతురు అది వారి మనశ్శాంతికిని ధర్మ జీవితమునకును హేతు వగును పైఁగాఁ గవి ప్రకృతి వలనఁ దన కావ్యమునకుఁ గలిగిన శోభను దలంచి యానంద మగ్నుడై దానిని దేవతవలె నుపాసించును. ఉపాసించిన కాలఁది ప్రకృతిదేవి యాతనికి సాక్షి

త్కరించి యభిమతార్థము లొన గూర్చుచుండును. శాస్త్రమునకును బ్రకృతికిని గల సంబంధ మిట్టిదికాదు. శాస్త్రజ్ఞుఁడు ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి యానందింపఁడు. దానివలనఁ దనకుఁ గాఁ గల యుపయోగమును లాభమును దలంచి యానందించును. తన కది యొసంగు చున్న మేలునకుఁ బ్రతిగా నాతఁడు కృతజ్ఞత చూపక దానిని పశపఱుచుకొని యధిపతియై తన మనసు వచ్చినట్లు దానఁ బరివర్తనము కలిగించును. అతఁడు ప్రకృతిని వికృతను గావించుటకు సైతము వెనుదీయఁడు. ప్రకృతియు నాతని దౌర్జన్యము నూహించి కోప మూర్ఛితయై వికార ముఖముతోఁ బరికించును. మొత్తము మీఁదఁ గవికిని బ్రకృతికిని గల సంబంధము భర్త దేవతా సంబంధము. శాస్త్రానికిని బ్రకృతికిని స్వామి సేవక సంబంధము.

కవిత్వము సర్వమానవ సంతోషదాయి. నిరక్ష రాస్యులు కూడఁ గవితా మతల్లి మాదుర్య దురీషమగు మాట పొందిక నాలించి మనస్సులో నానందింతురు. శాస్త్రము తత్పరిశ్రామికులకు మాత్రమే లొంగును. పెద్దపెద్ద పండితులు కూడ దాని నవగాహనము చేసికొనఁ జాలరు. కాఁగా దాని ప్రయోజనము పరిమిత మని చెప్పవచ్చును. కవిత దూరమున నున్న వారిని సైతము నగుమోముతో నాహ్వానించి యాకర్షించును శాస్త్రము చెంతఁ జేరినవారిని సైతము బొమముడిపాటుతోఁ దనలోఁ ప్రవేశింప నీక విసుగు పుట్టించి వెడలఁ గొట్టును. కవితా శాస్త్రములు రెండింటిని బ్రయోగింపఁబడు శబ్దములు సమానములే. అవలంబన తారతమ్యమును బట్టి యవి సరసములు, కఠినములు నగుచుండును. తప లోహ పతితమగు కంకణము నీరూపమును శుక్తి పతిత మగునది ముక్తామణియు నగుట కలదు.

## 6. కావ్యము - చరిత్ర

ఏదైన వస్తువును దర్శించి దానినిగూర్చి మననము చేసినపిమ్మట ననుభవమును జోడించి వర్ణించువాఁడు కవి. అట్టి కవికర్మ, కావ్యము. 'ఇతిహాస' 'ఇట్లాయెను' అని చెప్పునది యితిహాసము లేక చరిత్ర. దీనినిబట్టి జరిగిన దానిని జరిగినట్లు కాలక్రమము ననుసరించి చెప్పునది చరిత్రయనియు, గావ్యకారణ భావానుగుణముగా దాని నమర్చి సుందరముగాఁ జెప్పునది కావ్యమనియుఁ దేలుచున్నది చరిత్రకుఁ బూర్వాపర సంబంధమే కాని కార్యకారణ సంబంధ మక్కలు

దు, అందుచేతనే చరిత్రకవస్తువును గ్రహించి కావ్యమును వ్రాయునప్పుడు నిని గార్య కారణ సంబంధానుగుణముగాఁ దీర్చిదిద్దవలసిన యావశ్యకము కలుగును. చరిత్రకును గర్త యనుభవములకును ఎట్టి సంబంధము నుండదు. వ్యమునఁ గవి చిత్తవృత్త్యనుభవముల కపారమైన ప్రాధాన్య ముండును. వ్య మనగాఁ కవి వ్యాపారమే కదా.

శాస్త్రమువలెనే చరిత్రయు విషయప్రధానము. పరితలు దానిని విషయ పరిజ్ఞానముకొఱకే పఠింతురు కావ్య మట్లుగాక రసప్రధానము. సహృదయు లానందార్థులై దానిని బఠింతురు. అందుచేతనే భట్టనాయకుఁడు “కావ్య మెల్లరను రసింపఁ జేయును (ఆనందింపఁ జేయును). ఇతిహాసమువలె బోధింపదు. వేదమువలె శాసింపదు” అని చెప్పియున్నాడు. చరిత్ర బోధించు ననగాఁ బూర్వ మిట్టి పరిస్థితులలో నిట్లు చేసిన నిట్లు జరిగినది ఇప్పుడును అట్టి పరిస్థితులలో నట్లుచేసిన నదే పరిణామము కలుగని వ్యక్తము చేయును.

చరిత్ర అర్థ (విషయ) ప్రధానము. కావ్య ముక్తి ప్రధానము. చరిత్ర కారుఁడు జరిగిన విషయమును నిరలంకారముగా, నిర్గుణముగా, వాచ్యముగాఁ జెప్పివేయవచ్చును. కవి యట్లుగాక వక్తవ్యాంశమును గుణాలంకార సహితము గావించి వ్యంగసుందరముగాఁ జెప్పవలయును. చరిత్రయందు వాడఁ దగిన యలంకార మొక్క స్వభావోక్తియే కాకపోవును. కావ్య మునం దట్లుకాక యలంకారములు సౌందర్యోత్కర్షావహములై యింపు నింపును. చరిత్ర రచనకు వచనమే యెక్కువ యనుకూలము; కావ్యమును బద్యముగను, గద్యముగను రెండింటివ్రాయవచ్చును. కాని కావ్య గద్యములకును జరిత్ర గద్యమునకును హస్తిమళకాంతర ముండును. ఒకటి యలంకార పరిపూర్ణము. రెండవది నిరలంకారము.

ఇతిహాసమున వస్తువివరణమే ప్రధానము. తత్కర్త వస్వైక్యమునకుఁ గాని యంగంగిభావ సామరస్యమునకుఁగాని సమ్యక్సంధి సంఘటనమునకుఁ గాని ప్రయత్నింప నవసరములేదు. నిజము పరికింపఁ జరిత్ర వివిధకాలములందలి వివిధ వ్యక్తుల వృత్తాంతములను జెప్పవలసియుండును గావున నందు వస్వైక్య

మును సమకూర్చుట కవకాశమే లేదు కవి వస్తువును లేస్సగా సంఘటించి దాని నై కృతానురముగను సందిబంధ సుందరముగను వెలయింపవలయును.

చరిత్ర దేశకాల నియంత్రితమైనది అనగా నది యే దేశమున నేకాలమున జరిగిన దాని నా దేశముననే యాకాలముననే జరిగినట్లు చెప్పవలయును. అందుచే నది యా దేశమునకు నా కాలమునకు మాత్రమే సంబంధించియుండును. కావ్యము దేశకాల నియమితమైనది కాదు; అది సర్వజనీనము, సర్వకాలీనము.

చరిత్ర వ్యక్తులను దచ్చర్యలను వివరించును. కావ్య మాచర్యలకుఁ బ్రేరకములైన వ్యక్తుల చిత్తవృత్తులను వర్ణించును కావ్యముకూడ వ్యక్తి చరిత్రను వర్ణింపవచ్చునుగాని యావ్యక్తియందు సాధారణ వ్యక్తియేకాని ప్రత్యేక వ్యక్తికాదు. అది యొక కల్పిత నామముతో నావ్యక్తి నుపయోగించుకొనును అచ్చట నాపేరు తీసి మఱియొకపేరు ప్రవేశపెట్టినను నష్ట ముండదు. ఏలయన నచ్చట నావ్యక్తి వ్యాపారమునకే కాని వ్యక్తికే బ్రాధాన్యములేదు. కాళిదాసు మేఘసందేశమున యక్షయక్షిణీ నామములను జెప్పి యుండలేదు. అందుచే నాకావ్యమున కెట్టి కొఱతయుఁ గలుగలేదు. ఏలయన నందు వర్ణితములైన వ్యాపారములు సర్వ స్త్రీ పురుష సామాన్యములు అందుచేతనే కావ్యము విశ్వ జనీన మని చెప్పఁబడుచున్నది. చరిత్రయే వ్యక్తిపేరు పేర్కొన్న నా వ్యక్తికే సంబంధించి యుండును. శివాజీ చరిత్రలో శివాజీపేరు తీసివేసి రాజాప్రతాపుని పేరు పెట్టుటకు వీలులేదు. చరిత్ర ప్రత్యేక వ్యక్తిగతమై ది.

కావ్యమున కవి వ్యక్తిత్వము శిల్పనై పుణ్యము గోచరించును. చరిత్ర యందుఁ గర్త వ్యక్తిత్వమునకుఁజోటులేదు. అతఁడందుశిల్పకౌశలముమాపవలసిన యవసరములేదు. కావ్యము సరసము; చరిత్ర కుష్కము. కాలైలువలె, గిబ్బను వలె నెవ్వలైనఁ జరిత్రను గూడ సరసముగా రచింపఁ జాలుచో నది పేరునకు చరిత్ర యయ్యుఁ గావ్యమై కావ్య గౌరవమునే పొందఁ జాలును.

## 7. కావ్యము, తత్త్వశాస్త్రము

జీవేశ్వర సంబంధమును దెల్పు శాస్త్రము తత్త్వశాస్త్రము. ఓసోవై సః-అను సూక్తి ననుసరించి బ్రహ్మము రసమయమేయైనను దానిని దెల్పు తత్త్వశాస్త్రము

మాత్రము శుష్కమైనది. అందుఁ దత్త్వము వాచ్యముగాఁ జెప్పఁబడును. ఉపదేశ ప్రయోజనమైన కావ్యమునఁ గూడఁ దత్త్వముండవచ్చును. కాళిదాసు కుమారసంభవ ద్వితీయ సర్గమందువలెఁ గొందఱు కవులు కావ్యములలోఁ గూడఁ దత్త్వమును దెల్పియుండిరి. కాని దాని నందుఁ జెప్పు విధమున భేషమున్నది. అది అందు వ్యంగ్యముగను అలంకారికముగను జెప్పఁబడును. ఆచెప్పు వైఖరి యందలి 'శుష్కత్వమును' దగ్గించును. మఱియుఁ దత్త్వమందేకదేశగతమై యుండునే కాని సర్వత్రయుండదు. ఉన్నను గర్భితమై యుండునే కాని వాచ్యమై యుండదు. సన్నయ భారతము నధ్యాత్మ విదులు వేదాంత మందు రని పచించెను. అట్లుండుట శాస్త్ర కావ్యమైన భారత మొక్కచానికే చెల్లినది. అచ్చటనైనను తత్త్వబ్రాచుర్యము గలచోట్లఁ గావ్యత్వము కుంతితమైన దనియే చెప్పవలయును. రసమయమైన కావ్యమున వాచ్యమైన వేదాంతమున కధికమైన స్థానము లేదనుట సత్యమే కాని యంతమాత్రమునఁ గవిత్వమునకును దత్త్వమునకును బిరుదు విరోధమని చెప్పరాదు.

భారత దేశమున రామాయణ భారతములను రచించిన కవు లిరువురును మహర్షులే. అందుచేతనే మన దేశమున 'నాస్యషిః కురుతే కావ్య' మ్మను నానుడి యేర్పడినది వారు క్రాంత దర్శులై తమ రచనలందుఁ గవితా తత్త్వములను రెండింటిని జోడింపఁ జాలిరి. ప్రాచీనకాలమున నేదో విధముగాఁ దత్త్వము జోడింపని కావ్యము కావ్యమే కాదను నభిప్రాయ ముండెడిది. పాశ్చాత్యులలోఁ గూడఁ గొందఱు కావ్యమునఁ దత్త్వముకూడ నుండవలెనని యభిప్రాయ పడినవారున్నారు. "కావ్యమునఁ దత్త్వము ముందు కవిత్వము తరువాత" (బ్రౌనింగు) "మహాకాత్త్వికుఁడు కానివాఁ డెవ్వఁడును మహాకవి యనిపించు కొనఁ జాలడు" (కోలెరిడ్జి) "కవి ప్రజా సామాన్యమునకుఁ దత్త్వదర్శి" (ప్లూటార్కు) అను వాక్యము లిందుకు నిదర్శనము.

కొందఱు తత్త్వస్పర్శ కావ్యశోభను దగ్గించుకొని వ్యతిరేకాభిప్రాయమును వెల్లడించిన వారును గలరు. బోయలూ అను నతఁడు 'దెకార్టీ వేదాంతము కవిత్వ కంఠము నుత్తరించిన'దని చెప్పియున్నాడు. లియొనార్డిబ్రూనీ "కవిత్వ ప్రాశస్త్యమును గళా స్రష్ట సిద్ధి సంపదను బట్టియే కాని యతని నీతిబోధన

సామర్థ్యమునుబట్టి నిర్ణయింపరా” దని యభిప్రాయపడియుండెను. రూసో, స్విన్ బరన్ మున్నగువారుకూడ నిట్టి యాశయమునే గలిగి యుండిరి.

పై రెండు వాదములు సతివాదములే. హడ్సన్ కావ్య ప్రత్త్యముల కపరి హోర్యమైన ఓరోధము లేదనియు రామణీయకమునకు భంగము రాని విధమున గావ్యమును దత్త్వోపదేశ సాధనముగాఁ జేసికొన్నను దోషము లేదనియు మధ్యే మార్గమును సూచించి యున్నాడు. కావ్యమునకు ప్రసానందమే ప్రధాన ప్రయోజనము; నీతి ప్రత్త్వోపదేశము లందానుషంగికములు. రసభంగము కాకుండ నేర్పుతో వాని నందు వెలయించినచో టాగూరు గీతాంజలి యందువలె భాగవతము నందువలె నవి కావ్యమున కెనలేని యాదాత్మ్య గాంభీర్యములను సమకూర్చును.

## 8. కావ్యవస్తువు

భరతుని మతమున నితివృత్తమే కావ్యశరీరము. “ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితమ్” మ్మని యతఁడు నాట్యశాస్త్రమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఇతివృత్త మనఁగా గావ్యమునందలి కథ లేక వస్తువు. కావ్యకర్త యాంతరములైన రసధ్వని భావాదుల విషయమున వలెనే బాహ్యములైన శబ్దచ్ఛందో వస్తువుల విషయమునఁ గూడ సత్యంత శ్రద్ధ వహింపవలయును. అప్పుడురాని కావ్యము బహిరంత స్సౌందర్య సంశోభితమై సహృదయ సంపూర్ణానంద సందాయకము కాఁజాలదు.

భరతుని దృష్టిలోఁ గావ్య మనఁగా రూపమే. అతఁడా రూపకములను మనస్సులో నుంచుకొనియే నాట్య శాస్త్రమున రసము, ఇతివృత్తము మొదలగు విషయములను గూర్చి చెప్పి యుండెను. తరువాత నానందవృద్ధుఁడు రూపకము లందే కాక శ్రవ్య కావ్యములందుఁ గూడ రసమే ప్రధానమనియుఁ దత్సమ్యక్పరి పోషణము వలననే సర్వ కావ్యములు సౌందర్య శోభితము లగు ననియుఁ చెల్లి రసాదులను శ్రవ్య కావ్యముల విషయమునఁ గూడ సమన్వయించెను. అయినను లాక్షణికులు పలువురు రూపక సంబంధముగనే రసమునుగూర్చి చర్చించుటయు. ప్రసిద్ధములైన రూపకముల నుండియే యుదాహరణము లొసంగుటయు గోజరించును. దానినిబట్టి రస వస్తు పోషణమున విషయమున దృశ్య శ్రవ్య కావ్యములకు



మ్యము లేదని భావింపరాదు. వాని నా రెండింటను గొంచె మించు మించుగా మానముగానే పోషింపవలయును.

“పంచభి స్సంధిభిస్తస్య విభాగాః పరికీర్తితాః” అని భరతుఁడు దృశ్య వ్యము లందలి యితివృత్తము పంచసంధులుగా విభజింపఁబడవలెనని చెప్పెను. మహాఁడు “పంచభి స్సంధిభిర్యుక్త” మ్మని కావ్య వస్తువు పంచసంధి సంయు మై యుండవలెనని యభిప్రాయపడెను. ఏ కావ్యమందలి వస్తువైనను సంధి చకళోభితమై యున్నప్పుడే మనోరంజకముగా నుండును. అట్లు కానిచో నది క్యమును గోల్పడి యందదుకులుగా గోచరించును.

రస విషయమున వలెనే వస్తువు విషయమునఁ గూడ నానందవర్ధనుఁడు శ్రవ్యశ్రవ్య కావ్యములు నిర్విశేషము లనియే భావించెను. అతఁడు కావ్య వస్తువు గావానుభావ సంచారి భావచిత్త్య శోభితమై యుండవలయు ననియు నందుఁ జివితాగతములైన యననుగుణసన్నివేశములను దొలఁగింపవలెననియుఁ రసాభివ్యక్తి కనుకూలముగా నుండునట్లు సంధి తదంగములను గూర్చ వలెననియు, గయా ఘట్టములందు రసోద్ధీపన ప్రళంగములను నేర్చుతోఁ గావింపవలె ననియు, రబ్ధమై యాగి పొయిన రసమును మరల ననుసంధింపవలయుననియు వ్యక్తము చేసి యున్నాఁడు. మఱియు శాస్త్రలక్షణముల నేదో విధముగా సరిపుచ్చుటకై కావ్యమున రసోపస్కారములు కాని సంధ్యాదులను గూర్చ రాదనియు, శక్తి మున్నది కదా యని యలంకారముల ననవసరముగా నుపయోగింపక యనుకూలముగా మాత్రమే యోజింప వలెననియు నాతఁడు స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండెను. దృశ్యకావ్య మందైనను శ్రవ్యకావ్యమందైనను రసోపస్కారముకాని మంశములు పరిత్యాజ్యములే యని యాతని నిశ్చితాభిప్రాయము. అనగాఁ గావ్య వస్తు దెప్పుడును రసానుకూలముగానే సంయోజితము కావలయును.

కాళిదాసాది మహాకవులు రసప్రధాన్యమును, వస్తువునకుఁ గల రసవిఘ్నములను గ్రహించినవారు కావుననే తమ కావ్యములందు సర్వకథాంగములను రసోపస్కారములుగానే వెలయించి వానిని సహృదయ రంజకములు కావింపఁజాలినారు. మహాకవు లెప్పుడును వస్తువును రసానుకూలముగానే విశ్వసించురు కాని శాస్త్రస్థితి

సంపాదన పరాయణతచే రసభంజకములైన యంశముల నందుఁ జొప్పించును. ఆంధ్రవాఙ్మయమున ప్రబంధకవులు కొందఱు లక్షణానుసరణ ప్రీతిచేఁ గతాను గతికముగాఁ గొన్ని యనవసర వర్ణనలు కావించియుండిరి. ఆ వర్ణనలు ప్రత్యేకముగాఁ జూచినచో రమణీయములుగానే యుండినను ఆయాకథా సంఘటనములం దనావశ్యకములుగా గోచరించును.

శ్రవ్యకావ్యము కేవలము వినఁదగినది. దృశ్యకావ్యము రంగమునఁ బ్రదర్శింపఁదగినది. వినునప్పటికంటెఁ జూచునప్పుడు కొన్ని దృశ్యములెక్కువ యేవగింపు కలిగించును. అందుచేతనే లాక్షణికు లనుచితములు, నీరసములు ఉద్వేగకరములు నైన యంశములను రూపకములందుఁ బ్రదర్శింప రాదని నియమము కావించిరి. శ్రవ్య కావ్యము లందుఁ గూడ వానిని బరిహరించుట మంచిదే. కాని కథ కవసరములని తోచి నప్పుడు వానిని గూడ వర్ణింపవచ్చును. సముద్ర లంఘనము, యుద్ధము, దుర్గావస్కాందనము మున్నగునవి ప్రదర్శనాసాధ్యము లగుటచే దృశ్యములందుఁ బరిహరణీయములు. శ్రవ్యకావ్యములందు వానిని యథోచితముగా వర్ణించుట కవకాశ మున్నది. వస్తు సంధానము చేయు నప్పు డారంభము విషయమునఁ గవి చాల శ్రద్ధ వహింప వలయును. దృశ్య శ్రవ్య కావ్యములు రెండింటి వస్తుపక్రమ మొక్క మాదిరిగా నుండ నవసరము లేదు. దృశ్య కావ్య శిల్పము ననుసరించి యందది “అనఁగా అనఁగా ఒకరాజు” అను విధముగాఁ గాక యెక్కడనో కథా మధ్యమున నారబ్ధి మగుచుండును. ఇట్టి స్వల్ప భేదము లున్నను వస్తువిన్యాసము కావ్యము లన్నింట రసోద్దీపకముగానే యుండవలయు ననుటలో నభిప్రాయభేదము లేదు. మాత్రా అర్నాల్లు రూపక వస్తువు మధురొదాత్త రసభావ నిరంతరమై (Sound subject matter) యుండవలె ననుట యందలి యర్థమిదియే.

## 9. కావ్యము ఛందస్సు.

ప్రాచ్య లాక్షణికులు పద్య గద్యోభయాత్మక మని కావ్యమును మూఁడు తెఱఁగులుగా విభజించిరి. దీనినిబట్టి కావ్యము గద్యమయముగాఁగాని పద్యమయముగాఁ గాని గద్య పద్యోభయమముగాఁ గాని యుండవచ్చును. ఛందోమయ



టిన పద్య కావ్యమునకును. చందో రహితమైన గద్య కావ్యమునకును ప్రాచ్య గాక్షణికుల మతమునఁ గావ్యత్వము సమానమే. కాని రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యమును నిర్వచనమును బట్టి యది రసాత్మకమై మాత్ర ముండ వలయును. సాత్మకత్వ మను అంతర ధర్మముండుచో దాని బహిస్స్వరూపము గద్యపద్య ములలో నేదై నను గావ్యత్వమునకు భంగము వాటిల్లదని వారి యభిప్రాయము. రసహీనమైనచో, బద్యమయ మైన రచన కూడఁ గావ్య నామార్హము కాజాలదు. రససహితమైనచో గద్యమయమైన రచన యైనను గావ్య నామమున కర్హమే.

ఆంగ్లమున 'పోయెట్రీ' అను పదమునకు కవిత్వము లేక బద్య కావ్యము అని యర్థము. పద్య కావ్య మను మాట కావ్యము యొక్క బహిస్స్వరూపమును అంతర ధర్మమును రెండింటిని గూడ సూచించుచున్నది. అనఁగా నది కవితా సహితమును చందోమయమును గూడ నై యుండును. కవితా సహితమైన రచన రసాత్మకమై యుండక మానదు. కవితా సహిత మయ్యు గద్య రూపమైనరచనను 'పోయెట్రీ' అనుటకు వీలులేదు. ఆంగ్ల భాషలో దానిని Prose Poetry అనవలయును. దీనిని బట్టి ఆంగ్లమున 'పోయెట్రీ' అనఁబడుటకు రచనయందు కవితా ధర్మముతోపాటు చంద స్సాహిత్యము కూడ నుండవలయును.

ఆంగ్లవిమర్శకులలోఁ గావ్యమునకు చంద స్పవనరమా కాదా యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. సర్ ఫిలిప్ సిడ్నీ, కోలెరెడ్జి మున్నగువారు ప్రాచ్యలాక్షణికులవలెఁ గావ్యమునకు దాహ్యమైన చందస్సుతో నెట్టిసంబంధమును లేదని భావించిరి. చందస్సు కావ్యమున కలంకార ప్రాయమైన బహిరాచ్ఛాదనమే కాని కవితా హేతువు కాదనియు, నిందుకు చందోరహితమైన గద్యమునఁ కూడ మహా కవిత్వము వెలయించిన కవులును, బద్యమయ రచనలు కావించియుఁ గవి నామ వాఙ్మయ లాకపోయిన కవులును బలువురుండుటయే కారణమనియు సిడ్నీ తెల్పి యున్నాఁడు. అట్లే కోలెరెడ్జి యుత్కృష్టమైన కవిత్వము చందోరహితముగా నుండ వచ్చునని చెప్పి యుదాహరణ లొసంగి యున్నాఁడు. లేహస్టు, కార్లైలు, మాత్యూ ఆర్నాల్లు మున్నగువా రట్లు కాక కవిత్వమునకు చంద స్పవరి హార్యమని భావించి యున్నారు. లేహస్టు కవితా పరిపక్వతకు చందస్సు మిక్కిలి యవసర మనియు నది లేనిచోఁ గవితా సౌందర్య మనమగ్రమగుననియు భావించి

యున్నాడు. మాత్యు ఆర్నాల్డు వచనమును కంటె గవిత్వమున లయాధిక్యము గోచరించు ననియు, స్థిరములు శక్తిమంతములు నైన ఛందోలయములే కవితా సమగ్రతకుఁ గొంత వఱకుఁ గారణము లనియు నుడివి యున్నాడు. కాల్దెలు రవిత్వము ఛందోమయమై యుండవలె నను ప్రాచీనుల నియమ మర్థవంతము గనే గోచరించుచున్నదని తెల్పియున్నాడు.

ఛంద స్పాహిత్య రాహిత్యముల వలనఁ గావ్యముల కుత్కర్తాపకర్షలు కలుగుచుండుట విషయే యైనను వానినే కావ్యాకావ్య భేదకములుగా గ్రహింపరాదు ఏలయనఁ గేవలము ఛందస్సును బట్టియే 'ఇది కావ్యము. ఇది కావ్యముకాదు' అని నిర్ణయించుటకుఁ గడంగినచో నొక్కొక్కప్పుడు కవిత్వము కాని దానిని కవిత్వ మనియు, నుత్తమ కవిత్వము నకవిత్వమనియుఁ జెప్పవలసివచ్చును. అంధ్రనామ సంగ్రహము పద్యరూపమున రచింపబడినదే యైనను గావ్య శబ్ద వాచ్యము కాఁ జాలదు. వేంకటేశ్వర వచనములు గద్యరూపములే యయ్యుఁ గావ్య నామార్హము లనుటకు సంశయింప నక్కఱలేదు. సంస్కృతమున గద్యరూపమున నున్న కాదంబరీ దళకుమార చరిత్రలను గొందఁ తాంధ్ర కవులు పద్యరూపమున నను వదించిరి. వానిని దారతమ్య దృష్టితోఁ బరిశీలించినచోఁ బద్యరూపములైన యను వాదముల కంటె గద్యరూపములైన మూల గ్రంథమునందే కావ్య గుణములు హెచ్చుగా గోచరించును. అందుచే ఛందస్సు కావ్యమునకు సౌందర్యమును గలి గించు విశేష లక్షణమే కాని అపరిహార్య లక్షణము కాఁజాలదు. కాని సాచారణ ముగాఁ గవిత్వమునకును ఛందస్సునకును అవినాభావము చెప్పుట లోకమున పరి పాటి యైనది. అందుచేఁ గావ్యమనఁగా బద్యమయమైన రచనయనియే స్ఫురిం చును. సామాన్యులకుఁ గవితా మయమైన రచనయయ్యు ఛందోరహితమైనచోఁ గవిత్వముగా భాసింపదు. కావున రచనమయమైనకావ్యముతో లయాన్వితమైన ఛందమును కూడ జతచేసినచో బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బిన ట్లుండును.

ఛందస్సు వలన ప్రయోజనములు: కావ్యమున ఛందస్సులయొక్కర్షను గలిగించి తద్వారా రసానందప్రాప్తి కధికముగాఁ దోడ్పడును. కొందఱు ఛందస్సు కవితా స్వతంత్ర్యమునకు భంగపరచుని భావించి దానిని బరిహరింప యత్నింతురు. గాని దానితో పాటు ఛందస్సు కలిగించు సహజ సంగీత మాధు

ర్యమును గూడఁ దొలఁగించినవా రగుదురు. ఛందస్సు కావ్యమున కుత్కర్త నాపాదించుననుటలో సందేహము లేదు. అందుచేతనే అర్చకులు అది కవితా సమగ్రతలో నొక భాగమని చెప్పియుండెను. ఛందస్సు కవితావేశమును బొందుటకును, వ్యక్తీకరించుటకును ఉత్తమ సాధనమై కవిత్వమునకు సమగ్రత కలిగించును. అనాది కాలమునుండియు మానవులు నిశితములైన భావములను లయాన్వితమైన భాషలోనే వ్యక్తీకరించుచుండి రని జాన్ స్టూవర్టు మిల్ నుడివి యున్నాఁడు. భావములు నిశితతరములైన కొలంది లయ సాంద్రతర మగుట సంభవించును. అందుకుఁగవితోచిత భావమునకును ఛందో రూపమునకును గల సన్నిహిత సంబంధమే కారణము. ఒక్కొక్కప్పుడు గద్యము కూడ నావేశపరిపూర్ణమై నిశిత భావోపేతమై యుండవచ్చును. అప్పుడందలి ఓజస్సు మానసమగ్రత ఛందో లోపమును బూరించు చుండును.

కవిత్వము నందలి ఛందో రూపము పఠితలను మఱొక ప్రపంచమునకుఁ గొనిపోవునని హెగెల్ అను తాత్త్వికుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. గద్యభాషను లయాన్వితమైన భాషగా మార్చుట నీరసలోకమునుండి రసలోకమునకుఁ బయనించుట వంటిది. గద్యమున సౌష్ఠ్యోపేతముగాఁ దోచిన రచనా విధానమే పద్యకావ్య మునఁ బరివర్తనము నపేక్షించును. కవితావేశము ఛందో రూపమువలె ఛందోరూపము కవితా వేశమును బ్రేరేచును. ఒకప్పుడొండు రెండు పద్యములను వ్రాయవలె ననిమొదలుపెట్టి రచయితలు పలుపద్యములు వ్రాయజాలుట యిందుకునిదానము.

ఛందస్సు సంగీతము వంటిది. సంగీతమువలె నది సామాన్యుల హృదయ ములను గూడ నాకర్షించి యానంద పరవశముల నొనరించును. పదము లర్థమైనను గాకపోయినను బోతన పంటి మహాకవుల పద్యములను వినునప్పుడు సామరులు కూడఁ దలలూపించుట యందుచేతనే. ఛందస్సు ధారణాశక్తి తెన్నో విధములఁ దోడ్చును. పద్యములందు పదముల కూర్పు లయానుగుణముగా సమర్పఁబడి యుండుట యిందుకుఁ గారణము. పద్యములను పలె వచన భాగములను మనము సులభముగా ధారణ చేయఁజాలక పోవుట కందలి ఛందో రాహిత్యమేకారణము.

కవితావేశపూరితమైన మహాకవుల పద్యభాగములను గద్యభాగములుగా ననువదించి మారెంటిని బోల్చి చూచినచో ఛందస్సు పరిని ప్రయోజనము

తేటతెల్ల మగును. అట్టి యనువాదము “పూలరేకుల మీదను దృణపల్లవముల మీదను ముత్యముల వలెఁ గనిపించి చేతితో గ్రహింపఁగనే నీరుగా మారిపోవు మంచు బిందువుల సేకరించుట” వంటిదని జేమ్సు మాంటుగోమరీ చెప్పి యున్నాఁడు. పఠన భాగములందు పద్యభాగములందలి లాలిత్యము, తళుకు, రూపము మాటిపోయి కేవల వస్తువు మాత్రమే మిగులుట సంభవించును. ఈ వికృతికి ఛందోరాహిత్యము కూడఁ గొంతవఱకుఁ గారణము.

అందుచే ఛందస్సు కాద్యమునకు అందముతోపాటాకర్షణమును గూడఁ గలిగించును కొందఱు విశిష్ట ప్రతిభావంతులు గద్యముననే యా లయాకర్షణము లను కలిగింప సమర్థులై యుండవచ్చును. కాని యందఱు నట్లు చేయఁజాలరు.

## 10. కావ్యము-సంఘము

కవులు కొన్ని విశిష్ట గుణములు కలవారై నను నితరులతోపాటు తామును సంఘజీవులే వారు భావుకులై ఉన్నత లోకములలో విహరించుచునే యేదో యొక వేళ నీ లౌకికప్రపంచమున కవతరింపక తప్పదు. ఈ ప్రపంచముతో సంబంధములేని వారి కవిత్వా వ్యవసాయము నేల విడిచిన సామువంటి దగును కావుననే సాహిత్యమునకు సంఘమునకు, గొంత సంబంధము తప్పక గోచరించు చుండును.

ఏ విషయమైనను ఉన్నది యున్నట్లు వ్రాయ వలెనను నియమము కవికి లేదు. అది చరిత్రకారుల పని. రసము ప్రధానముగా గ్రహించు కవి వాక్యముల కును విషయ కథనమే ప్రధానముగా నెంచు చరిత్రకారుని వాక్యములకును జాల భేదముండును కవులు తాము చెప్పఁదలఁచిన విషయములను బొడి మాటలతోఁ జెప్పక అలంకారికమార్గములఁ జెప్పుదురు. అలంకారము లతిశయోక్తులని కొందఱి మతము. అంత మాత్రమునఁ గవుల రచన లన్నియు ససత్యములని మన మను కొనరాదు. అందలి అలంకారములను, నతిశయోక్తులను దొలఁగించినచోఁ గవుల రచనల యందు వారి కాలమునకును, వారు నివసించు సమాజమునకును సంబంధించిన యథార్థ విషయములు కొన్ని తొంగిచూచుచునే యుండును.

కవి కథా వస్తువును గల్పించు నపుడు తాను నివసించు సంఘమును, అందలి సన్నివేశములను, వ్యక్తులను, యాచార వ్యవహారములను దృష్టియందుంచుకొనును. అతఁడు తానుజూడని, అనుభవించని, విషయముల నభినివేశముతో వర్ణింపఁ జాలఁడు. వివిధ వస్తువులను సన్నివేశములను వర్ణించునపుడు స్వానుభవమును గూడ నందుఁ బ్రవేశపెట్టును. వస్తువును బురాణాదుల నుండి గ్రహించునను సూక్ష్మింశవర్ణన సందర్భమున నతఁడు తన నాటి సంఘమును బురస్కరించుకొనియే రచన సాగించును. నిజమునకుఁ గావ్య వర్ణనములకు వస్తువును స్వమకూర్చునది సంఘమే యని చెప్ప వచ్చును. దానికిఁ గవి భావనా శక్తియుఁ దోడ్పడు చుండును. ప్రతి వ్యక్తియు నిత్యము నేవో కొన్ని విషయములను వ్యశ్యములను గనుచుండును. సామాన్య మానవులు తాము రిన్న విశేషములను రుక్షణమున విస్మరింతురు. కవియట్లుగాక తానుగన్న వానిని మనస్సున మననము చేసికొని, యాయా విషయములను మనోమంజూషలో భద్రపఱచి తరువాత కావ్యములను రచించునపు డవసరమగు సందర్భములలో నా భావముల నుపయోగించు కొనును. దానిని బట్టి కవికి రచనా సందర్భమున సంఘ మెట్లు తోడ్పడుచున్నదో తెలియుచున్నది. దర్శనము వర్ణనము ననునవి కవిధర్మములు. అలంకారికులు వర్ణన నిపుణత్వమునకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగి యున్నారు. ఈ వర్ణనా నైపుణ్యము లోక సమ్యక్స్మరిణీనమువలనఁ గలుగును.

కవి నొక విధముగా నాతఁడు నివసించు కాలమునకు బ్రతినిధియని చెప్ప వచ్చును. అతఁడు తన కావ్యములోఁ జెప్పు భావము లాతని నొక్కనికి మాత్రమే కాక యా కాలమునకు నప్పటి సమాజమునకును సంబంధించి యుండును. ఆ కారణము చేతనే మనము కావ్యములను జదువునప్పు డప్పటి ప్రజల భావములను సంఘ పరిస్థితులనుగూడఁ గొంచెముగానై నను గ్రహింపవచ్చును. షేక్స్పియరు నాటకములు, స్కాటు, డికెన్సు మున్నగు వారి నవలలు, గోల్డ్స్మిత్తు మున్నగు వారి రచనలు చదివినచో నా యా కాలములయందలి యాంగ్ల సంఘ పరిస్థితుల నవగాహనము చేసికొనవచ్చును. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునఁ బాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములును, హంసవింశతి, సింహాసనద్వాత్రింశిక, షోడశకుమార చరిత్రము మున్నగు కథా కావ్యములును, బ్రబంధములును, దత్తతాళపరిస్థితులను వ్యక్తము చేయుట యెల్ల రెఱింగినదే. ఇట్లే సంస్కృతము మున్నగు నితర

వాఙ్మయములఁ బరిశీలించినచో నా యా యుగము లందలి భారతీయ సంఘ సాంస్కృతిక పరిస్థితులు తెలియవచ్చును. సాహిత్యమునకుఁ దత్కాల పరిస్థితు లను దనలోఁ బ్రతిబింబింపఁజేయు గుణవిశేష ముండుట చేతనే చరిత్ర కారులు కూడఁ జరిత్రను విరించునెడ నా కాలపు సాహిత్యమును సైతము మూలముగా గ్రహించి పరిశీలించుట యవసర మగుచున్నది.

“విశ్వ శ్రేయః కావ్య” మ్మని చింతామణి నుడువుచున్నది. ఉత్తమ కావ్యము లెప్పుడును నిశ్వ శ్రేయమునకు సాధనములై జగత్కల్యాణమునకు సహాయములుగా నుండును ఉపదేశముకూడ కావ్యముయొక్క ప్రయోజనములలో నొకటి. అట్టిచో దురుపదేశకరములు, దుర్నితి బోధకములు నగు కావ్యములను విసర్జింప వలసి యున్నది. దీనిని బట్టి కవులు తమ ధర్మ బోధకము లగు కావ్యములను రచించి పరోక్షముగ నైనను సంఘ శ్రేయమునకై పాటు పడ వలసియున్నది. సత్కవులు తమ కావ్యములందు నీతి ధర్మములను సరసముగా నుపదేశించి సంఘమును సన్మార్గానుసరణ ప్రవణముగాఁ జేయుచుందురు. అందు చేతనే కవులెన్నుకొనఁబడని శాసనకర్తలని యొక యాంగ్ల వాక్యము చెప్పు చున్నది.

ఒక్కొక్కప్పుడు సంఘమున దురాచారములు ప్రబలుటచే సంస్కరణ మవసరమగుచుండును. అట్టి తఱఁ గవులును రచయితలును దమ కావ్యముల ద్వారా సంస్కరణాభిప్రాయమును బ్రచారముచేసి సంఘము నుద్ధరించుటకు యత్నించుచుందురు. ఆంగ్లమున అడిసన్, స్టీలు మున్నగువారును, దెనుఁగున సోమనాథుఁడు, వేమన, వీరేశలింగము, పానుగంటి ప్రభృతులును అందుకుఁ బ్రయత్నించి చాలవఱకుఁ గృతార్థు లయిరి. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సంపాదన విషయమునను, ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాపన విషయమునను గవులు నిర్వహించినపాత్ర సర్వజన విదిత మైనట్టిదే.

ఈ విధముగా సాహిత్యమునకును సంఘమునకును సన్నిహిత సంబంధ ముండునని తెలియుచున్నది. సంఘము సాహిత్యమునకు వస్తువును సమకూర్చి దానికి వైశాల్య వైవిధ్యములు గలిగించును. సాహిత్యము సంఘ పరిస్థితుల కొద్దమువంటిదై యవసర మైనప్పుడు దానిని సంస్కరించి సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పుటకు యత్నించును. కవులెంత ప్రతిభావంతులైనను సంఘమునందంగము



లై న వ్యక్తులే. వారు దాని నాశ్రయించియో తమ కవితా వ్యాపారము సాగింతురు. అట్లు చేయనిచో వారి సృష్టి భాషాభివృద్ధి సాధనమైనను విశ్వశ్రేయమునకు సహాయము కాజాలదు;

## 11. కావ్యము-నాయక నాయకులు

కావ్య ముపదేశాత్మకమై యుండవలయునన్న నందలి నాయకుఁ డుత్తమ చరిత్ర సంపన్నుఁడై యుండవలయును. కావ్యము నందలి యితివృత్తమును నడుపుచు ఫలమును బొందువాఁ డగుటచే నాయకుని కాపేరు కలిగినది. కులీనత (ఉన్నతకులసంభవము); మహిభాగ్యము (భూమండలాధిపత్యము), బౌద్ధస్వల్యము (రూపసంపన్నమైనదేహము కలిగియుండుట), బౌదార్యము (దానశీలము), తేజస్విత (జగత్ప్రకాశత్వము), ధార్మికత్వము (ధర్మపరాయణత), వైదగ్యము (కృత్య వస్తు కౌశలము), అను నేడును నాయక గుణములని చెప్పి విద్యానాథుఁడు వానికి మహా మహిమత్వము (దేవతా స్వరూపము కలిగియుండుట), పాండిత్యము (సర్వవిద్యాధికత్వము) అను వానిని గూడఁ గలిపియుండెను. సాహిత్యదర్పణ మున త్యాగి, కృతి కులీనుఁడు, రూపయౌవనోత్సాహ సంపన్నుఁడు, దక్షుఁడు, అనురక్తలోకుఁడు, తేజోవైదగ్య శీలవంతుఁడు నైనవాఁడు నాయకుఁ డని చెప్పఁబడినది. ధనంజయుఁడు దశరూపకమున నాయకుఁడు వినీతుఁడు, మధు రుఁడు, త్యాగి, దక్షుఁడు, ప్రియంవదుఁడు, రక్తలోకుఁడు, శుచిఁ వాగ్మి, రూఢ వంశుఁడు, స్థిరుఁడు యువకుఁడు బుద్ధ్యుఁడు హాస ప్రజ్ఞా తా మాన సమన్వితుఁడు శూరుఁడు, దృఢుఁడు, తేజస్వి, శాస్త్రచక్షువు, ధార్మికుఁడునై యుండవలె నని తెల్పి యున్నాడు. ఈ మువ్వరు చెప్పిన నాయక లక్షణములును గొంచె మించుమించుగా సమూహములుగానే యున్నవి.

ప్రతాపరుద్రీయమున నాయక గుణములు చెప్పఁబడినపిమ్మట యశఃప్రతాప సుభగత్వము, ధర్మ కార్యార్థ తత్పరత్వము, దురంధరత్వము గుణాధ్యత, నాయక స్వరూపలక్షణము లని తెల్పఁబడినది. భట్టుమూర్తి వీని కార్తావనత్వము, భూభార వహన క్షమ భాహుత్వము అను వానినిగూడఁ జేర్చినాఁడు. ఇందలి లక్షణములు కొన్ని పైని పేర్కొనఁబడిన గుణములందే యంతర్భవించును. మరల వీనిని

చెప్పట నాయకుని యందీ లక్షణములు తప్పక యుండవలెనని సూచించుటకే. ఈ గుణ స్వరూప లక్షణము లన్నియు నుండువాఁడు తత్తమనాయకుఁ డగును. అందుఁ గొన్నిమాత్రమే కలవాఁడు మధ్యముఁడు, బహు గుణ హీనుఁ డధముఁడు

నాయక భేదములు    ధీరోదాతుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు, ధీరశాంతుఁడు, ధీర

లలితుఁడు, అని నాయకులు నలుతెఱఁగులుగా నుండును. అవికత్థనుఁడు (ఆత్మ స్తుతి లేనివాఁడు), క్షమాపంతుఁడు (ఓర్పుగలవాఁడు), అతిగంభీరుఁడు, మహా సత్త్వుఁడు, స్థిరుఁడు, గూఢమానుఁడు (గూఢమైన కోపము గలవాఁడు) దృఢ ప్రతుఁడునగువాఁడు ధీరోదాతుఁడు. ఇతఁడు శృంగార వీర రసములందు నాయకుఁడుగా నుండును, మాయా పరుఁడు, ప్రచండుఁడు, చపలుఁడు, అహంకార దర్ప భూయిష్ఠుఁడు, ఆత్మ స్తుతి పరాయణుఁడు నగువాఁడు ధీరోద్ధతుఁడు. ఇతఁడు వీరరౌద్ర రసములందు నాయకుఁడుగా నుండును. ధీరుఁడు, శాంతుఁడు ప్రసన్నాత్ముఁడు నైన ద్విజాదికుఁడు ధీరశాంతుఁడని (ధీరప్రశాంతుఁడనియుఁగొందఱుదురు) ప్రతాపరుద్రీయము, కులీనత్వాది నాయక సామాన్యగుణములు కల ద్విజుఁడు ధీరశాంతుఁడని సాహిత్య దర్పణము. ద్విజుఁడనఁగా బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులలో నొకఁడు. ద్విజాదికః అనువానికి దశరూపకము విప్రవణి క్పచివులని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నది. భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రములోఁ బ్రకరణమున అమాత్య విప్రవణిజులలో నొక్కని నాయకునిగాఁ జేయవలెనని చెప్పినాఁడు. దశరూపక నాట్యశాస్త్రములు రెండును క్షత్రియ శబ్దమునకు బదులమాత్య సచివ పదములను వాడి యుండుటచే రాజైన క్షత్రియుఁడు కాక మంత్రియైన క్షత్రియుఁడే ప్రకరణ నాయకుఁడై యుండవలెనని వారి యుద్దేశ మైనట్లు తోచుచున్నది. మాలతీ మాధవమున మంత్రి పుత్తుఁడు నాయకుఁడుగా నున్నాఁడు. నిశ్చింతుఁడు. మృదు స్వభావుఁడు, నిశ్యకళా నిరతుఁడుఁ నగువాఁడు ధీరలలితుఁడు. కళానిరతుఁడనఁగా సృత్యగాన చిత్రలేఖన కవితాదులగు లలిత కళలందాసక్తుఁడు. నాటికలందు ధీరలలితుఁడు నాయకుఁడుగా నుండును. కావ్యములం దంగి భూతులైన నాయకులలో నాద్యంతము ధీరోదాతాదులలో నెవ్వరో యొకరి లక్షణములే వర్ణింపఁబడవలయును. అవస్థా భేదములు వర్ణితము లైనచోఁ బ్రధాన రసమునకు భంగము వాటిల్లును.



శృంగార నాయకులు : దక్షిణుడు. అనుకూలుడు ధృష్టుడు. శత్రుడు  
ని శృంగార నాయకులు నాలుగు విధములుగా నుందురు. అనేక నాయక లందు  
మానానురాగము కలవాడు దక్షిణుడు-(శ్రీకృష్ణుడు). ఒకే నాయక యందు  
శేషానురక్తుడై యుండువాఁ డనుకూలుడు (శ్రీరాముడు). అపరాధ  
సరించియు శంక లేనివాడును, తర్జితృడయ్యు లజ్జింపని వాడును దోషము  
యొక్క మగుచున్నను అసత్యము లాడువాడును ధృష్టుడు నాయకకు మాత్రమే  
లియునట్లప్రియ మాచరించువాడు శత్రుడు, ఇత డాచరించు నప్రియము  
చెయురాలితే కాని యితరులకుఁ దెలియదు.

పై ని పేర్కొనఁబడిన ధీరోదాత్తాదులు నల్వది రొక్కొక్కరు దక్షిణాది  
భేదములచే నలుగురై మొత్తము పదునార్గు రగుదురు. ఈ పదునాఱుగురు నుత్తమ  
పద్యమాధము భేదముల నంది నలువది యైనమండ్రుగు రగుదురు.

జాతి భేదమునుబట్టి నాయకులు దత్తుడు. భద్రుడు. కూచికుమారుడు.  
పాంచాలుడు అని నాలుగు తెఱఁగు లని కామశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అందు  
దత్తుడు పద్మినీవల్లభుడు. భద్రుడు చిత్రితీప్రియుడు. పాంచాలుడు హస్తినీ  
ప్రియుడు; కూచికుమారుడు శంఖినీ ప్రియుడు. జాతిని బట్టి నాయకులు మరల  
దివ్యులు, అదివ్యులు దివ్యాదివ్యులు అని మూడు తెఱఁగులుగా విభజింపఁ బడినారు.  
కేవల దివ్యులగు శంకరాదులు. దివ్యులు. కేవల మర్త్యులగు దుష్కంఠాదు  
లదివ్యులు. దేవమాన వంశులు రెండునుగల కృష్ణాదులు దివ్యాదివ్యులు.

నాయక సహాయములు : పై ని పేర్కొనఁబడిన నాయకులకు నాయకా  
సమాగమ సంఘటనమున సాయ మొనర్చు సహాయులు నలువు రున్నారు.  
వారు విట పీఠమర్ద చేట విమాషకులు. అందు సంభోగ హీన సంపత్కుడు  
(నపుంసకుడని వ్యాఖ్య) ధూర్తుడు. కళలలో నేకదేశము నెఱింగినవాడు.  
వేశ్యానాగరిక సమాగమ సంఘటన కుశలుడు వాగ్మి. మధురుడు. గోష్ఠీ బహు  
మానితుడు నగు వాడు విటుడు. ప్రధానవృత్తమునందు పచ్చు ప్రాసంగి  
కేతివృత్తమునకు నాయకుడును, ప్రధాన నాయకునికంటెఁ గొంచెము, తక్కువ  
గుణములు గలవాడును నగు వాడు పీఠమర్దుడు. ఇతఁడు ప్రాసంగికేతి  
వృత్తమున నైనను నాయకుడై ప్రత్యేక ప్రయోజనమును బొందును గావున

నితనిని గేవల శృంగార సహాయులలోఁ జేర్చరాదని కొందఱి మతము నాయికా నాయకులకు సంధానము కూర్చుట యందు నిపుణుఁడు చేటుఁడు. హాస్యకలహ ప్రేయుఁడు విదూషకుఁడు. సంస్కృత నాటకములలో సాధారణముగా విట పీఠ మర్దులకు సంస్కృత భాషయు, చేటవిదూషకులకుఁ బ్రాకృతభాషయు నుపయోగింపఁ బడుచుండును. దీనిని బట్టి విటపీఠమర్దులు తమ పాత్రలనియు బ్రాహ్మణులును రాజావలంబనము కలవాఁడు నగుటచే విదూషకుఁడు మధ్యమ పాత్రయనియు, చేటుఁ డధమపాత్రయనియు నూహింపవచ్చును. కొందఱు విదూషకునిఁ గూడ నీచపాత్రగానే పరిగణింతురు. ఇతఁడు సాధారణముగా వేషభాషలచే హాస్యము పుట్టించు వాఁడును, భోజన ప్రేయుఁడును, బ్రాహ్మణుఁడునై యుండును.

వీరు కాక శకారుఁడు, తాంబూలికుఁడు, గాంధీకుఁడు, మాలాకారుఁడు, రజకుఁడు, వామన షండ కిరాత మ్లేచ్ఛ కుబ్జాదులు కూడ నటనట శృంగార సహాయులుగా నుండుట కలదు. మృచ్ఛకటికమున శకార పాత్ర అద్భుతముగాఁ బోషింపఁబడినది. ఇతఁడు రాజుగారి యుంపుడుకత్తెకు తమ్ముడును, మూర్ఖుఁడును, మతుఁడునుగా పరింపఁబడును.

నాయికాభేదములు : స్వీయ, అన్య, సామాన్య అని నాయికలు మూఁడు తెఱఁగులుగా నుందురు. లజ్జ, అర్జవము, పాతివ్రత్యము, కోమలత్వము, సౌందర్యము కలిగి అగ్నిసాక్షిగాఁ బెండ్లి చేసికొన్న యుత్తమురాలు స్వీయ. అన్య కన్య, అన్యోధ అని యిరు తెఱఁగులు. కన్య యనఁగా అనివాహిత. అన్యోధ యనఁగా బరుని భార్య. ఏదో మిషతో నటునిటు తిరుగుచుండునదియు, కులటయు సిగ్గువిడిచినదియు అన్యోధ యని సాహిత్యదర్పణము చెప్పుచున్నది. సామాన్య యనఁగా వేళ్య. ఈమె సర్వసాధారణ స్త్రీ. సాహిత్యదర్పణమున ధీరురాలు కళా కుశల, యగు వేళ్య సామాన్య యని చెప్పఁబడినది. ప్రహసమున తప్ప మిగిలిన ప్రకరణాదులలో నీమె యనురాగవతిగానే యుండును. మృచ్ఛకటిక మందలి వసంత సేన యిందుకు నిదర్శనము.

స్వీయ-ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ యని మూఁడు తెఱఁగులు, ఇవి యౌవన సంబంధమును బట్టి యేర్పడిన భేదములు. అప్పుడే యంకురించిన యౌవనమును మన్మథ వికారమును గలదియు, రతియందుఁ బ్రతికూలయు, మృదువైన ప్రణయ

ప్రము కలదియు. నధిక లజ్జానమన్వితయు నగునది ముగ్ధ. ప్రగూఢమైన  
 'వసమును మదన వికారమును గలదియు నించుక ప్రగల్భమగు వాక్కులు  
 దియు. సామాన్యమైన (అంతయెక్కువ తక్కువకాని) లజ్జగలదియునగు  
 యితిమధ్య. సంపూర్ణ యౌవన, సమ స్తర తిక్తోవిదః ఉన్నత శృంగారభావ. అల్ప  
 ఆ క్రాంత నాయక యగునది ప్రౌఢ. అనంతమాత్యుడు ప్రౌఢ-ప్రగల్భ.  
 ధ యని రెండు తెలుగులుగా నుండునని తెల్పెను. పూర్ణ యౌవనము గలది  
 గల్భ-పురుషాయిత కాశల ప్రౌఢ. అతడు లోల యను మఱియొక నాయికా  
 దమునుగూడఁ జూపెను. వార్ధక్యారంభమున నున్నదియు. నాయకుఁడించుక  
 లికినను, జూచినను జేసన్న కావించినను రత్నానందము నొందునదియు లోల.

ముగ్ధ, మధ్యా ప్రౌఢా నాయికలలో మధ్యయుఁ బ్రౌఢయు ధీర-అధీర-  
 రాధీర అని మూడేసి భేదములు వహింతురు. ధీర యనఁగా బ్రణయకోప విష  
 మున ధీరత్వము కలది. అధీర యనఁగా ధీరత్వము లేనిది. ధీరాధీరయనఁగా  
 అంత యెక్కువయుఁ దక్కువయుఁగాని ధీరత్వము కలది. ప్రియుఁ డపరాధ  
 నరించునపు డతని నెత్తిపొడుపుతోఁ గూడిన వక్రోక్తులతోఁ గేరడము లాడు  
 ది (1) మధ్యాధీర, పరుషోక్తులతోఁ గోపము వ్యక్తము చేయునది (2) మధ్యా-  
 ధీర, రుదిత ప్రదానోక్తులతోఁ గోపము ప్రకటించునది. (3) మధ్యా ధీరాధీర.  
 'వసమును మఱుగుపుచ్చి పైకాదారమును జూపుచు సురతమున నొదాసీన్యము  
 హించునది (4) ప్రౌఢాధీర, ప్రియునిఁ గోపమునఁ దాదించునది (5) ప్రౌఢా  
 ధీర. అత్యంత వక్రోక్తులతో భేదపఱుచునది (6) ప్రౌఢా ధీరాధీర, ముగ్ధయందు  
 భేదములులేవు. అఱవిధములైన మధ్యా ప్రౌఢలు జ్యేష్ఠా కనిష్ఠా భేదములచేఁ  
 బండ్రెండు తెలుగు లగుదురు. ముగ్ధకూడఁ జేరిన పదుముగ్గురు. స్వీయ యందలి  
 పదమూఁడు భేదములును, పరకీయ యందలి (అన్యోధకన్య) రెండు భేదములును  
 ఏకవిధమైన సామాన్యయుఁ గలసి నాయికలు మొత్తము పదునాల్గు రగుదురు.

అష్టవిధ శృంగార నాయికలు : అవస్థా భేదమును బట్టి నాయిక లెనిమిది  
 తెలుగులుగా నుండురు. అందుఁ బర స్త్రీలను గాంక్షింపక తనయందే యనురాగము  
 గల్గి తన కధీనుడై యుండు భర్తగలది స్వాధీనభర్తృక. ప్రియుఁడు వచ్చు  
 వేళకుఁ దన్ను గృహమును అలంకరించుకొని సిద్ధముగా నుండునది వాసకసజ్జలేక

వాసకసజ్జిక. ప్రియుఁడు చెప్పిన వేళకు దాటి యాలస్యము చేయ నుత్కంఠ బాల్చునది విరహోత్క రేక విరహోత్కంఠిత. సంకేత స్థలమున కరిగి యటఁ బ్రియునిఁ గానక యార్తి చెందునది వివ్రలబ్ధి. ప్రియుఁడు రాత్రి యంతయు నన్య కాంతతోఁ గ్రీడించి వేకువ నింటికి రాఁగా సంభోగ చిహ్నముల గాంచి కుందునది ఖండిత. కోపమునఁ బ్రియుని నిందించి వెడలగొట్టి యనంతరము పశ్చాత్తాపము నొందునది కలహాంతరిత. ప్రియుఁడు పరదేశగతుఁడు గాఁగా విరహమునఁ గృశించునది ప్రోషితభర్తృక. మదనార్తయై ప్రియుని యొద్దకుఁ దానే స్వయముగాఁ బోవునది అభిసారిక. తాను బోక ప్రియునిఁ దనయొద్దకు రప్పించు కొనునదియు నభిసారికయే ఈ యభిసారిక జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమోఽభిసారిక. దివసాభిసారిక యని ముత్తైఱుగులు. తెల్లనివలువలు, తెల్లపువ్వులు, తెల్లని గంధహారాదులు ధరించి వెన్నెలలో బ్రియు నభిసరించునది జ్యోత్స్నాభిసారిక. నల్లని పత్తములు, నల్లనిపుష్పాదులు ధరించి చీకటిలో బ్రియు నభిసరించునది తమోఽభిసారిక. పగలింటిలోని వాసిందలు కార్యంతర తత్పరులై యెందైన నరుగ నేదోనెపము వెట్టి తానింటనేయుండి ప్రియునింటికిరప్పించుకొనునది దివసాభిసారిక. సామాన్య (వేళ) విచిత్రోజ్జ్వలవేషము ధరించి నూపురమును మేఖలయుమెరయుచుండ సంతోష స్మేరవదనయై యభిసరించును. ఈ సామాన్యాభిసారికను ఉజ్జ్వలాభిసారిక యనియు సందురు. రసమంజరిలో ప్రవత్స్యత్పత్తిక యను తొమ్మిదవ నాయక కూడఁ జెప్పఁబడినది. అగ్రిమక్షమున దేశాంతరిమునకుఁ బోసున్న భర్తగలది ప్రవత్స్యత్పత్తిక, కాకువచన, కాతర ప్రేక్షణ నిర్వేద. సంతాప; నిశ్వాస భాష్ప గమనవిఘ్న కరణాదు లీమే లక్షణములు. ఈమెయుప్రోషిత భర్తృకయందే యంతర్భవించును. గావున నీనవమ భేదము చెప్పనవసరములేదని కొందఱి మతము. పైని పేర్కొనఁబడిన పదునారురు నాయకలం దొక్కొక్కతెయు నీ యష్టవిధ భేదముల నందినచో మొత్తము నాయకలసంఖ్య నూటయిరువదెనిమిది యగును.

నాయకా సహాయులు (దూతికలు) : సఖి సఖి, దాసి. ఛాత్రేయి, పౌరుగున

నున్న స్త్రీ (ప్రతివేళిని) బాలిక, యోగిని, శిల్పిని, తాంబూలిక, గాంధిక, రజకి, పాచన స్త్రీ. గాయక స్త్రీ మున్నగువారు నాయకలకు ప్రయసమాగమ సంఘటన మున దూతికలై సహాయులుగా వర్తింతురు. ఒక్కొక్కప్పుడు నాయక తానే స్వయముగా దూతీ కృత్య మొనర్చుటయుఁ గలదు.

## 12. కావ్య భేదములు ✓

స్వభావ స్వరూప వస్త్రస్వర్ణాదులను బట్టి కావ్యము పలువిధములుగా విభజింపఁబడినది. అందు స్వభావమును బట్టి యది శ్రవ్యము, దృశ్యము అని రెండు విధములు. వినుటకు మాత్రమే యోగ్యమైనది శ్రవ్యము. వినుటకు మాత్రమే కాక రంగమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచుండఁగాఁ జూచుటకుఁ గూడ యోగ్యమైనది దృశ్యము, ఈ దృశ్యమునకే రూపకమని మఱొకపేరు. ఇందు రామ రావణాది పాత్రల వేషభాషాదులు సటులం దారోపింపఁబడును గావున దీనికిపేరు కల్గినది.

స్వరూపమును బట్టి కావ్యములు పద్య కావ్యములు, గద్య కావ్యములు, ఉభయ కావ్యములు అని మూఁడు విధములు. కేవల పద్య మయములైన కావ్యములు పద్యకావ్యములు, కేవల గద్య మయములైనవి గద్య కావ్యములు. పద్య గద్యోభయ మయములైనవి యుభయ కావ్యములు. వీనికే చంపువులని యింకొక పేరు. సంస్కృతమున రూపకములు గద్యపద్య మయములుగానే యుండును. ఇప్పు డన్ని భాషలలోను దృశ్య కావ్యములను గూడ మూఁడు విధములుగాను రచించు చున్నారు.

వస్తువునుబట్టి కావ్యము ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము అని మూఁడు విధములు. భారత భాగవత రామాయణాదులందుఁ బ్రసిద్ధమైన వస్తువు గలది ప్రఖ్యాతము. కేవల కవికల్పితమైన వస్తువుగలది ఉత్పాద్యము. కొంత ప్రఖ్యాతమును గొంత ఉత్పాద్యమును నైన వస్తువు కలది మిశ్రము. భట్టుమూర్తి వసు చరిత్రమున కేవల కల్పనా కథలు కృతిమరత్నము లనియు, నాద్య సత్కథలు పుట్టు రత్నము లనియు, కవికల్పనతోఁ గూడిన పూర్వ వృత్తములు సాసఁగఁ దీతిన జాతిరత్నము లనియుఁ దెల్పి మిశ్రమే రమణీయమైనదని సూచించినాఁడు.

అర్థమును బట్టి కావ్యము ధ్వనికావ్యము, గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యము చిత్ర కావ్యము అని మూఁడు విధములు. రసాలంకార వస్తుధ్వనులలో నేదో యొకటి ప్రధానముగా (అనగా వ్యాచార్యము కంటె సుందర తరముగా) నున్నచో నది ధ్వనికావ్యము. దీనినే యుత్తమకావ్య మందురు. వ్యంగ్యార్థ మప్రధానముగా నుండుచో (అనగా వ్యంగ్యార్థముకన్న వ్యాచార్యమే సుందరతరముగా



నుండుచో) నది గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యము. దీనిని మధ్యమ కావ్యమందురు. వ్యంగ్యార్థ మస్ఫుటముగాఁ గాని గూఢముగాఁ గాని యున్నచో నది చిత్రకావ్యము. దీనినే అధమ కావ్యమందురు. జగన్నాథుఁడు కావ్యమును ఉత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని నాలుగు విధములుగా విభజించెను. పూర్వులు పేర్కొన్న యుత్తమమునే యతఁడుత్తమోత్తమ మనెను. ఇది వ్యంగ్య ప్రధానముగా నుండును. వ్యంగ్యార్థ మప్రధానమైనను చమత్కార కారణమై విలసిల్లుచో నది యతని మతమున నుత్తమము. పూర్వుల గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యమునే యతఁడు ఉత్తమము మధ్యమము అని రెండు తెఱఁగులుగా విభజించెనని చెప్పవచ్చును. పూర్వుల చిత్ర కావ్యమునకు అతని అధమ కావ్యమునకును భేదమే లేదు. కాని వాని నతఁడు అర్థ చిత్ర ప్రధానము, శబ్దచిత్ర ప్రధానము అని రెండు విధములుగా విభజించెను.

భోజుడు సరస్వతీ కంఠాభరణమున కావ్యము లాఱు విధములని తెల్పెను. కావ్యము. శాస్త్రము. ఇతిహాసము, కావ్యశాస్త్రము, కావ్యేతిహాసము, శాస్త్రేతిహాసము అనున వాతఁడు చెప్పిన యాఱుభేదములు. కావ్యశాస్త్ర మనఁ గావ్యశాస్త్ర లక్షణములు రెండును గలిగినట్టిది. కావ్యేతిహాసము, శాస్త్రేతిహాసము అను వానిని గూడ నిట్లే సమన్వయించు కొనవలయును. క్షేమేంద్రుడు శాస్త్ర కావ్యము, కావ్య శాస్త్రము అను భేదములు తెల్పి వానికిఁ గ్రమముగా భట్టికావ్యమును, దశ చతుర్వర్గ సారసంగ్రహమును ఉదాహరణములుగాఁ జూపెను. కావ్యరూపమున వ్రాయఁబడిన శాస్త్రము శాస్త్ర కావ్యము. చతుర్వర్గనిరూపణమును రస నిరూపణమును రెండును గల కావ్యము కావ్య శాస్త్రము. మొత్తము మీఁద నీ రెండింటఁ గావ్య శాస్త్ర లక్షణములు రెండును గోచరించును.

వామనుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో గద్యపద్యాత్మకమైన కావ్యము నిబద్ధము-అనిబద్ధము అని రెండు తెఱఁగులుగా యెరుగఁజేసినాఁడు. సిగదండ వలె నిబిడము సుందరమునె న కూర్చుగలది నిబద్ధము. మాలాకారుఁడు మొదట వుష్పముల నొకదండగా గ్రుచ్చుట నభ్యసించి పిమ్మట సుందరమైనయు త్తంసము (సిగదండ) కూర్చుటయందు సమర్థుఁ డగునట్లుగాఁ గవియు మొదట విడిగాఁ బద్యగద్యములు రచించుట నేర్చుకొని తరువాతి గ్రంథరచనకు సమర్థుఁడగును.

పురాణాల కాలములలోని ఉపాఖ్యానములకు పేరులే, పురాణాల  
 కల్పనలలో భాగమై యున్నవి, ఉత్పాదక వర్ణనలందం కు బాబ్బిం 19, ఈనాటి  
 చైతన్యం, పాత్రులైనవారు కనుక 3 మంది ప్రాధాన్యమును, శబ్దార్థ  
 లందరినీ పోతమునా సాక్షింబ 57 రహస్య - ప్రబంధము - పాత్రము -  
 పాత్రులైనవారు.

ఇట్టి గ్రంథములు నిబద్ధములు, (ఉదా॥ ప్రబంధాదులు) కొందఱు విడి పద్యము  
 లను గద్యములను రచించుటతోనే తృప్తి నొందుదురు. ఇవి అనిబద్ధములు తేజః  
 పరమాణు వాకటివలె గ్రంథరూపమునఁ గూర్చబడని అనిబద్ధ కావ్యము ప్రకా  
 శింపదని వామనుని యభిప్రాయము.

సన్నెచోడుఁడు కుమారసంభవమున మార్గదేశీ కవిత్వములను బేర్కొ  
 నెను. ఈ సంప్రదాయము సంగీత శాస్త్రమునందును కన్నడమునందును గలదు.  
 సంస్కృత భాషా కవిత్వము మార్గమనియు దేశభాషా కవిత్వము దేశీ యనియుఁ  
 గొందఱు తలంతురు కొందఱు కాక దేశభాషలందుఁ గూడ నీరెండు తెఱఁగు  
 లైన కావ్యము లుండునని యభిప్రాయ పడుచున్నారు. వీరి యభిప్రాయము  
 ప్రకారము సంస్కృత లక్షణ సంప్రదాయముల సనుసరించి సంస్కృత భాషా  
 బహుళముగా రచింపఁబడు కవిత్వము మార్గము. దేశీయ వృత్తముతో దేశీయ  
 చృందములో దేశభాషా బహుళముగా రచింపఁబడునది దేశీకవిత్వము.

శ్రవ్యకావ్యములు-పద్యకావ్యము : శ్రవ్యకావ్యము-పద్యకావ్యము, గద్య  
 కావ్యము, చంపూకావ్యము అని మూఁడు విధములని పైని పేర్కొనఁబడినది.  
 అందు పద్యకావ్యము-మహాకావ్యము, ఉపకావ్యము (క్షుద్రకావ్యము) అని రెండు  
 విధములు. అష్టాదశ విశిష్ట వర్ణనములతోఁ గూడినది మహాకావ్యము. ఈ వర్ణనల  
 సంఖ్య విషయమున నభిప్రాయ భేదము లున్నవి నగరము, సముద్రము, శైలము,  
 ఋతువులు, చంద్రోదయము, సూర్యోదయము ఉద్యానము, జలక్రీడ, మధుసానము  
 రతోత్సవము, విప్రలంభము, వివాహము, కుమారోదయము, మంత్రము  
 మూతము, ప్రయాణము, యుద్ధము నాయకాభ్యుదయము అను పదునెనిమిదియు  
 వర్ణములైన యంశములని ప్రతాపరుద్రీయము చెప్పుచున్నది. నరసభాషారీయ  
 మున మూతమునకు బదులు దౌత్యమును మధుసానమునకు బదులు మధువును  
 జెప్పఁబడినవి. మధు వనఁగా వసంతము. ఇది ఋతువులలోనిదే కావున దీనిని  
 మరల చెప్పవలసిన యవసరము లేదు. సాహిత్యదర్పణము సంధ్య, సూర్యుఁడు,  
 చంద్రుఁడు, రాత్రి, ప్రదోషము, చీకటి, దినము, ఉదయము, మధ్యాహ్నము,  
 మృగయ, శైలము, ఋతువు, వనము, సాగరము, సంభోగము విప్రలంభము,  
 ముని, స్వర్గపురము, అధ్వరము, రణము, ప్రయాణము, వివాహము మంత్రము.

పుత్రోదయము అనునని వర్ణ్యాంశములని తెల్పి సంద్యనుండి సాగరము వఱకుఁ గల వానిని యథాయోగముగను సంభోగము నుండి పుత్రోదయము వఱకుఁగల పదింటిని సాంగోపాంగముగను వర్ణింపవలె నని సూచించెను. అప్పకవి ప్రతాప రుద్రీయమునందలి పదునెనిమిదింటికి వేఱ, మౌనీంద్ర పుణ్యాశ్రమము, కన్యాంగ సౌందర్యము, దౌహృదము అను నాల్గింటిని జేర్చి వర్ణ్యాంశము లిరువది రెండని చెప్పెను. అలంకార శేఖరకారుఁడు ముప్పదిరెండు వర్ణనీయములను దెల్పెను. పలువు రష్టాదశ సంఖ్యనే యంగీకరించిరి. ఈ విధముగా వాడు వర్ణనీయాంశముల సంఖ్యను నిర్దేశించియు అందుఁ గొన్నిటిని విడిచినను మహా కావ్యత్వము కు భంగము లేదని తెల్పియుండిరి.

ఇతిహాసము : ఇతి + హ + ఆస (ఇట్లుండెను) అని దీనికి వ్యుత్పత్తి. ధర్మార్థ కామమోక్షముల యుపదేశముతోఁ గూడి కథాయుక్తమైన పూర్వవృత్త మితిహాస మని చెప్పఁబడును. ఇందు పూర్వరాజుల కథ లుండును. మహా భారత మిందు కుదాహరణము.

పురాణము : పురా నవం పురాణ మని దీని నిర్వచనము. ఇందు పంచ లక్షణములుండును. సర్గము. ప్రతిసర్గము (బ్రహ్మాదుల సృష్టి) వంశము (దేవాసురాది విభేదోత్పత్తి) మన్వంతరము. వంశాను చరితము అనున వా పంచ లక్షణములు. కాలక్రమమున నితిహాసములందు వలె నిందును బెక్కు కథలు ప్రవేశించినవి. అందుచే పురాణేతిహాసములు రెండును గొంచె మించు మించుగా సమానములగుట సంభవించినది.

ఉపకావ్యములు : సర్గబంధము లేని కావ్యము లుపకావ్యములు. వీనికి ఊద్ర కావ్యములని మఱొక పేరు. ఇచ్చట ఊద్ర శబ్దము పరిమాణ సంబంధియే కాని స్వభావ సంబంధి కాదు. ఊద్ర కావ్యమనఁగాఁ జిన్న కావ్యమని యర్థము. ఊద్ర కావ్యములలో ముఖ్యము లైనవి మాత్రమే యిట పేర్కొనఁబడును.

ఉదాహరణము : ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేకమైన ప్రక్రియలలో నిది యొకటి. సంస్కృతమున రెండు మూఁడుదాహరణములు మాత్రమే యున్నవి. తెలుఁగున పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుండి నేటి వఱకును



ఉదాహరణములు రచింపఁబడుచున్నవి. సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటి మొదటి యుదాహరణమును వెలయించిన వాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుడే. ఉదాహరణము పదవద్యో భయ లక్షణములు గల ప్రక్రియ. ఆళు. మధుర, చిత్ర, విస్తరము లను కవితా భేదములను మధుర జాతికిఁ జెందినది.

ఉదాహరణము స్తోత్ర రూపమైన చిన్న కావ్యము. మొదట దేవతలస్తోత్ర మునకే యిది రచింపఁబడు చుండినను తరువాత మానవ దేశనాయక స్తోత్ర పరముగాఁగూడ వ్రాయఁబడుచు వచ్చినది. ఇందు మొత్త మిరువదియాలు పద్య గేయ భాగములుండును. సప్త విభక్తులు సంబోధన విభక్తి అను నెనిమిది విభక్తు లలో నొక్కొక్క విభక్తి కొక్కొక్కవృత్తము, ఒక్కొక్క కళిక, ఒక్కొక్క ఉత్కళిక వ్రాయఁబడుచుండును. పిమ్మట సార్వవిభక్తిక పద్య మొక్కటియు నంకితాంక పద్య మొక్కటియు నుండును. వృత్తములలో చంప కోత్పల శార్దూల మత్తేభములను మాత్రమే వాడుదురు. కళికోత్కళికలు తాళాంగ ప్రధానములై స రగడ భేదములు. సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర సంకీర్ణ గతులు క్రమముగా యూఁడు, నాలుగు, ఐదు, ఏడు, ఎనిమిది మాత్రలు కలిగియుండును. వీనిలో దేనియందైనఁ గల మాత్రలను రెండుచేఁ గాని నాలుగుచేఁగాని యెనిమిదిచేఁగాని హెచ్చించి యా మాత్రలసంఖ్యతోఁ గూడిన యొక్కొక్క పాదము చివరఁ దత్తద్విభక్తి ప్రత్యయములుచేర్చుచు నట్టి పాదము లెనిమిది రచించిన నొక కళిక యగును. ఉత్కళిక యనఁగా సర్వకళిక. అనఁగా కళిక పాదములలో పదునాతేసి మాత్ర లుండిన నుత్కళిక పాదములలో నెనిమిదేసి మాత్రలే యుండును. కళికవలె నిదియు నష్టపదియే. ఇందు కళికలోవలెఁ బ్రతి పాదము చివర విభక్తి ప్రత్యయము లుండ నవసరము లేదు. (ప్రతాపరుద్రీయమున విందు ప్రతి పాదాంతము నందు విభక్త్యాభాసము లుండవలెనని చెప్పఁబడినది. విభక్తి వలెఁగనఁబడునవి విభక్త్యాభాసములు.) ఎనిమిదవపాదము చివరమాత్రము విభక్తి ప్రత్యయ ముండవలెను. అప్పకవి యుత్కళిక యందలి యెనిమిది పాదములు నొకటే సమాసముగా నుండవలెనని చెప్పియున్నాఁడు. కాని పెక్కు లక్ష్యములలో నీ లక్షణము కనిపింపదు. లక్షణము విధింపక పోయినను ఉత్కళిక పాదములలోఁ బెక్కింటి సంత్యప్రాసనియు మము గోచరించుచున్నది. కళికోత్కళికలు రెండింటి రెండేసి పాదముల కొక

ప్రాసముండును. యతినియమము కళికపాదములలోనే కాని యుత్కళిక పాదములలోఁ గానరాదు.

ఉదాహరణములందు ప్రథమా విభక్తికి డు, ము, వు లలో నొకటియు, ద్వితీయా విభక్తికిని, ను, ల కూర్చి అను వానిలో నొకటియు తృతీయా విభక్తికి చేతయు, చతుర్థి విభక్తికి కై యు. పంచమీ విభక్తికి వలనయు షష్ఠి విభక్తికి కి కు లలో నొకటియు, సప్తమీ విభక్తికి అందు అను నదియు వాడఁబడును ఇతర ప్రత్యయములు కానరావు. ఉదాహరణ మందలి పద్యములందును కళికోత్కళికలందును విభక్తి ప్రత్యయములు వాడఁబడును. గాన అవి తెలుఁగు సంవలి విభక్తి ప్రత్యయముల చరిత్ర నెఱుంగుటకుఁ జాల తోడ్పడును.

సార్వ విభక్తిక మనఁగా నన్ని విభక్తులతోఁ గూడిన పద్యము. ఇందు ప్రథమాది క్రమమున నెనిమిది విభక్తులు వాడఁబడును. ఇది సాధారణముగా శార్దూల వృత్తమున నుండును. అంకితాంక పద్యమున కవిపేరు, కృతిపేరు, రచించిన సంవత్సరము చెప్పఁబడును. కొన్ని యుదాహరణములలో నీయిరువది యాఱవ పద్యములేకపోవుటయుఁ గలదు

ప్రతాపరుద్రీయమున ఉదాహరణము 'జయతి' శబ్దముతో నారంభ మగు మాలిన్యాది వృత్తములలో నొక దానితో మొదలిడ వలెననియు, తరువాత అపిచ అనుదానితో నారంభించి ప్రాసశాళములతోఁ గూడిన యెనిమిది వాక్యములు ప్రతి విభక్తికిని రచింపవలెననియు, పిమ్మట విభక్త్యాభాసము లుండ వలెననియు జెప్పఁబడియున్నది. ఈ లక్షణము సంస్కృతోదాహరణములకే యన్వయించును తెలుఁగున 'జయతి' అను పదముతోఁగాని తత్సదృశ పదముతోఁగాని యారంభించు నుదాహరణ మొక్కటియు లేదు 'అపిచ' అనుటకు బదులు కళికలకు మొదట తెలుఁగున మఱియు ననుమాట వాడఁబడియున్నది.

అప్పకవి సద్దలి, బద్దలి, విద్దలి. ఉత్పల్లకము అని యుదాహరణములన నాలుగు తెగలుగా విభజించినాఁడు అందు సంబుద్ధివిడిచి మిగిలిన యేడు విభక్తుల మాత్రమే చెప్పిన నది సద్దలి. సంబుద్ధితోఁ గలిపి యెనిమిది విభక్తులు చెప్పిన న బద్దలి. సంబుద్ధితో విషమ (1,3,5,7) విభక్తులను మాత్రమే చెప్పిన నది విద్దలి

కేవల కళికోత్కళికలు మాత్రము చెప్పిన నది ఉత్పల్లకము. విన్నకోట పెద్దన్న ఉత్పల్లకమును విడిచి మిగిలిన మూడు మాత్రమే చెప్పినాడు. అప్పకవి “సంబుద్ధితోఁగూడ సప్త విభక్తులు పలుక నొప్పారు బద్దలి యనంగ” నని చెప్ప నతఁడు “సరి విభక్తుల సంబుద్ధి సహితగాఁగఁ జెప్ప నొప్పారు బద్దలిసిద్ధమగుదు” నని నిర్వచించినాడు. అట్లే అప్పకవి “సంబుద్ధితోడ విషమ విభక్తుల తోడఁబలికిన కృతి” విద్దలి యనఁగా నతఁడు “ముక్త సంబుద్ధి విషమ విభక్తి కలిత యైనకృతి” విద్దలి యని చెప్పినాడు. ఇవి యుదాహరణముల పూర్వరూపము ననియు క్రమముగా నివే యుదాహరణములుగాఁ బరిణమించిన వనియు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు గారు సూచించి యున్నారు.

యక్షగానము : ఇదియు మధుర కవితా జాతికిఁ జెందినదే. ఇది నృత్య సంగీత ప్రధానమైన దేశి రూపకము. ఇందు పాత్ర పోషణమునకేకాని కథా కల్పనమున కంతగాఁ బ్రాధాన్యముండదు. జక్కులు లేక యక్షులు. అనువారీదేశి రూపకములను జేపట్టిన కతమున వానికి జక్కుల పాటలు లేక యక్ష గానములు అను పేరు కలిగెనని విమర్శకుల అభిప్రాయము. ఇవి సుమారు క్రీ. శ. 12వ శతాబ్దముండియు నుండెననుట కాధారములున్నను అప్పకవికి ముందున్న లాక్షణికు లెవ్వరును వీని లక్షణమును జెప్పియుండలేదు. అతఁడు నవవిధరగడలలోఁ గొన్ని మార్పులు సూచించి వానిని త్రిపుట, జంపె, మున్నగు తాళముల కనుగుణముగాఁ జేసి యక్షగానములలోఁ బాడుదు రని చెప్పియుండెను. ఈరగడ భేదములేకాక యక్షగానములలో ఏలలు, జోలలు, సువ్వాలలు, ధవళ ములు, వెన్నెల పదములు, తుమ్మెద పదములు, అల్లొనేరేళ్ళు, త్రిభంగులు, జక్కుల తేకులు, ద్విపద త్రిపదాదులు, మంజరులు, చందమామ సుద్దులు మున్నగు నితర దేశి రచనలుకూడ చేరినవి. ఇందు సూత్రధారుఁడు రంగముననిల్చి కథా వృత్తమును నడుపుచుండ తదుక్తుల ననుసరించి పాత్రలు ప్రవేశించి యా యా భావములను వ్యక్తము చేయుచుండును. ఈ యక్షగానములే క్రమముగా హరికథా రూపమునఁ బరిణామము చెందినవని కొందఱు విమర్శకుల అభిప్రాయము.

చక్రవాళము : ఇందు మొదట నొక పద్యమును బిమ్మట నెనిమిది దళ ములు గల కళికయు నుండును. ఈ రెండును ముక్తపద గ్రస్తములును, సంబోధ నాంతములునె యుండ వలయును.

మంజరి : తరుణీమణి శృంగారము, విరహము, వసంత మన్మథ విజృంభణము, వనజల క్రీడలు మున్నగునవి గల కావ్యము మంజరీ కావ్యము.

తారావళి : ఒక్కొక్క పద్యమున నొక్కొక్క నక్షత్రము (అశ్వినాది) పేరువచ్చునట్లుగా విరువదేడు పద్యములు వ్రాసిన నది తారావళి యనఁబడును. లక్షణ మిట్లున్నను గొందఱు రచించు తారావళులలో, బిద్య సంఖ్యయే కాని నక్షత్ర నామములు కానరావు. తొమ్మిది పద్యముల కావ్యమునకు రత్నావళి యనియు, నైదు పద్యముల కావ్యమునకు పంచాననావళి యనియు పేర్లు. వీనినే క్రమముగా నవరత్నములు, పంచరత్నములు అని పిలుచుచుందురు.

అప్పకవి ముక్తకము (ఒక్క పద్యము) ద్వికము (రెండు పద్యముల కావ్యము), త్రికము (మూడు పద్యముల కావ్యము), వారణమాల (ఎనిమిది పద్యముల కావ్యము), భాస్కర మాలిక (పందెండు పద్యముల కావ్యము), శశికళ (పదియాలు పద్యముల కావ్యము), త్రింశత్తు (ముప్పది పద్యముల కావ్యము), పంచాశత్తు (ఏబది పద్యముల కావ్యము), శతకము (నూలు పద్యముల కావ్యము), అష్టోత్తర శతకము (నూపెనిమిది పద్యముల కావ్యము), పంచశతి (ఐదువందల పద్యములు గల కావ్యము), సప్తశతి (ఏడువందల పద్యములు గల కావ్యము), మున్నగు వానిని గూడ సూచించి యుండెను.

ఖండ కావ్యము : మహాకావ్య లక్షణములలో నేక దేశమును మాత్రము గ్రహించి రచించిన కావ్యము ఖండ కావ్యము. ఉదా : మేఘసందేశము. ఆధునిక యుగమున నాంధ్రమందుఁ బలువురు ఖండకావ్యములను రచించి యున్నారు.

యుగ్మకము, సందానితకము, కలాపకము, కులరము అనునవి క్రమముగా నొకే క్రియతో నన్వయము గల రెండు మూడు నాలుగైదు పద్యముల సమూహములకు పేర్లు.

కోశము : అన్యోన్యసంపేక్షకములై న శ్లోకముల సమూహమునకు కోశ మని పేరు.

✓ వాకో వాక్యము : ఉక్తి ప్రత్యుక్తి రూపములైన వాక్యోపవాక్యములతోఁ గూడి యుండునది వాకోవాక్యము. ఇందుకై ప్రత్యుక్తు లిరువురికే కాని పలు మందికిఁ గాని కూర్చు వచ్చును.

కవి స్వయముగాఁ జూచి చెప్పిన కథ వ్యాఖ్యాన మనియు నితరుల వలన విని చెప్పిన దాని కుపాఖ్యాన మనియు నామములు.

గాథ : జననీ జనకులు, పితృదేవతలు, భూదేవి మున్నగు వారిని గూర్చి చేయు స్తోత్రమునకు గాథ యని పేరు. ఇది దాతలయు వీరపురుషులయు నుదాత కృత్యములను గూడ స్తుతింప వచ్చును. దీనికి నారాశంసి యని నామాంతరము.

దండకము : ఇది స్తోత్ర రూపమైన కావ్యము. ఇది సాధారణముగా భక్తి రసమయమై యుండును. ఇందు త, న, స, హ గణములలో నొకదానిని మొదట నిడి తరువాత పెక్కు తగణములను గూర్చి చివర నొక గురువు నుంచవలయును ఇందు యతి ప్రాసల నియమము లేదు.

చంపూ కావ్యములు : గద్యపద్యోభయ మైన కావ్యమునకు చంపువని పేరు. సంస్కృతమున భారత చంపువు, రామాయణ చంపువు మున్నగు చంపూ కావ్యము లున్నవి. అందు రఘువంశాది కావ్యములు లేవల పద్య కావ్యములే. తెలుఁగున నిర్వచ నోత్తర రామాయణమును ద్విపద కావ్యములును దప్ప మిగిలిన పూర్వ కావ్యము లన్నియుఁ జంపూ కావ్యములే. సంస్కృతమున కావ్య ప్రబంధ శబ్దములు రెండును సమానములే. అందు గద్య ప్రబంధము, పద్య ప్రబంధము, దృశ్య ప్రబంధము, అను మాటలు విసె పచ్చును. వ్యుత్పత్తిని బట్టి ప్రకృష్టమైన బంధము గల యే కావ్యమునైనను ప్రబంధ మనవచ్చును. తెలుఁగున తిక్కన తన భారతమును ప్రబంధ మందలి యని పేర్కొనెను. ఎఱ్ఱసకుఁ బ్రబంధ పరిమేశ్వరుఁడను బిరుదు మున్నది. నన్నె చోడుని కుమార సంభవము, శ్రీనాథుని నైషధము, పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలము నిజముగా ప్రబంధములే. కాని యీ ప్రబంధ పదము తెలుఁగున పెద్ద నాదులు రచించిన మను చరిత్రాదులకే రూఢముగా వాడఁబడుచున్నది. వానిని బట్టి ప్రఖ్యాత వృత్తము, దీరోదాత్త నాయకము, శృంగార రస ప్రధానము, అష్టాదశ వర్ణన శోభితము, ఆలంకారిక రచనా మయము, పంచషాక్వాస పరిమితమునైన కావ్యము ప్రబంధమని నిర్వచింపవచ్చును. ఇందు సంస్కృత మందలి దృశ్య శ్రవ్య కావ్య లక్షణములు మిళితములై యున్నట్లు కానిపించును.

ఇందెడనెడ శబ్దార్థాలంకార మయములైన దీర్ఘ వచనములు కూడ నుండును. కావున నివి చంపూ కావ్యములే కాని కేవల పద్య కావ్యములు కావు.

గద్య కావ్యము : సంస్కృతమున గద్య పద్యములకు సమాన గౌరవ మున్నది. కాదంబర్యాదులు రిఘువంశాదుల వలెనే యందు గొప్ప కావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁబడును. మఱియు సంస్కృతమునఁ గల “గద్యం కవినాం నికషం వదంతి” అను నభియుక్తోక్తి గద్య గౌరవమునకుఁ దార్కాణము. ముక్తకము వృత్త గంధి, ఉత్కలికా ప్రాయము, చూర్ణము లేక చూర్ణకము అని గద్యము నాలుగు విధములు. సమాస రహితమైన గద్యము ముక్తకము. వృత్త భాగవంత మైన గద్యము వృత్త గంధి. దీర్ఘ సమాస భూయిష్ఠ మైన గద్య ముత్కలికా ప్రాయము. అల్ప సమాస సహితమైన గద్యము చూర్ణకము. ఇది ముక్తకము వలె ననలు సమాసములు లేనిది కాదు; ఉత్కలికా ప్రాయమువలె దీర్ఘ సమాస బహుళము కాదు. రెండింటికీని నడిమి స్థితి కలది.

అభ్యాయిక : ఇం దుచ్చాసాది విభాగములును మధ్య మధ్య నితరుల పద్యములు నుండును.

కథ : అవాంతల విభాగములు కాని పద్యములు కాని లేక యుండు గద్య ప్రబంధము కథ. దీనికిని అభ్యాయికకును భేదము లేదనిదండి చెప్పియుండెను, అనందవర్ధనుఁడు మాత్రము వానికి పై భేదమును సూచించెను. శివతత్త్వరత్నా. కరము సత్యవృత్తాంతము కలది అభ్యాయిక యనియు, కల్పిత వృత్తాంతము కథ యనియు అభేదమును చక్కగా సూచించెను. నాయకుఁడు తన చేష్టాదిక మును స్వయముగాఁ జెప్పునది అభ్యాయిక యని వేటొక లక్షణము కలదు. దీనిని బట్టి అభ్యాయికను స్వీయ చరిత్ర లేక ఆత్మకథ అని చెప్పవచ్చును.

ఖండ కథ : ఇది యేక దేశ వర్ణనము గల గద్యప్రబంధము.

హరికథ : చతుర్విధ పురుషార్థములలో నొక్క దానిని గ్రహించి చిత్ర విచిత్రముగా వర్ణించు గద్య ప్రబంధము హరికథ.

పర్యాయబంధము : వసంతాది ఋతువులను గాని మహారాజులు మున్నగు వారిని గాని విజయ యాత్రాదులను గాని వర్ణించు గద్య ప్రబంధము పర్యాయ బంధము.



సకల కథ : ధర్మార్థ కామ మోక్షముల ఫలము లంతమునఁ గల యితి వృత్తముతోఁ గూడిన గద్య కావ్యము సకలకథ.

ఉపకథ : <sup>(పీట్టకథ)</sup> పెద్దకథలో నడుమవచ్చు చిన్న కథ. ఇది పురాణేతి హాసము లందలి ఉపాఖ్యానము వంటిది.

అంగ భాషా పరిచయ ములవడిన పిమ్మట ప్రతిభావంతులైన యువతీ యువకులు తెలుఁగున పలువిధములైన గద్య రచనలు కావించుచున్నారు, అందు నవల, కథానిక, వ్యాసము, విమర్శ జీవిత చరిత్ర, ఆత్మకథ, మున్నగునవి ముఖ్యము లె నవి.

దృశ్య కావ్యములు : దృశ్య కావ్యములు రంగము మీఁదఁ బ్రదర్శితములగుచుండఁగాఁ జూచుటకు యోగ్యము లైనవి, వీనికి రూపకములని సాధారణ నామము. రూపకములు ప్రధానముగాఁ బది విధములు,

1. నాటకము : ఇది ప్రఖ్యాత వస్తుకము, అనఁగా రామాయణ భారతాదులనుండి గ్రహించిన వస్తువు కలది. మూలకథయందు రసమునకుఁ గాని నాయకునకుఁగాని విరుద్ధములగు వర్ణనాదులను నాటకకర్త విడువ వలయును లేదా వానిని యథోచితముగా మార్చ వలయును, ఇందలి నాయకుఁడు ధీరోదాత్తుఁడు, అంగి రసము శృంగార వీరములలో నొకటి. మిగిలిన వంగరసములు గానుండ వచ్చును, ఇందు పంచ సందులను జక్కగాఁ గూర్చవలయును, నిర్వహణవంధీలో నద్భుత రసమును వర్ణింప వలయును, ఇందైదు మొదలు పది యంకముల వఱకు నుండ వచ్చును, నాయక వధము సర్వధా పరిత్యాజ్యము, ఒక వేళ నాయకుఁడు మరణించుచో వానినిఁ జనరుజ్జీవితు నొనరింప వలయును, ఇందు నీరసములు, అనుచితములు, ఉద్వేగకరములు నైనన్నివేళములను దృశ్యములుగాఁ జేయక విష్కంభాదులచే సూచ్య మాత్రములను గావింపవలెను, ఇది నాందీప్రస్తావనలతో మొదలిడి భరత వ్యాకముతో ముగియును.

2. ప్రకరణము : ఇది కల్పిత వస్తుకము అనఁగా నిందలి కథ లోక సంబంధియు కవి కల్పితమునై యుండును, ఇందలి రసము శృంగారము, నాయకుఁడు ధీరశాంతుఁడు, అతఁ డమాత్య విప్రవణిజులలో నెవ్వఁడైనఁగావచ్చును.



అతఁడు ధర్మార్థ తత్పరుఁడును అపాయాంతరిత కార్య సిద్ధియు గాఁదగును. ఇందు కులజ కాని, వేళ్య కాని, కులజా వేళ్య లిరువురును గాని నాయికలుగా నుండ వచ్చును. ఇందు పది యంకము లుండును. మిగిలిన లక్షణము లందు దీనికిని నాటకమునకును భేదము లేదు.

3. భాణము : ఇందు కవి కల్పితమైన ధూర్తవృత్త మితి వృత్తము. సమర్థుఁడు విద్యావంతుఁడు నగు విటుఁడను నొక పాత్రచేఁ బ్రయోగింపఁబడు నిందు సంబోధ నోక్తి ప్రత్యుక్తు లాకాశభాషితముల మూలమున జరుగుచుండును. భారతీ వృత్తిని, సాంగము లైన ముఖ నిర్వహణ సంధులను, గేయాది దశ లాస్యాంగములను ఇందుపయోగింపఁ దగును. శౌర్య వర్ణనచే వీర రసము కాని సౌభాగ్య వర్ణనచే శృంగార రసము కాని యిందు సూచింపఁబడును.

4. ప్రహసనము : ఇది హాస్య రస ప్రధానమైన రూపకము. వస్తువు. సంధులు, లాస్యాంగములు మున్నగువాని విషయమున నిది భాణముతో సమానము. ఇది శుద్ధ వికృత సంకీర్ణ భేదములచే త్రివిధము. అందు పాషండ. శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణబ్రువ, బిక్షెదుల హాస్యమయ పచనములతోఁ గూడినదియు. చేట చేటీ విటాది ప్రయుక్త మగునదియు. వేష భాషా చేష్టాదులచే నవ్వు పుట్టించు నదియునగు నట్టిది శుద్ధము. “కంచుకి షండ తావన వృద్ధాదులు విట చార భటాదుల వేష భాషలు కలవారుగా వర్ణింపఁబడుటచే విపరీత ధర్మము కలది వికృతము ముఖనిర్వహణ లాస్యాంగములే కాక ఉద్ధాత్య కాదులగు వీధ్యంగములు కూడ నధికముగాఁ జూపఁ దగి, చోర కితవాది ధూర్తులతోఁ గూడి సంకరమై యుండు నదిసంకీర్ణము.”

5. డిమము : ఇది ప్రభ్యాత వస్తుకము. ఇందు పదునార్గురు ధీరోద్ధత నాయకు లుండురు. వారు దేవ కిన్నర గంధర్వ యక్ష రాక్షస భుజగ భూత ప్రేత పిశాచాదులలోని వారై యుండురు. ఇం దపమర్క సంది కాక మిగిలిన నాలుగు సంధులను, కై శికీ వృత్తి కాక మిగిలిన మూఁడు వృత్తులను ప్రయోగింప వలయును. ఇందు రౌద్ర మంగి రసము, హాస్య శృంగారములు కాక మిగిలినవి యంగ రసములు, మాయ, ఇంద్రజాలము, క్రోధము, అద్భుతము, సూర్య చంద్ర గ్రహణములు, ఉల్కాపాతము మున్నగు వాని నిందు

వర్జింపవలయును. ఇందు నాలుగంకము లుండును. ప్రస్తావన, పాత్ర ప్రవేశము మున్నగు వాని విషయమున నిది నాటక సదృశము.

6. వ్యాయోగము : ఇది ప్రఖ్యాత వస్తుకము, ఏకాంకము, దీరోద్ధతులు పలువు రిందు నాయకులుగా నుందురు. ముఖ ప్రతిముఖ నిర్వహణ సందులు మూడే యిం దుండును. ఇందుప్రీ నిమిత్తము కాని యుద్ధమును జొప్పింప వలయును. హాస్య శృంగార శాంతములు కాక మిగిలిన యాఱు రసములు నిందుండును. తైశికీ వృత్తి కాక మిగిలిన మూడు వృత్తులను ఇందు వర్జింప వచ్చును. ప్రస్తావనాది నాట్య ధర్మ ములం దిది నాటక సదృశము.

7. సమవాకారము : ఇది మూడంకములతోఁ గూడి ప్రఖ్యాత వుస్తు కమై యుండును. ఇందు పీఠ రస మంగి. మిగిలినవి అంగ రసములు. వృత్తులు నాలుగును వర్జితము లగును. ఇందు ప్రసిద్ధులైన దేవదానవులు పండ్రెండుగురు నాయకులుగా నుందురు. అవమర్క సంది కాఁక మిగిలిన నాలుగు సందుల నిందు గూర్చఁ దగును అంకము లన్నింటి యందు కపట శృంగారోపద్రవములు మూడును వర్జితములు కావలయును. 36 గడియల కాల మిందు ప్రమాణము. వీర్యంగముల నిందు యథోచితముగా రచింపఁ దగును.

8. వీధి : ఇది కల్పితేతివృత్తము ఏకాంకము, సాంగము లగు ముఖ నిర్వహణ సందులను, లాస్యాంగములను, ఉద్ధాత్య కాదులగు 13 వీర్యంగములను ఇందు ప్రయోగింపఁదగును. తైశికీవృత్తితోఁ గూడిన శృంగార మిందు ప్రధాన రసము ఇతర రసముల నిం దంగములుగా వర్జింప వచ్చు. ఇందొకటి రెండు పాత్ర యుండును. వీధి వలె నంగములకు మార్గ మగుటచే దీనికి పేరు కల్గినది.

9. అంకము : దీని కుత్సృష్టి కాంకమని నామాంతరము. ఇందు వస్తువు ప్రఖ్యాతమో కవి కల్పితమో యైయుండును. ఇందు కరుణము ప్రధానరసము వీరాదు లంగములు ప్రాకృత మనుష్యు లిందు నాయకులు. ఇందు ప్రీ విచార మధికముగా నుండును. జయాపజయాదులు దిజ్ఞాత్రముగా సూచింపఁ బడును. సందులు, వృత్తులు మున్నగు వాని విషయమున నిది భాణముతో సమానము.

10. ఈహామృగము : మృగమువలె అలభ్య యగు నాయకను నాయకుఁ  
డిందుఁ గోరును గావున దీనికి పేరు కల్గినది. ఇది మిశ్ర వస్తుకము. అనఁగా  
వ్రణ్యోతమును కల్పితము నైన వస్తువు కలది ఇందు నాలుగంకము లుండును.  
ముఖ ప్రతిముఖ నిర్వహణ సందులు మూడింటి నిందుఁ గూర్చవచ్చును  
వీరోద్ధతులైన నర దివ్యులలో నొకరు నాయకులుగను వేతొకరు ప్రతి నాయకు  
లుగను ఇందు వర్ణింపఁ దగుదురు. అనురక్త కాని దివ్యప్రీతిని బలాత్కరించుట  
యనున దిందు ముఖ్యము. అందుచే శృంగార సాధన మిందు గోచరించును.  
కారణం తరములచేఁ గాక నాయక నిమిత్తముననే నాయక ప్రతినాయకుల  
కిందు వైరము వర్ణింప వలయును. అయిక్త కారియగు ప్రతి నాయకుఁడు  
చేఁజిక్కినను అతనిని వధింపరాదు ప్రతినాయక కారణమున నిందు వీరాది  
రసములు కూడ ప్రధానములు కాఁదగునని భరతుని మతము. మిగిలిన లక్షణ  
ములలో దీనికిని వ్యాయోగమునకును భేదము లేదు.

పై వి పేర్కొనఁబడిన దశ రూపకములు కాక కొన్ని ఉపరూపకములు  
కూడఁ గలవు. సాహిత్యదర్పణ కారాదులు 18 ఉపరూపకములను, శారదా  
తనయుఁడు 2 ఉపరూపకములను పేర్కొనిరి. భరతుఁడు దశరూపకములను  
నాటికను మాత్రము చెప్పియుండెను. అతఁ డుపరూపకములను జెప్పియుండ  
లేదు. భోజుఁడు ప్రకరణ నాటిక అనువానిని గూడ రూపకములలోనే చేర్చి  
రూపకముల సంఖ్య పండ్రెండు కావించెను లక్షణ గ్రంథములలో మొత్తము  
36 ఉపరూపకముల నామములు కనఁబడుచున్నవి. వానిలో నాటిక, తోటకము,  
నాట్యరాసకము అనునవి ముఖ్యము లైనవి.

నాటిక : ఇది కల్పిత వస్తుకము. చతురంకము శృంగార రసప్రధానము  
ధీరలలితుఁడిందు నాయకుఁడు. అతఁ డాభిజాత్య సంపన్నయు ప్రగల్భయు నగు  
జేష్ఠ భార్య యుండఁగనే ముగ్ధయగు మతొక నాయకను ప్రేమించి అనురాగము  
ప్రదర్శింప వచ్చును. ఆ నాయక దేవి కాసన్న వర్తినియు సంగీత వ్యాప్యతయు  
నైయుండ వలయును, దేవి నాయకా నాయకుల ప్రణయమున కెడనెడ భంగము  
కలిగింప యత్నించుచున్నను తుదకుఁ దానే వారికి సమాగమము చేకూర్చును.  
ఇందు పురుష పాత్రల కంటె స్త్రీ పాత్రల సంఖ్య యధికముగా నుండును.

సందీ ప్రవేశక ప్రస్తావనాదుల విషయమున నిది ప్రకరణ సదృశము. నాటక ప్రకరణ లక్షణముల సంకర మిం దుండుటచే నిది సంకీర్ణ మని చెప్పబడును (ఉదా. రత్నావళి నాటిక).

తోటకము : ఇది చాలవఱకు నాటక తుల్యము. నాటకమునకు తోటకము నకు. స్వల్పభేదములు మాత్రము కలవు. ఇందై దుకాని ఏడుకాని యెనిమిదికాని తొమ్మిదికాని యంకము లుండవచ్చును. అంకము లన్నింట విదూషకుఁ డుండ వలెనని కొందఱిమతము. అంగిరసము శృంగారము వీరహాస్యాదు లంగములు. దివ్యమానుష సంయోగ మిందలి ముఖ్యలక్షణము. (ఉదా. విక్రమోర్వశీయము)

నాట్యరాసకము: ఇది కల్పిత వస్తుకము. ఏకాంకము. ఇందు నాయకుఁడు ధీరోదాత్తుఁడు. నాయికా వాసకసజ్జిక, పీఠమర్దుఁడు నాయక సహాయుఁడు. శృంగార మంగి రసము, హాస్య మంగ రసము, సందీ ప్రస్తావనాదులం దిది భాణ సదృశము.

అంగ్లేయుల శ్రవ్యకావ్యములు పరాశ్రయములు (Objective), ఆత్మాశ్రయ ములు అని ముఖ్యముగా రెండు రకములు. పరాశ్రయ కావ్యముపురాణము(Epic), వీర కావ్యము (Ballad), కథా కావ్యము (Narrative), ఉపదేశకావ్యము (Didactic Poem), వర్ణన కావ్యము (Descriptive Poem), లఘు కావ్యము ముఖ్యములై నవి. ఆత్మాశ్రయములలో గేయకావ్యము (Lyric), మర్క కావ్యము (Mystic Poem) మృతి విషయకావ్యము (Elegy) అధిక్షేపకావ్యము (Satire) లేఖా కావ్యము (Epistle), ఖండ కావ్యము (Sonnet), ఉదాత్త గేయము (ode), అనునవి ప్రధానము లై నవి.

అంగ్లమునందలి దృశ్యకావ్యములలో మోదాంతనాటకము (Comedy), విషాదాంతనాటకము (Tragedy), ప్రహసనము (Farce), మూకాభినయ రూప కము (Pantomime), గేయరూపకము (Melo drama), నృత్యరూపకము (Ballet), సంగీత రూపకము (Opera), అనునవి ముఖ్యములై నవి.

ఆధునిక కాలమున ప్రపంచమందలి ప్రధాన భాష లన్నింట ఏకాంకికలు (One-act Plays), విరివిగా వ్రాయబడుచు ప్రచారము నందుచున్నవి.

### 3. రససోపానము

#### 1. రసస్వరూపము.

“వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” మని విశ్వనాథుడు కావ్య శబ్దమున కిచ్చిన నిర్వచనము. రసాత్మకమైన వాక్యమే కావ్యమని దీని యర్థము. రసహీనమైన గ్రంథము కావ్యము కాజాలదు, ఏలయన నది యితర ప్రయోజముల నెన్నిటిని సమకూర్చినను గావ్యమునకుఁ బరమ ప్రయోజనమైన రసానందము నొసంగఁ జాలదు, కావ్యమునకు రస మాత్రమే తజ్జన్యమైన యానందము పరమ ప్రయోజనము. రస మనఁగానేమి ?

రసపదము ఋగ్వేదమున సోమరసము, జలము, పాలు, సారము అను నర్థములందు వాడఁబడినది, అధర్వవేదములో నది రుచి యను నర్థమునఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఉపనిషత్కాలమున దానికి సార మను నర్థ మేర్పడినది. జగత్తునకుఁ బ్రధాన సారభూత మైనదియు శాశ్వతానంద పంథాయకమును నగు పరమాత్మ రసపదమున కర్థము. అందుచేతనే రసానందము బ్రహ్మానంద సహోదరమని చెప్పఁబడుచున్నది.

విభా వానుభావముల చేతను, సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములచేతను స్వాదుత్వమును బొందింపఁబడు స్థాయి భావమే రసము, స్థాయి యనఁగా స్థిరముగా నుండునది. సజాతీయ విజాతీయ భావములచేఁ దిరస్కరింపఁబడక రస స్ఫూర్తి యగు పర్యంతము సహృదయహృదయముల నిల్చియుండును. గావున దానికి స్థాయిభావమను పేరేర్పడినది. ఇది సహృదయుల హృదయమున వాసనారూపమున నున్నప్పుడు కేవల జలమువలె నాస్వాద్యమానము కాజాలదు. పులకండముల కలయికచే జలము రసాయనమై యాస్వాద్యమాన మగు విధమున విభావాను భావసంచారి భావములచేఁ బరిపుష్టమైన స్థాయిభావము మిక్కిలి యాస్వాద్యమానము కాజాలును. శృంగార హాస్య కరుణ వీరభయానక బీభత్స రౌద్రాద్భుత శాంతములను తొమ్మిది రసములకును గ్రహముగా రతి, హాస, శోకోత్సాహ, భయ జగుప్సా, క్రోధ, విస్మయ, శమములు స్థాయి భావములు

సామాజిక హృదయముల వాసనా రూపమున బీజప్రాయముగా నున్న రత్నాది స్థాయిభావముల నంకుర రూపమున నాస్వాద్యమానముగా నొనర్చునవి విభావములు. లోక వ్యవహారమున రత్నాదుల యుత్పత్తికి హేతువులైన నాయకాదులే కావ్యములందు విభావములని చెప్పఁబడునని సాహిత్యదర్శణము. విభావము ఆలంబన విభావము. ఉద్దీపన విభావము అని రెండు విధములు. “ఆలంబనం నాయకాదిస్త మాలంబ్య రసోద్గమాత్”, ఆలంబన మనఁగా సవలంబము, నాయకౌ నాయకు లాలంబన విభావము. వారి సవలంబించియే రసోదయ మగును. రసము నుద్దీపింప జేయునది ఉద్దీపన విభావము, ఇది సహజము తటస్థము అని ద్వివిధము. శృంగారమున యౌవన, భూషణ, చేష్టాదులు సహజోద్దీపన విభావములు. మలయానిల చంద్రాదులు తటస్థోద్దీపన విభావములు. కొందఱు చంద్రాదులకు మదనుని గూడఁ జేర్చిరి. అందుచేతనే కవులు విరహ వర్ణన సందర్భములందుఁ జంద్ర మలయానిల దూషణముతోపాటు మన్మధోపాలంభనమును గూడఁ గావించుదురు.

తమతమ కారణములచే నాయకౌ నాయకులం దుద్బుద్ధములైన స్థాయి భావములను బైకిఁ బ్రకటనము చేయు క్రియావిశేషములు కావ్య నాట్యాదులలో ననుభావము లనఁబడును. రత్నాది స్థాయి భావములను సహృదయులచే సనుభవింపఁ జేయును గావున వీని కనుభావములను నామ మేర్పడినది. విభావములు కారణ రూపములు. అనుభావములు కార్య రూపములు. మనోభావములైన హాస భావాదులును, ఆయత్నజములైన శోభా కాంతి దీప్త్యాదులును. స్వభావజములైన లీలా విలాసాదులును, సాత్త్విక భావములును, ఇంకను సంభావ్యమానములగు నితర నిష్టలును శృంగార రసమున అనుభావము లగును. ఈ అనుభావములు మనోభావములు, వాగ్భావములు, కాయజములు, బుద్ధిజములు అని నాలుగు విధముగా నుండునని కొందఱి మతము. “విభావ మనుభావమును, అనుభావము విభావమును, ఆ రెండును సంచారులును, సంచారులు విభావాను భావములును అగు” నని భావ ప్రకాశము చెప్పుచున్నది.

సత్త్వ సంజాతములైన భావములు సాత్త్విక భావములు. సత్త్వమనఁగా నేమి యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. అభినయాది ముఖమునఁబరగత సుఖదుఃఖముల యెడ సంతఃకరణము సుముఖ మగుట సత్త్వమని కొంద



ఱును, రజస్తమములచే నస్పృష్టమైన మనస్సు సత్త్వమని కొందఱును, స్వాత్మ విశ్రాంతములైన రత్యాదులను బ్రకాశింపఁ జేయు నాంతర ధర్మము సత్త్వమని కొందఱును, భావాంతరము సంబధము లేకుండ రసమును వ్రత్యక్ష మొనర్చు బల విశేషము సత్త్వమని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. స్తంభము, ప్రళయము అశ్రువు, స్వేదము, వైశ్వర్యము, రోమాంచము, కంపము, వైవర్ణ్యము అను నెనిమిదియు సాత్త్వికభావములు. రసతరంగిణీ కర్త జ్యంభ మను నవమ సాత్త్విక భావమును గూడఁ జేర్చొని యున్నాడు స్థాయి వ్యభిచారు లభ్యంతర భావములు సాత్త్విక భావములు బాహ్యములు.

రసవ్యక్తికిఁ దోడ్పడు భావములు సంచారి భావములు, వీనికే వ్యభిచారులని నామాంతరము. విభా వానుభావ సాత్త్విక భావముల కన్న సతిశయించి రసాను గుణముగా వర్తించును. గావున వీనికి వ్యభిచారు లను పేరేర్పడినది, ఇవి స్థాయి భావములను లెస్సగాఁ బోషించి రిస్యమానములఁ గావించును. సముద్రమునఁ దరంగముల వలె నివి స్థాయి భావమున మజ్జనోన్మజ్జనములు కావించుచుఁ దిరోభా వావిర్భావములను బొందుచుండును. నిర్వేద శ్రమ దైన్య జాత్యాదు లివి ముప్పది మూఁడు. అలంకారికులలోఁగొందఱే సంఖ్యను దగ్గించిరి. కొందఱు మఱికొన్ని భావములను గలిపి హెచ్చించిరి.

మన యలంకారికులలోఁ బ్రప్రథమమున రస చర్చ గావించిన వాడు భరతాచార్యుఁడు. అతఁడు ప్రధానముగా రూప రసమును గూర్చియే చెప్పి యుండెను. తరువాత ఆనందవర్ధనుఁడు శ్రవ్య కావ్యములకుఁ గూడ దానిని సమన్వయించెను. శ్రవ్య కావ్యములలో దృశ్య కావ్యములందు వలె నాయకాదులు వ్రత్యక్షముగాఁ గానఁబడనప్పుడు సామాజికులు నాయకభేదమును బొంది రసా స్వాదనము నెట్లు చేయఁజూడదు రను శంకకు వాక్యపదీయకారుఁడైన భర్తృహరి శ్రవ్య కావ్యములందు నాయకులు తత్తద్వర్ణన విశేషములచే రూపమును బొంది హృదయ ఫలకమునఁ బ్రత్యక్షముగా గోచరింతు రనియు, నప్పుడు సామాజికుఁడు తదభేదము నొంది రసా స్వాదనము చేయఁజాలు సనియు సమాధానము చెప్పి యున్నాఁడు.



రసము ననుభవించు వారెవ్వరను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములున్నవి. “విభా వానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి సంయోగాద్రసనిష్పత్తిః” అను భరతుని రస సూత్రము నందలి సంయోగనిష్పత్తి పదములను భట్టలోల్ల టుఁడు. శ్రీశంకుకుఁడు, భట్టనాయకుఁడు, అభినవగుప్తుఁడు నను వారు వేర్వేరు విధమున వివరించి యుండిరి.

లోకమునందలి హర్ష శోకాదుల వలనఁ జూచు వారికి హర్షశోకములే కలుగును. కావ్యములం దట్లుకాక యన్నిటి వలనను ఆనందమే కలుగును. ఈ యానంద మలౌకికము. కావ్య శిల్ప మలౌకిక మగుటయుఁ గావ్యగత నాయకాదులలౌకికు లగుటయు నిందుకుఁ గారణములు. లోకమున శోక హర్షాదులకుఁ గారణములైన భావములే కావ్య ములం దలౌకిక విభావము లనుపేర వ్యవహృతిములై హర్షమునే కలిగించును. కావ్యము లందలి నాయకాదులు లౌకిక నాయకాదుల కిను కర్తలు. అనుకరణ మానందావహము. ఈ యనుకరణ విశేషముచేతనే కళలెల్ల నానందమును జేకూర్చు చున్నవి.

కావ్య వర్ణితములైన విభావాదుల వర్ణనలచే సహృదయులందలి సత్త్వగుణ ముద్రిక్త మగును. ఈ యుద్రేకము వలన వారి హృదయములలో వాసనారూపముగా నున్న రత్యాదు లిద్బుద్ధములగును. మరల మరల భావించుకొనుటచే విభావాదులు సాధారణము లగును. అప్పుడు సహృదయుని పరిమితత్వ మడఁగును అతఁడు తన్ను, బ్రపంచమును విస్మరించి యనిర్వచనీయమైన యానందమును బొందును అతఁడు విభావాదుల ననుసంధించుకొని చర్వణము చేయుచున్నంత కాలము ఆనందము ననుభవించుచునే యుండును. ఆ చర్వణ ముగి పొయినంతనే ఆనందము ముగియును. ఈ యానందమే రసానంద మని చెప్పఁబడును. బ్రహ్మానందము కేవలానందము. రసానందము. విభావాదియుక్తము అందుచేతనే యది బ్రహ్మానంద సహోదరమని చెప్పబడినది. తైత్తిరీయోపనిషత్తు నందలి ఆనందవల్లిలో బ్రహ్మానంద స్వరూపము వ్యక్తము చేయఁబడినది. ఆ యుపకుఁడు సాధువు బలిఘ్నఁడునగు మహారాజు పొందు నానందము మానుషానందము. బ్రహ్మానందముతో నించు మించుగాఁ దుల్యమైనది.

## 2. రసములు, స్థాయి భావాదులు :

విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభావ సముల్లాసితమైన స్థాయి భావమే శసము. శృంగారము హాస్యము, కరుణము, వీరము, భయానకము బీభత్సము, రౌద్రము, అద్భుతము, శాంతము అనునవి తొమ్మిదియు రసములు. శృంగారము నుండి హాస్యమును రౌద్రమునుండి కరుణమును, వీరమునుండి అద్భుతమును, బీభత్సమునుండి భయానకమును బుట్టినవని శృంగారతిలకమునఁ జెప్పఁబడినది. వీనిలో మహాకావ్యమున శృంగార వీర రసములలో నొకటి ప్రాధాన్యము వహింప వలెననియు మిగిలిన వంగ రసములుగా నుండవలె ననియు పలువురు లాక్షణికులు తెల్పియుండిరి. సాహిత్యదర్పణకర్త శాంతమునకుఁ గూడఁ బ్రాధాన్య మంగీకరించెను. ధర్మానుబంధియగు శృంగారమును ధర్మరక్షణదక్షమగు వీరమును లోకకల్యాణ హేతువులగుటయే కావ్యము లందు వానికిఁ బ్రాధాన్యమియఁబడుటకుఁ గారణము.

శృంగారమునకు రతియు, హాస్యమునకు హాసమును, కరుణమునకు శోకమును, వీరమున కుత్సాహమును, భయానకమునకు భయమును, బీభత్సమునకు జగుప్సయు, రౌద్రమునకుఁ గ్రోధమును, అద్భుతమునకు విస్మయమును, శాంతమునకు శమమును స్థాయిభావములు. ఇవి వాసనా రూపమున సామాజికుల హృదయములందుండి విభావానుభావాదులచేఁ బోషింపఁబడి రసత్వమును బొందును. ఇవి సజాతీయ విజాతీయ భావములచేఁ దిరస్కరింపఁబడని రూపము గలవై రసస్ఫూర్తి పర్యంతము సామాజిక హృదయములిందు వర్తించుచుండును.

రతి : నాయకా నాయకుల హృదయములఁ బుట్టు సంభోగ విషయమగు శబ్దలాషకు (లేక కామమునకు) రతియని పేరు. స్త్రీ పురుషుల అన్యోన్యాలంబనము గల ప్రేమాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేషము రతియని రసగంగాధరము. ఈ రతి అంకుర పల్లవ కలికా ప్రసూన ఫల భోగావస్థలందుఁ గ్రమముగా ప్రేమ, మాన ప్రణయ, స్నేహ, రాగానురాగములను పేర్లతో పేర్కొనఁబడుచుండును. ఈ యాటవస్థలలో మొదటి యైదును పూర్వరాగ మందును ఆఱవదైన భోగము సంభోగమందును కలుగుచుండును. రతి మొదట నాయకకే కలిగినట్లును, ఆమె యింగితములచేఁ దరవాత నాయకుఁ డనురక్తుడై నట్లును, చిమ్మట సంభోగము

వర్తిల్లునట్లును వర్ణించుట సహజ సుందరముగా నుండునని రుద్రటుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు.

హాసము : అతి వికృతములైన నటాదుల యాకా రాలాప చేష్టితాదులను గనుఁగొను నప్పుడు కలుగు మనో వికాసము హాసమనఁబడును. వాగంగాది వికారములను దర్శించుట వలనఁ గలుగు వికాసాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేషము హాసమని రసగంగాధరము.

శోకము : ఇష్టజన విరహాదులచే హృదయమునఁ గల్గు దుఃఖము శోక మనఁబడును. అది శబ్దముచే వినాశము, శాపము, క్లేశము, బంధనము, వ్యసనము మున్నగు వానిని గ్రహింపవలయును. పుత్రుఁడు మున్నగు వారి వియోగ మరణాదుల వలనఁ గలుగు వైక్లబ్యాఖ్య మగు చిత్తవృత్తి విశేషము శోకమని రస గంగాధరము.

ఉత్సాహము : లోకోత్తర కృత్యములు చేయఁగోరి యొనర్చు గాటమైన ప్రయత్నమున కుత్సాహమనిపేరు. పరిపరాక్రమ క్షైత్యాదులను స్మరించుటలనఁ గల్గు బొన్నత్యాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేష ముత్సాహమని రసగంగాధరము.

భయము : క్రూరాకారాదులను జూచు నప్పుడు ప్రాణుల హృదయమునఁ గల్గు ననర్థ శంక భయ మనఁబడును. వ్యాఘ్ర దర్శనాదులచే జనించు పరమానర్థ విషయకమైన వైక్లబ్యాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేషము భయమని రసగంగాధరము. భయమును త్రాసమును సమానార్థకములుగానే కనిపించినను వానివలనఁగల్గు ననర్థ శంకితో భేదమున్నది. మరణాది రూపమగు ననర్థ శంక భయము: మరణ భిన్న మగు ననర్థ శంక త్రాసము. మొదటిది స్థాయిభావము. రెండవది సంచారిభావము.

జుగుప్స : వస్తువులందలి దోషదర్శనాదులచేఁ గల్గు రోత జుగుప్స యనఁబడును. రోత కలిగించు పురీషాది వస్తువులను జూచుటలనఁ గలుగు విచికిత్సాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేషము జుగుప్స యని రసగంగాధరము.

క్రోధము : శత్రుకృతాపరాధముచేఁ గల్గు మనః ప్రజ్వలనము క్రోధ మనఁబడును. గురుబంధు వధాదులగు మహాపరాధములచేఁ బుట్టు ప్రజ్వలనాఖ్య

మగు చిత్తవృత్తి విశేషము క్రోధ మని రసగంగాధరము. ఈ ప్రజ్వలనము మహాపరాధ జన్యమగుచో పర వినాశాది హేతువగును. క్షుద్రాపరాధ జన్యమగుచో శరుష వాక్కులు, అసంభాషణము మున్నగు వానిని మాత్రమే కలిగించును. క్రోధ మన్నను అమర్ష మన్నను గొంచె మించు మించుగా సమానమే.

విస్మయము : అపూర్వ వస్తు దర్శనముచేఁ గలుగి చిత్తవిస్తారమునకు విస్మయమని పేరు. అలౌకిక వస్తు దర్శనాదులచేఁ గలుగు ఆశ్చర్యాఖ్యమగు చిత్తవృత్తి విశేషము విస్మయ మని రసగంగాధరము.

శమము : వై రాగ్యాదులచేఁ జిత్తము నిర్వికార మగుట శమమనఁబడును. నిత్యానిత్యా విచారము వలనఁ బుట్టు విషయ విరాగాఖ్య మగు చిత్తవృత్తి విశేషము శమ మని రసగంగాధరము.

స్థాయి భావ మనగా స్థిరమైన భావమని యర్థము. నదులెన్ని వచ్చి కలసి నను దన జ్వరత్వమును నిల్చుకొను సముద్రమువలె విరుద్ధావిరుద్ధములైన సంచారి భావము లెన్ని తనలోఁ గలసినను మార్పు చెందక స్థిరముగా నుండునది స్థాయి భావము. నరులలో నృపతివలె. శిష్యులలో గురువువలె సర్వభాగములలో స్థాయి మహత్తరమై యొప్పురును.

సాత్త్విక భావము : సత్త్వమున లేక సత్త్వ దశ యందు పుట్టు భావములకు సాత్త్విక భావములని పేరు. సత్త్వమునకు పలువురు లాక్షణికులు పలు విధములైన నిర్వచనములొసంగి యుండిరి. “అభినయాదుల ద్వారా పరగత సుఖ దుఃఖాధి భావనయం దంతఃకరణ మనుకూల మగుట సత్త్వము” “పరగత సుఖ దుఃఖాదుల నరయఁగ భావించి యట్ల యలరుట సత్త్వము” రజస్తమో గుణములచే స్పృశింపఁబడని మనస్సు సత్త్వము” “స్వాత్మ విశ్రాంతములైన రత్నాదులను బ్రకాశింపఁజేయు కొండొక అంతర ధర్మము సత్త్వము” భావాంతర నిరపేక్షముగా రసమును బ్రత్యక్షీకరించు లక్షణము గల బల విశేషము సత్త్వము” అనునవి అనిర్వచనములలోఁ గొన్ని. ఇవియును అనుభావముల వలెఁ గార్య రూపములే. అయ్యును సత్త్వైక మూలము లగుటచే సాత్త్విక భావములని వేరు

చేయఁబడినవి. అనుభావములు దేహజములు: ఇచ్చాధీనములు. సాత్త్విక భావములు రసానుకూలముగ ఇచ్చరేకుండనే స్వతంత్రముగా నుత్పన్నములగు వికారములు. నాయితా నాయకు లిరువురికి నవి యుదయించును ఇవి యెనిమిది.

1. సంభము— భయ హర్షామాయాదులచేఁ గలుగు చేష్టా విఘాతము సంభము.

2. ప్రళయము— సుఖదుఃఖాతిరేకముచేఁ గలుగు చేష్టా జ్ఞాన రాహిత్యము ప్రళయము.

3. అశ్రువు— క్రోధ దుఃఖ ప్రహర్షములచే నేత్రము లందుఁ బుట్టు నీ

4. స్వేదము— రతి ఘర్మ శ్రమాదులచే దేహమునఁ గల్గు జలోచ్ఛమము స్వేదము (చెమట)

5. గాఢద్యము— మద సమ్మద పీచాదులచేఁ గల్గు డగ్గుత్తిక (వై స్వప్యము) గాఢద్యము.

6. రోమాంచము— హర్షాద్భుత భయాదులచేఁ గలుగు రోమ విక్రీయ రోమాంచము (పులకలు)

7. కంపము— రాగ ద్వేష శ్రమాదులచే శరీరమునఁ గల్గు గగ్గురుపాటు కంపము.

8. వై వర్ణ్యము— విషాద మద రోషాదులచే శరీరమునఁ గల్గు వర్ణాన్యత్యము వై వర్ణ్యము

భానుదత్తుఁడు రసతరంగిణీలో జృంభ (ఆపులింత) తొమ్మిదవ సాత్త్విక భావ మని చెప్పెను.

దశావస్థలు— విప్రలంభ శృంగారము నాలుగు రీతములని చెప్పఁ బడినది. అందఱిలాష విప్రలంభమునకు పూర్వరాగ విప్రలంభమని నామాంతరము. ఇది నాయితా నాయకుల సమాగమమునకుఁ బూర్వము పొందఁబడును. ఈ పూర్వరాగ విప్రలంభమునకు స్థాయియైన రతి వలననే దశావస్థలును

గలుగును. విరహ విప్రలంభమునఁ (సంభోగానంతర విప్రలంభమున) గూఢ నిందుఁ గొన్ని గలుగవచ్చును.

1. చక్షు ప్రీతి (నాయక నాయకు నాదరముతోఁ జూచుట) 2. మనస్సంగము (మనస్సు నాయకునందుఁ దగుల్కొనుట) 3. సంకల్పము (సంగమచింత) 4. జాగరము (నిద్రలేక మేల్కొని యుండుట) 5. కృశత (చిక్కిపోవుట) 6. అరతి (విషయములం దాసక్తి లేకుండుట) 7. హీత్యాగము (సిగ్గువిడుచుట) 8. ఉన్మాదము (పిచ్చితనము) 9. మూర్ఛ (సౌమ్యసిల్లుట) 10. అంతము (మరణ ప్రయత్నము) అనునవి పదియును దశావస్థలు. భావప్రకాశమున ఇచ్చ, ఉత్కంఠ, అభిలాష, చింత, స్మృతి, గుణస్తుతి, ఉద్వేగము, ప్రలాపము, ఉన్మాదము, వ్యాధి, జాడ్యము, మరణము అను పంద్రెం డవస్థలు చెప్పఁబడినవి. ప్రతాపరుద్రీయమున పై దశావస్థలకు ప్రలాపము, సంజ్వరము అనునవి చేర్చఁబడినవి. ప్రలాపమే ఆంధ్ర ప్రబంధములందు చంద్రమన్మథాద్య పాలంభ రూపమునఁ గన వచ్చును. సంజ్వర మన్నను సంతాప మన్నను నొక్కటే. సరస భూపాలీయమున చూచుట, చింతించుట, తలంచుట, గుణవినుతి, యరతి తావము, లజ్జాస్థలనము, గమనము, మూర్ఛ, ధన్యత అను పది యవస్థలు పేర్కొనఁబడినవి. ఇందలి గమనము, ధన్యత అను వాని నితరాలంకారికు లెవ్వరును జెప్పి యుండ లేదు. ధన్యత సంభోగరూప మైనది, ఇది దశావస్థల యనంతరము చేకూరును గాని విరహమునఁ జేకూరదు.

3. శృంగార వీర భేదములు :

శృంగార రసము సంభోగ శృంగారము, విప్రలంభ శృంగారము అని ప్రధానముగా రెండు విధములు. అందు సంభోగ శృంగారము సురత రూపము ననే కాక పరస్పర దర్శనాలింగన చుంబన వనజల విహారాద్యనంత రూపముల నుండును. ఆ యనంత రూపములు గణనాతీతము లగుట నిర్వచింప శక్యములు గాకపోవుటచే లాక్షణికులు సంభోగ శృంగార మేకై క విధ మనియే చెప్పియుండిరి.



విప్రలంభ మనఁగా వియోగము. వియోగ మండలి నాయకా నాయకుల శృంగారము విప్రలంభ శృంగార మనఁబడును. వియోగము కలుగు కారణములను బట్టి యీ శృంగారము నాలుగు విధములు.

1. అభిలాష విప్రలంభము : దీనికే అయోగ విప్రలంభము పూర్వరాగ విప్రలంభము అని నామాంతరములు. సంభోగమునకుఁ బూర్వము కలుగు ననురాగమున కభిలాషయని పేరు. సాహిత్యదర్పణమున పూర్వరాగము-నీలీ రాగము కుసుంభ రాగము. మాంజిష్ఠా రాగము అని మూఁడు విధములవి చెప్పఁబడినది. సీతారాముల ప్రేమ నీలీ రాగము. ఇది పైకంతగా వెల్లడి కాక పోయినను తొలఁగక స్థిరముగా నుండును. దేవహూతీ కర్దముల ప్రేమ కుసుంభరాగము. ఇది పైకి వెల్లడి యయ్యు కొంత కాలమైన పిమ్మట తొలఁగి పోవును. ఇందుమతీ రఘునందనుల (అజఁడు) ప్రేమ మాంజిష్ఠారాగము ఇదిపైకి వెల్లడి యగును : ఎన్నఁటికిని దొలఁగక స్థిరముగా నుండును.

2. మానవిప్రలంభము : దీని కీర్వాణ విప్రలంభ మనియుఁబేరు. మాన మనఁగాఁగోపము. ఇది ప్రణయ మానము. ఈర్వాణమానము అని రెండు విధములు. కారణము లేకుండనే నాయకా నాయకులకుఁ గలుగుకోపము ప్రణయ మానము నాయకుఁ డన్యసక్తుఁడై యుండుట గాంచి నాయక పోందు మాన మీర్వాణమానము. నాయక నాయకుఁ డన్యసక్తుఁడగుట స్వయముగాఁ జూచినను, విన్నను, సురతశ్రమ సంజాతమైన గాఢ నిద్రచేఁగాని. నఖి దంత ఊతాది భోగచిహ్నములచేఁ గాని గోత్ర స్థలనముచేఁ గాని యనుమానించినను ఈర్వాణ వహించును. ఇట్టి నాయక కోపమును నాయకుఁడు దండము తక్కు మిగిలిన మూఁడుపాయములచేతను. నమస్కారము చేతను, ఉపేక్ష వహించుటచేతను, హాస్యభయాన కాది రసాంతరముల చేతను దగ్గించి యామెను బ్రసన్న చిత్తను జేసికోవలయును.

3. విరహ విప్రలంభము : సంయోగము పొందిన నాయకా నాయకుల కేదైనఁ గారణముచేఁగలుగు నెడఁబాటు విరహ విప్రలంభ మనఁబడును. సాహిత్య దర్పణము దీనిని ప్రవాస విప్రలంభము నందే చేర్చియుండెను.



4. ప్రవాస విప్రలంభము : ప్రవాసమునఁగలుగు నెడఁబాటునకు ప్రవాస విప్రలంభముని పేరు. నాయక నాయకులు దేశాంతరవర్తులగుటకుఁ బ్రవాసముని పేరు. ఈ దేశాంతరము దూరస్థమైనను సమీపస్థమైనను సమాగమన కవరోధము కల్గించునదై యుండుట ముఖ్యము. ప్రవాసము కార్యవశమునఁగాని, కాపముచేఁగాని, సంభ్రమముచేఁగాని కలుగవచ్చును. కార్యవశమునఁ గలుగు ప్రవాస విప్రలంభము భావి, భవత్, భూత విప్రలంభములని మూఁడు విధములు. సంభ్రమ మనఁగా నలజడి. ఇది దివ్య నా భస మానుషములై న మూఁడు రకముల యుత్పాత ములచే గలుగ వచ్చును. ప్రవాస విప్రలంభమున నాయక ములిన గాత్ర వసనయు, ఏకపేణీ ధారిణియు, నిశ్వా సోచ్ఛ్వాస రుదిత భూమిపతనములు కలదియుఁగా వర్ణింపఁబడును. విప్రలంభము లేనిదే శృంగారరసము పుష్టి నందదని చెప్పుదురు.

సాహిత్యదర్పణకారుఁడు విరహా విప్రలంభమును. ప్రవాస విప్రలంభ మందే చేర్చి కరుణ విప్రలంభమును నాలుగవ విప్రలంభ భేదమును బేర్కొనెను. నాయక నాయకులలో నొకరు లోకాంతరమున కరిగి మరల బ్రదుకు సందర్భమున రెండవవా రంతవఱకును బొందు నెడఁబాటు కరుణ విప్రలంభముని యాతఁడు నిర్వచించెను. కాదంబరియందు పుండరీకుఁడు విరహోద్రేకమున మృత్యుచెంది మరల నా శరీరముతోనే వచ్చి మహాశ్వేతతో సుఖించెను. అతఁడు తిరిగి వచ్చువఱకు మహాశ్వేత పొందిన విరహము కరుణ విప్రలంభము. కుమారసంభవమున మన్మథుఁడు భస్మసాత్కృతుడైన పిమ్మట రతి పొందిన వియోగము కూడ కరుణ విప్రలంభమే. ఈ రెండు సందర్భములందును ఆకాశవాణి పలుకులాడించిన పిమ్మటనే నాయకలకు నాయక సమాగమ ప్రత్యాశ కలిగెను. అంతకు పూర్వమువారు పొందినది కేవలకరుణమే. తదుపరి కరుణ విప్రలంభము. ధ్వన్యాలోకమున నీ కరుణ విప్రలంభ భేదము చెప్పఁబడి యుండ లేదు. లోచన మందలి 'కరుణ విప్రలంభాది' పదమును కరుణ + విప్రలంభ + ఆది అని వేఱు పదములుగాఁ గాక యేకపదముగా గ్రహించుటచేఁ గలిగిన భ్రాంతియే కరుణ విప్రలంభ భేదమునకు దారి చూపెననియు నిజమునకు కరుణమో విప్రలంభమో కాని కరుణ విప్రలంభ మనునది యుండనే యుండ దనియు శ్రీ సన్నిధానము సూర్య నారాయణ శాస్త్రులవారు తెల్పియున్నారు.

వీర రసము : వీర రసమున కుత్సాహము స్థాయిభావము. ఇది యుతమ నాయకమై యుండును. ఇది దాన ధర్మ యుద్ధ దయా వీరములని నాలుగు విధములు. నాయకుఁడు దేనియం దుత్సాహము చూపునో దానినిబట్టి వీరమునకు పేరేర్పడును. రాముఁడు ధర్మవీరుఁడు. శిబి దానవీరుఁడు. అర్జునాదులు యుద్ధ వీరులు. జీమూతవాహనుఁడు దయావీరుఁడు. పండిత రాయలు రసగంగాధరమున సత్యవీరమును గూడఁ బేర్కొనెను. హరిశ్చంద్రాదు లిందు కుదాహరణములు. ఇట్లు బలక్షమా పాండిత్య వీరములను గూడఁ జెప్పవచ్చును. ఇవన్నియు ప్రధానములైన దానధర్మ దయాదులందే యంతర్భవించునని కొందఱిమతము.

#### 4. రసము యన్నిష్ఠము :

సంస్కృత లాక్షణికులలోఁ దొలుదొల్త రసవిషయకమైన చర్చ కావించినవాఁడు భరతముని. అతఁడు నాట్యశాస్త్రములో “విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అనియొక సూత్రము గావించెను. ఇందు రసమునకుఁ బూర్వరూపమైన స్థాయిభావము ప్రసక్తి యేలేదు. పైగా సంయోగ నిష్పత్తి పదము లస్పృశార్థములుగా నున్నవి. ఈ సూత్రము నాధారముగా గ్రహించి పలువురు లాక్షణికులు రస పరిణామ ప్రకారమును వివరింప యత్నించిరి. వారిలో భట్ట లోల్లట, శ్రీ శంకుర, భట్టనాయక, అభినవగుప్తులు నలువురును నాలుగు భిన్న వాదముల నావిష్కరించి యుండిరి. వానికిఁ గ్రమముగా నుత్పత్తి, అనుమితి, ఘక్తి, అభివ్యక్తి వాదములని పేరు.

భట్టలోల్లటుని మతమున రస మనుకార్యనిష్ఠ మైనది. అనుకార్యులనఁగా నాయా కావ్యములందు నాయకులైన రామాదులు. ఆరింబన విభావములైన సీతాదుల చేతను. ఉద్దీపన విభావములైన యారామాదుల చేతను నాయకులైన రామాదులందు రత్యాదులగు స్థాయి భావము లుదయించి, కటాక్ష భూవిక్షేపాదులగు ననుభావములచే సృష్టత్వమునొంది, నిర్వేద గ్లాన్యాదులగు వ్యభిచారి భావములచేఁ బరివృష్టములై శృంగారాది రసములుగాఁ బరిణమించును. నాటకకర్తరామాది నాయకుల ప్రేమను లలితోచితములైన శబ్దములతో వర్ణించును, నటుఁడు వారి భావములను, వ్యాపారములను, గడుంగడు మెలకువతో నభినయించును. అభినయ సందర్భమున

నటులు ప్రదర్శించునై పుణ్యమునే సామాజికులు రామాదులగు ననుకార్యులమానసిక ప్రవృత్తులే వారియందును నున్నట్లు భ్రమింతురు. అనగా వారు నటులందు రామత్వాదు లారోపించి వారే రామాదులని భ్రాంతి నొందుదురు. అప్పుడు నిజమునకు రామాద్యనుకార్యుల యందే యుండు రసము వారి భూమికలు ధరించి నటించు నటులయందు లేకున్నను ఉన్నట్లే భాసించును. అట్టి నటుల దర్శించుట వలన రామాది నిష్టమగు రసము స్ఫురించుటయు, దజ్జన్యమగు చమత్కార వశమున సామాజికు లానందించుటయు సంభవింపను. నటునియందుఁ గలుగు ననుకార్య భ్రాంతి సామాజికుని కానందము కలిగించుటకు రజ్జువునుజూచి సర్పమని భ్రమించి భీతినొందు మానవుల వ్యాపారము దృష్టాంతముగాఁ జూపఁ బడినది. ఈ వాదము ననుసరించి రసము రామాదులయం దుత్పన్నమగు చుండుటచే దీని కుత్పత్తి వాదమని పేరు గల్గినది.

ఈ వాదమున కార్య కారణములకు సామానాధికరణ్యము లేకపోవుట ప్రధాన దోషము. రామాద్యనుకార్యగతమైన రసము వారి కానందము కలిగించును కాన సంబంధములేని సామాజికుల తెట్లానందము కలిగింపఁ జాలునో యందు స్పష్టముగా వివరింపఁబడలేదు. సీతాదులు రామాదులలే విభావములుకాని సామాజికులకుఁ గాదుగదా! రామాదుల యానందమునుజూచి యానందమునొందు సామాజికులు వారు దుఃఖము నొందు నప్పుడు దుఃఖమును గూడఁ బొందుదు రనియు నందుచేఁ గరుణ రసప్రధానములై న నాటకాదులు సామాజికుల కానంద ప్రదములు కాఁజాల వనియు జెప్పవలసి వచ్చును. ఇచ్చట దృష్టాంతముగాఁ జూపఁబడిన రజ్జు సర్ప భ్రాంతికిని, నటనాయక భ్రాంతికిని బోలిక లేదు. మొదటి దాని యందు భ్రాంతి కారణము, భయము కార్యము. రెండవ దానియందు స్థాయి భావము కారణము అనందము కార్యము. కారణము అనుకార్యుని యందుండ కారణము సామాజికుని యందుండుటలో సామంజస్యములేదు ఈ వాదమున సామాజికుఁ డనుభవించునది చమత్కారజనిత మైన యానంద మేకాని రసముకాదు.

శ్రీ శంకుని మతమున రస మనుమితి విషయమైనది. నటు లభినయ నై పుణ్యముచే నాయకాదుల వ్యాపారములను జక్కగా నభినయింతురు. అప్పుడు సామాజికులా యనుకరణమునుజూచి వటులే యనుకార్యులని (నటులు నాయకాదుల కంటె భిన్నులుకారని) తలంతురు. నటు లభినయించు విభావానుభావ వ్యభిచారుల

సంయోగము వలనఁ దార్కిక వ్యాప్తి ననుసరించి సామాజికులు నటులయందుఁ గూడ రత్యాదుల ననుమానింతురు. ధూమ ముందుచోట నగ్ని యుండుననియు, ధూమము లేనిచో నగ్ని లేదనియు ననుకొనుటకుఁ దార్కిక వ్యవహారమున వ్యాప్తియని పేరు. ఈ వ్యాప్తి ననుసరించి సామాజికుల నాయ కాభిన్నులుగా గ్రహింపఁబడిన నటులయందు రత్యాదులుండుటచే రసముకూడ నున్నదని యను మానింతురు. తరువాత నటులందలి రత్యాది స్థాయి భావములచే వారనుభవించి యానందింతురు. ఈ మతమున నటు లొసరించు నిపుణమైన యనుకరణముచే సామాజికులు చిత్ర తురగ న్యాయము ననుసరించి నటులే నాయకాదులని విశ్వసించుచు నాయకులందలి రసముకూడ నట నిష్టమై యున్నట్లు నుమానింతురు. అందుచేతనే దీని కనుమితవాదమను పేరు కలిగినది.

భట్టలోల్లటుని మతమున వలెనే యిందుఁగూడ కార్య కారణములకు సామా నాధికరణ్యము కానఁబడదు. నాయకాదు లందుండి నటులం దనుమానింపఁబడిన రసము సామాజికుల కెట్లానందము కలిగించునో యిట వివరింపఁ బడలేదు. చిత్ర తురగన్యాయ మిచ్చట సరిపడదు. చిత్రమునందలి తురగమెంత నిపుణముగాఁ జిత్రింపఁబడినను దురంగమువలె నుండును. కాని నిజముగాఁ దురంగము మాత్రము కాఁజాలదు. మఱియుఁ బ్రత్యక్షజ్ఞానము చమత్కారమును గలిగించునట్లు అనుమాన జ్ఞానము కలిగింప నేరదు. రసమును బ్రత్యక్షముగా ననుభవించు చున్నానను మాట లోకమున నుండఁగా సామాజికుఁ డనుమానజ్ఞానముచే రసము ననుభవించు చున్నాఁ డనుట స్వభావ విరుద్ధము. తామెన్నడును జూడని నాయకాదుల వ్యాపార ములను నటు లనుకరించుటయు వానినిజూచి సామాజికులు నటులే నాయకాదులని యనుమానించుటయు విశ్వసనీయ విషయములుకావు. ప్రఖ్యాత నాయకులవ్యాపార ములను గ్రంథస్థితి పర్జ నాదుల ననుసరించి నటు లనుకరింపఁజాలినను గల్పితనా యకాదుల వ్యాపారములనుగూడ వారనుకరింపరనుట హాస్యాస్పదముగా నుండును.

భట్టనాయకుని మతమున రసము ప్రతీయ మానముకాని, ఉత్పాద్యమానము కాని, అభివ్యజ్య మానము కాని కాదు. కావ్య నాటకములం దభిదాశక్తి కంటె ఓన్నమును విభావాది సాధారణాత్మకము నగు భావకత్వ వ్యాపారముచే భావ్య మానమై స్థాయిభావము సత్త్వోద్రేక ప్రకాశానందమయ సంవిద్విశ్రాంతి

సతత్త్వమగు భోగముచే భుజ్యమాన మగుచున్నదని భట్టనాయకు నభిప్రాయ మైనట్లు కావ్య ప్రకాశము నుడువు చున్నది. రసాస్వాదము పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కార తుల్యమైనదనియు, బరబ్రహ్మవలెనే రసముచూడ నానందమయమైన దనియు భట్టనాయకుడు తలంచెను. ఈతని మతమున శబ్దమున కభిధాశక్తిగాక భావనా భోగీకృతులను మఱి రెండు వ్యాపారములకూడ నుండును. వీనికే భావక త్వవ్యాపారము. భోగకృత్త్వవ్యాపారమునని నామాంతరములు. అభిధావ్యాపార ములంకారశాస్త్ర నిర్దిష్టమైనట్టిదే. ఇది శబ్దముయొక్క వాచ్యార్థమును బోధించును. ఇది ముగిసిపోగానే భావకత్వవ్యాపార మారంభమగును. ఇది, శబ్దముయొక్క రసాదులను బోధించును. (శృంగార రససందర్భమునఁ బరుషపద ప్రయోగ ముచితము కాదనుట యీ వ్యాపారముచేతనే, పరుషశబ్దమునకై నకు, లలిత శబ్దమునకై నను, వాచ్యార్థ మాత్ర బోధకమైన యభిధా వ్యాపారము సమానమే.) ఈ వ్యాపారముచే సీతా రామాదులగు విభావములు తమ ప్రత్యేకతను గోల్పోయి సామాజికునికి సామాన్యులుగా గోచరించును. అనఁగా సీతాదులు సాధారణ స్త్రీత్వముతోడను రామాదులు సాధారణ పురుషత్వము తోడను గోచరింతురు. ఇట్లు భావములు సాధారణములుగాఁ జేయఁబడుటకే సాధారణీకరణ మని పేరు. దీని వలని సామాజికునకు నాయకాదులతో నభేదత్వ మావహిల్లును. ఇంతటితో భావకత్వ వ్యాపార మవసిత మగును. అంత మూఁడవదియైన భోగకృత్త్వ (భోజకత్వ) వ్యాపారము పనిచేయ మొదలిడును. దీనిచే సాధారణీకృతములైన రత్నాది స్థాయిభావములు సామాజికులచే ననుభవింపఁబడును. అప్పుడు వారానంద మయమె యొకానొక స్థితిని బొందుదురు. ఇది సాధారణములైన యనుభవముల కంటెను స్మృతుల కంటెను, విలక్షణమై పరబ్రహ్మస్వాదతుల్యమై, స్వసంవేద్య ముగా నుండును ఈ స్థితిలోఁ జిత్తమునకు ద్రుతి, విస్తారము, వికాసము అగు ధర్మము లేర్పడును.

భోగకృత్త్వ వ్యాపారముచేసామాజికులందలి రజస్తమో గుణము లడంగి వారి హృదయముల సత్త్వోద్రేక మతిశయించును. అప్పుడు వారానంద మగునై పరిసరములచే కాక తమ్ముఁ గూడ మఱచి వినుచున్న లేక చూచుచున్న వస్తు దృశ్యములతో నేకీభావము నొందుదురు. ఈ మతమున విభావాదుల భోజకము లును రసము భోజ్యము నగుటచే దీనికి భుక్తివాద మను పేరు గలిగినది.



భట్ట నాయకుఁడు తన మతమునఁ గార్య కారణములకు సామానాధి కరణ్యము లేకపోవుట యను దోషమును బరిహరింపఁ బ్రయత్నించెను. కాని భావసత్వ వ్యాపారముచే విభావములును రత్యాదులును సాధారణీకృతము లైనను సామాజికులు మొట్టమొదటఁ దమ యందు బీజరూపముగానైన లేనట్టి స్థాయి భావముల ననుభవించుటయు నాయకాద్యభేదము నొందుటయు నించుక యసంగత ములుగా నున్నవి. అదిగాక భట్టనాయకుఁడు శబ్దమున కుండునని చెప్పిన యభిధా భిన్నము లైన భావకత్వ భోగకృత్త్వ వ్యాపారములు కేవలము కల్పితములైన పగుటచేఁ బ్రామాణిక సమ్మతములు గాకున్నవి. వ్యంజనయే భావకత్వ వ్యాపార మును విర్వహించు చుండ దానికై యొక క్రొత్తవ్యాపారమును గల్పించుట యనవసరము. అభినవగుప్తుఁడీ వ్యాపారము విభావాదులందే యని చెప్పెను. “తా ఏవ పరిహృత విశేషా రస హేతవః” అని భరతముని చెప్పిన వాక్యము కూడ నీ విషయమునే బోధించు చున్నవి. విశ్వనాథుఁడు విభావాదులకు సాధారణీ కృతి యను పేరుగల యొక వ్యాపారమున్నదని స్పష్టముగాఁ జెప్పియుండెను. (వ్యాపారోఽస్తి విభావాదే ర్నామ్నా సాధారణీ కృతిః)

భట్టనాయకుఁడు రసము సామాజిక నిష్ఠ మనియే చెప్పెను. కాని దానికి బీజములు స్వల్పముగానైన సామాజికులందుండునని యంగీకరింపలేదు. అభినవ గుప్తుని మతమున రసమభివ్యక్తము, సహృదయుల హృదయములందు రత్యాదులు వాసనా రూపమున నడఁగి యుండు ననియు, నవి విభా వానుభావాదులచే సముల్లా సితములై రసములుగాఁ బరిణమించు ననియు నాతని వాదము. ఈతని మతమున నీ వాసన లేనిచో రసాస్వాదము గలుగదు. అందుచేతనే వై యాకరణులకును మీమాంసకులకును రసాస్వాదము గలుగదని ధ్వనికారుఁడుచెప్పియుండెను. వాసనా రహితులైన సామాజికులకు రసాస్వాదము మృగ్య మనియు, సట్టివారురంగంతః స్థిత కాష్ఠ కుడ్యాశ్మ సన్నిభు లనియు ధర్మదత్తుఁడు వివరించి యుండెను.

“సవాసనానాం సభ్యానాం రస స్వాస్వాదసం భవేత్

నిర్వాసనాస్తు రంగంతః కాష్ఠ కుడ్యాశ్మ సన్నిభాః”

వ్యంజనా శక్తి ప్రభావముచే రస మభివ్యక్త మగుననియు. రసాస్వాదన మును వివరించి వర్ణింప వచ్చుననియు నభినవగుప్తుఁడు నుడివి యుండెను.

అతఁడు భట్ట నాయకుని భావకత్వ వ్యాపారమును బూర్తిగా నుజ్జగించెను. రస భోగమని చెప్పక యాతఁడు రస ప్రతీతి యనియు, రసచర్వణ మనియు నుడువు చుండును. ఈతని వాదము ననుసరించి వాసనా రూపమున నున్న స్థాయిభావము లనే విభావాదులు వ్యక్తము చేయుననియు నా వ్యక్తములైన స్థాయి భావములే రసము లనియు స్పష్టమగుచున్నది. అందుచేతనే దీని కభివ్యక్తి వాదమనుపేరు వచ్చినది. అభివ్యక్తి యనఁగా నున్నదానిని వ్యక్తము చేయుట. భట్టనాయకుని మతమున నీ వాసనా ప్రసక్తియే లేదు. భుక్తభివ్యక్తి వాదములందలి ముఖ్య భేదములలో నిదియొకటి.

అభినవగుప్తుని మతమున భరత సూత్రము సందలి సంయోగపదమునకు వ్యంగ్య వ్యంజక భావ మర్థము. నిష్పత్తి యనఁగా నభివ్యక్తి. రత్యాదులగు స్థాయి భావములు వ్యంజకములగు విభావానుభావాదిభావములచే వ్యంగ్యములై రసములగును.

భరతుఁడు ముఖ్యముగా దృశ్య కావ్యములను మనమున నుంచుకొని రస సూత్రమును వివరించెను. లోల్లటాదులును నా దృష్టితోనే దానికి వ్యాఖ్యానము కావించిరి. ధ్వనికారుఁడైన యానందవర్ధనుఁడు రససిద్ధాంతమును శ్రవ్యకావ్యముల విషయమునఁ గూడ సమన్వయించెను. దృశ్యకావ్యములందు నటుల మూలమున విభావాదులు ప్రత్యక్ష మగుచుండును. కావున సామాజికులు నాయకాభేదమును బొంది మానందము ననుభవించుదురు. శ్రవ్యకావ్యములలో నాయకాదులు ప్రత్యక్షము కారు. కావున సామాజిక స్థానీయులైన పాఠకులు నాయకాభేదము నొంది రసానందము నెట్లనుభవించురని సందేహము కలుగవచ్చును. వాక్యపదీయ కారులైన భర్తృహరి “పాఠకులకు శబ్దోపహితరూపములు గల్గి బుద్ధి విషయత్వము నొందిన కంఠాదులను బ్రత్యక్షములైన వారిని వలె సాధనములుగా గ్రహింతు” రని తెల్పి యా సందేహమును నివారించినాఁడు.

“శబ్దోపహిత రూపాం స్థాన్ బుద్ధే ర్విషయాశాం గతాన్  
ప్రత్యక్షై నివ కంసాదీన్ సాధనత్వేన మన్యతే”

అనఁగా శ్రవ్య కావ్యములందుఁ గవులు వాడు శబ్దములచేతను. జేయు వర్ణనాదులచేతను నాయకాదులు రూపమును బొంది, పాఠక హృదయములు చొచ్చి



ప్రత్యక్షముగా గోచరింతురు. వారు రంగమునఁ జర్మ చక్షువులతోఁ జూచు నాయకాదులనే శ్రవ్య కావ్యముల విను సందర్భమున హృదయరంగమున మనో నేత్రములతోఁ దిలకించి తదభేదము నొంది రసానందము ననుభవింతురు.

అత్మ యానందమయ మైనట్టిది. దాని నావరించి యుండు నజ్ఞానము తొలఁ గఁగనే యా యానందము స్వస్వరూపముతో విలసిల్లును. కావ్య పఠనావసరము లందు విభావాదులచే నీ యజ్ఞానావరణము తొలఁగింపఁబడుచుండును. అప్పుడు తన్ను బరివేష్టించి యుండు రత్యాది వాసనలతోఁ గూడి యాత్మానందము ప్రకాశిం చును. తదానంద సంవలిత మైన రత్యాదులకే రసము లని పేరు. రసానందము విచిత్రమైనది. తదనుభవము సహృదయ హృదయైక వేద్య మైనట్టిది.

లోకమున శోకకారణములై న పరిస్థితులవలన శోకమే కలుగు చుండఁగా గావ్యములం దవి యానందము నెట్లుత్పాదింపఁ జాలునను శంక కలుగ వచ్చును. లోక గత నాయకాదులకును గావ్య స్థిత నాయకాదులకును గల లోకి కాలోకికత్వ భేదమే యీ ద్యత్యాసమునకుఁ గారణము. కావ్య శిల్ప మలొకికమైనది. అట్లే కావ్యగత నాయకాదులకు లొకిక నాయకాదులుగాక తదనుక ర్తలగుటచే నలొకి కులే యగుచున్నారు. లోకమున శోక హర్షాదులకుఁ గారణములై నవి కావ్యమునఁ గారణ శబ్ద వాచ్యతను వీడి విభావ శబ్ద వాచ్యత నొందుచున్నవి. కావ్యగతములై న యా విభావము లన్నటి వలనను బాతక సామాజికుల కానందమే యావహిల్లు చుండును. సామాన్య సమయముల వేదనాకరములగు నఖదంతక్షతాదులు సురత వేళాద త్రాములై నచో సుఖ సంధాయకము లగుచుండుట యనుభవసిద్ధ విషయమే కదా ! “తేభ్య స్సురతే దంత ఘాతాదిభ్య ఇవ సుఖమేవ జాయతే”.

కరుణాది రసము లానంద ప్రదము లెట్లగు నని యాశంకించి సాహిత్య దర్పణకారుఁడు పై విషయమునే యిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“హేతుత్వం శోకహర్షాదేః గతేభ్యో లోక సంశ్రయాత్  
 శోక హర్షాదయో లోకే జాయంతాం నామ లొకికాః  
 అలొకిక విభావత్వం ప్రాప్తేభ్యః కావ్య సంశ్రయాత్  
 సుఖం సంజాయతే తేభ్యః సర్వేభ్యోఽపీతి కాక్షతిః”

లోకమున శోక హర్షాదులకు హేతువులై న వానివలన లౌకికములై న శోక హర్షములే గలుగు ననియుఁ గావ్య శ్రయముచే నలౌకిక విభావత్వమును బొందిన వాని యన్నింటి వలనను సుఖమే సంజాత మగుననుటలో విప్రతిపత్తి లేదనియు నాతని భావము అట్లుగాక కరుణాది రసములు దుఃఖ హేతువులే యైనచోఁ దత్ప్రధానములై న కావ్యముల యెడ నెవ్వ రున్నుఁ లగుదురని యాతని ప్రశ్న. (“కించ తేషు యదా దుఃఖం నకోపి స్యా త్తదున్నుఁఖః”) రామాయణాది కావ్యములు కరుణరస ప్రధానములయ్యుఁ బెక్కుసారులు పాఠక జనుల నాకర్షించు చుండుట కవి యానంద ప్రదము లగుటయే కారణమని వేఱు చెప్పనక్కఱ లేదు గదా !

హరిశ్చంద్రనాటకము, రామాయణ నాటకము మున్నగు నాటకములను దర్శించు నప్పు డందలి కరుణ రస నిర్భరములై న ఘట్టములఁ గాంచి సామాజికు లలోఁ గొందఱు కంటఁ దడి పెట్టుచుండుట మనము కొంచుచుందుము. నాటక ప్రయోగమే రసముతోఁ గూడిన దై నను ఆనంద ప్రద మగుచుండగాఁ వారట్లు కన్నీరు కార్చుటకు హేతువేమి : ఆ యశ్రువులు హృదయమునకు నహజమైన దయా సానుభూతులచేఁ గలుగునట్టివేగాని దుఃఖ భాష్యములు కావు. “ఆశ్రుపాతా దయ స్తద్వద్ద్రితత్వాచ్చేతసో మతాః” అని సాహిత్యదర్పణము నుడువుచున్నది. అనఁగా నట్టి సమయముల వారి హృదయము ద్రవించి కనుల వెంట నీరై వచ్చును. ఆ కన్నీరు ఆనంద సూచక మెనటిదే గాని దుఃఖసూచకము కాదు.

పాశ్చాత్యులు మోదాంత నాటకములకన్న విషాదాంత నాటకములనే యుదాత్తములుగాఁ బరిగణింతురు. దానికిఁ దజ్జన్యమగు నానందము విశిష్టమై యుండుటయే కారణమని చెప్పవలెను. గ్రీకు తత్త్వవేత్తలలో నగ్రగణ్యుఁడును, బాశ్చాత్య లాక్షణికుల కాదర్శి ప్రాయుఁడునగు నరిష్టాటిలు లలితకళ లన్నియు ననుకరణాత్మకములని యభిప్రాయపడి యుండెను. లలితకళల ననుభవించువారు దత్కళాజనితానందమును సమగ్రముగాఁ బొందవలెననిన నవి యనుకరణములను సంగతి విస్మరింపరాదు, అదిగాక యథార్థములే యని భావించుచో వారి కానందము నకు బదులు భయ జుగుప్సా కోపాదులగు నితర భావము లుద్భవిల్లును, అనుభవ

మును బట్టి చూచిన నీ విషయము తేట తెల్ల మగును. ఇరువురు యోధులు నిశిత కరవాలములు దాల్చి యొండొరులఁ జంప నుంకించుచు యుద్ధమొనరించు దృశ్యమును జూచునప్పుడు మనకు భయకంపాదులేగాని యానందము కలుగదు. అట్టి దృశ్యమును జూడలేక భయాక్రాంతులమై మనము దవ్వుగాఁ బోనెంతుము. అట్లుగాక ప్రతిభాశాలియైన మహాకవి యిరువురు యోధులు గావించు పోరాటమును సవిస్తరముగా వర్ణించుచుఁ బద్యములు వ్రాసినచో నా పద్యములను జదువునప్పుడు మన మానందము నొందుటే కాక వానిని మాటి మాటికిఁ జదువ నిచ్చగింతుము. ప్రకృతిలో దుఃఖమును గలిగించు నభిమన్యువధాది ఘట్టములను మనము పునః పునః చదువ నువ్విళ్లురుటకును. బంది. గాడిద మున్నగు నసహ్యములగు జంతువుల చిత్రములనైనఁ బదించిదిగా నవలోకింపఁ దివురుటకును నదియే కారణము. దీనినే పండితరాయలు “అయంహి లోకోత్తరస్య కావ్య వ్యాపారస్య మహిమాయత్రప్రయోజ్యా రిమణీయా శ్శోకాదయః పదార్థా అహోద మలౌకికం జనయన్తి విలక్షణోహి కమనీయః కావ్య వ్యాపారజ అస్వాదః” అని రసగంగాధరమున నుడివి యుండెను. ఈ విషయ మొక్క కావ్యముననేకాక యితర లలితకళలకును నన్వయించును. ప్రకృతిలో భయ చింత జుగుప్సాదులను గలిగించు దృశ్యములే కళారూపము నొందినప్పుడు మన కానందజనకము లగుటకు అవి యనుకరణములే కాని యదార్థములు కావని మనభావముల జ్ఞానము స్థిరముగా నుండుటయే కారణము. మనము దారిన బోవునపు డొక కుక్క మొఱిగినచో భయపడి పాటి పొవుదుము. హాస్యకారుఁడు కుక్కకూఁత ననుకరించినచో మన మచ్చెరువడి నిల్చి యానందింతుము. హాస్యకారుఁడు మనకుఁ గనఁబడకుండ మఱుగున నున్నచో మనమా కూఁతనే విని యది నిజమైన కుక్కకూఁతయని యెంచి దానివిగూర్చి యిసుమంతయైననాలోచింపక మనదారిని బోవుదము. అందుచేఁ గళలవలనఁ బుట్టు నానందముననుభవించుటకు అవి యనుకరణములను జ్ఞానముతప్పకయుండవలెను. ఈ యనుకరణ జ్ఞానమే యానందజనకమని (Imitation begets pleasure) అను నాంగ్లేయ వాక్యము సూచించుచున్నది. కావ్యగత నాయకాదు లనుకర్తలే కాని యదార్థ రూపులు గాకపోవుటచేఁ గావ్యరసమేది యైనను అది పాఠకజనుల కానంద సంతాపక మగుట సంభవించుచున్నది. దీనివలన శృంగారాదు లెట్లో కరుణాదులు గూడ నట్లే యానంద జనకములని నిర్ణయింప వచ్చును.

## రస సమీకరణము :

రసముల సంఖ్యను సూచించుచు నాట్య శాస్త్రమున భరతముని చెప్పిన శ్లోకమునకుఁ బాఠాంతర మేర్పడుటచే రసము తెనిమిదియో తొమ్మిదియో యను విషయము వివాదాస్పదమైనది. ప్రాచీనాలంకారికులలోఁ గొందఁ తెనిమిదియను పక్షమును మఱికొందఱు తొమ్మిదియను పక్షమును నవలంబించి వాదించిరి. శృంగారాది రసములలో శాంతమును జేర్చుటయా చేర్చకపోవుటయా యనునదే యీ యభిప్రాయ భేదమునకుఁ గారణము. ఈ భేద మిట్లుండ నర్వాచీనులైన కొందఱాలంకారికులు శాంతరసముతోఁ గూడిన నవరసములకు మఱికొన్ని క్రొత్త రసములు చేర్చి రససంఖ్యను బదుమూడింటి వఱకును బెంచి యుండిరి. ఇట్లు వివిధ రస భావములకుఁ గల సూక్ష్మితి సూక్ష్మ భేదములను గుర్తించి రసముల సంఖ్యను బెంప యత్నించు వారికిఁ బ్రకృతి రసమొక్కటే యనియు మిగిలిన వన్నియు దాని వికృతు లనియుఁ జెప్పి రసముల కైక్యము కల్పించినవారు కూడఁ గొందఱు కలరు. వీనిలో నైత మందఱు నేకకాంతముగా నొకే రసము నకుఁ బ్రకృతిత్వ మాపాదించిన వారు కారు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క రసము నారాధించి, దానికిఁ బ్రాధాన్యము నిరూపించి యుండిరి. ఇట్టివారిలో నాలంకారికులే కాక కవులు కూడఁ బలువురు కలరు.

భవభూతి మహాకవి కరుణ రసమునకుఁ బ్రకృతిత్వము నొసంగుచు

“ఏకో రసః కరుణ ఏవ నిమిత్త భేదా  
ద్విన్నః పృథక్పృథగి వాశ్రయతే వివర్తాన్  
ఆవర్త బుద్బుద తరంగమయాన్ వికారా  
నంభో యథా సలిల మేవ హి త త్సమస్తమ్.”

ఆని యుత్తరరామచరిత నాటకమున హేషించి యుండెను. వాసంతి సీతారామ ప్రభృతులయందుఁ గరుణరసమొక్కటే వివిధరూపములతోఁ బరస్పర విలక్షణావస్థా విశేషములను భజించు చున్నదని తమన సూచించుట నాటిక కథా సందర్భమునఁ బై శ్లోకముయొక్క పూర్వార్థమునకుఁ బ్రయోజనము. కాని భవభూతి

యందు రస విషయమునఁ దనకుఁ గల యభిప్రాయమును గూడఁ బరోక్షముగ వ్యక్తము చేయుచున్నాడు. ఒక్క నీరే యావర బుద్బుద తరంగ మయములై న వివిధవికారములను బొందుచున్నట్లు కరుణరస మొక్కటే నిమిత్త భేదము వలన శృంగా రాద్యవ్యూహములను బొందుచున్నదని యాతని యభిప్రాయము. కరుణ రసము ప్రకృతి యనియు, శృంగరాదులు దాని వికృతులనియు నిందలి భావము. దీనినే వ్యాఖ్యానకర్తయైన వీరరాఘవుఁడు. “ఇదమత్ర కవేర్మతమ్. యద్యపి శృంగార ఏవ ఏవరస ఇతి శృంగార ప్రకాశ కారాదిమతం. తథాపి ప్రాచుర్యాత్ రాగి విరాగి సాధారణ్యాత్ కరుణ ఏక ఏవ రసః. అన్యేతు తద్వికృతయః” అని స్పష్టికరించెను. ఈ వివరణమున నతఁడు లోకమున నితర రసములకన్నఁ గరుణ రసము ప్రచురతరముగా గోచరించు చుండుటయు. నది రక్త చిత్తులైన లోకికుల కును విరక్త చిత్తులైన యోగులకును గూడ సాధారణమై యుండుటయు. భవభూతి యా రసమునకుఁ బ్రకృతిత్వము కల్పించుటకు హేతువులుగా నుగ్గడించెను. కావ్య నాటకాదులు కలిగించు చిత్తసంవాదము కరుణరసము విషయమున సమగ్రస్ఫూర్తి పహించుట యనుభవసిద్ధమే. రసములన్నియు సహృదయ హృదయాకర్షకత్వమున సమాన శక్తికములే యయ్యుఁ గరుణ రస మా విషయమున నించుక శక్తి మితరముగా గోచరించును. అదిగాక కరుణ రసమయములైన కావ్యములే యధిక మాధుర్యోదంచితములై యుండునని యనుభవజ్ఞులు నుడువుదురు. కరుణ రసో ద్రేకమే సంస్కృతమునందలి యాదికావ్య మావిర్భవించుటకుఁ గారణము. మఱియు ‘రసేషు కరుణో రస’ యను నానుడి చిరకాలమునుండి యనుక్రతుముగా వచ్చుచున్నది. అనందవర్ధనుడు హృదయార్ద్రతా పహమైన మాధుర్య గుణము కరుణ రసమున సతిశయించి యుండునని ధ్వన్యాలోచమున నుడివి యున్నాఁడు. (మాధుర్య మార్ద్రతాం యాతి యత స్తత్రాధికం మనః) ఆ రసమునకు భవభూతి ప్రాధాన్య మొసంగుట కిదియే కారణమైయుండును. కాని యాతనివలెఁ గరుణరస ప్రకృతిత్వ ముపాదింప యత్నించిన వా రాలంకారికులలో నెవ్వరును గానరారు.

సరస్వతీ కంఠాభరణ, శృంగార ప్రకాశాది గ్రంథకర్తయైన భోజుఁడు తాను గల్పించిన “శృంగారముననే” సర్వరస భావములును లీనములై యుండునని పఠించెను. ఆత్మగుణమును, బూర్వజన్మకృత సుకృతములకు ఫలముగాఁ గలుగు నట్టిదియు నగు నహంకారమే సర్వభావములకును మూలబీజమని యాతని

యభిప్రాయము. ఇది సాధారణముగా మనము గర్వమును నర్థమున వాడు నహంకారముకాదు. దీనికే శృంగారము, యభిమానము అని మాటపెద్దు. తనయందును నితరులందును నితర పదార్థము లందును మానవుడు ప్రీతిగలిగి వర్తించుట కిదియే కారణము. ఈ యర్థమున నిది 'యాత్మరతి' యనఁబడును. నిజమునకిది యొక్కటే రసము. రతిహాసాదులు దీనినుండియే జనించును. ప్రకర్ష ప్రాప్తములైన వీరిచే నర్చిశ్చయములచే నగ్నివలెఁ బ్రకాశించుచు నిది 'శృంగారవంతులకే' రుచించుచుండును. (తతవీతే రత్యాదయో జాయంతే తైశ్చాయం ప్రకర్ష ప్రాప్తైః సప్తార్చి రర్చిశ్చయైరివ ప్రకాశ మానః శృంగారిణామేన స్వదత ఇతి) దీనిని బట్టి రతిస్థాయికమై భరతాదులచే రససమూహమున నాద్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన శృంగార రసమునకును దీనికిని సంబంధమే లేదని తెలియవచ్చును. భోజని మతము ననుసరించియే రసభావము లనుభవించుటకైన నాతని యహంకార శృంగార మావశ్యకమై యుండును. శాంతముకూడ నీ యహంకారమునకు లోఁబడినదే యని యూహ రతివలెనే శమముకూడ నహంకార జన్యమైనట్టిదే.

రస మనునది యనిర్వచనీయమైన యానందానుభవము. "ఇది శోకము. ఇది రతి. ఇతి హాసము." అను స్థితిజ్ఞానము కలిగియుండు నంతపక్షకు సామాజికులు భావనావస్థలో మాత్రమే యున్నారని చెప్పవలయును. రస మీ యవస్థ కతీతమై యుండును. దీనినే భోజుఁడు.

“అభావ నోదయ మనన్య ధియా జనేన  
యో భావ్యతే మనసి భావనయా స భావః  
యో భావనా పథ మతీత్య వివర్తమానః  
సాహంకృతౌ హృది పరం స్వదతే రసోఽసౌ”

అని చెప్పి యుండెను. శృంగార వీర హాస్యాదులు నిజమునకుఁ గేవలము భావావస్థలే యనియు, రస మనున దేకైకమనియు, రసమనుట తక్క దాని నింకొక విధమునఁ బేర్కొన రాదనియు భోజని యభిప్రాయము.

అహంకార శృంగార రసైకత్వమును బ్రతిపాదించుచునే భోజుఁడు ప్రేమ రసప్రకృతిత్వమును గూడ నిరూపించియుండెను. ఈ రెండింటికిని సన్నిహిత



మైన సంబంధ మున్నది. రతి స్నేహ భక్తి ప్రముఖములైన భావముల కెల్ల నహంకారము వలెనే ప్రేమయు మూల ప్రభవమై యుండు ననియు, దమ హృదయములం దణగి యున్న యొకానొక ప్రీతిని దృష్టిపఱచుటకే మానవులే కార్యములైన నాచరింతురనియు భోజుని యభిప్రాయము. ఎవ్వరైన సవ్వినచో వారికి నవ్వుట యందును. యుద్ధ మొనరించినచో నా యుద్ధ మొనరించుట యందును. వారికిఁ బ్రీతి యున్నదని మన మూహింప వలయును. ఆ ప్రీతి లేకు న్నచో వారా కార్యముల నొనరింపనే నొనరింపరు. భోజుఁడు ప్రతిపాదించిన యీ ప్రేమ రసమునఁ బూర్వకోటి మధ్యమావస్థ ఉత్తరకోటి యని మూడవస్థ లున్నవి. మొదటి స్థితిలో నిది యొక్క యహంకారమే; రెండవదన నా యహంకార మేకోస వంచాశద్భావములుగా మాటుటయు నివి విభా వానుభావాదులచేఁ బరిపుష్టినొందుటయు సంభవించును. తృతీయావస్థలో నీ భావము లన్నియుఁ బ్రేమగాఁ బరిణమించి మఱలఁ బ్రథమావస్థను అనఁగా నేకై కమైన యహంకార రసమును అనుభూతికిఁ దెచ్చును. అలంకార కౌస్తుభమునఁ గవికర్ణ పూరుఁడు కూడఁ బ్రేమరసప్రకృతిత్వమునే ప్రతిపాదించెను.

“ఉన్మజ్జన్తి నిమజ్జన్తి ప్రే మ్మఖండ రసత్వతః

సర్వే రసాశ్చ భావాశ్చ తరంగా ఇవ వారిధౌ”

అనియు “ప్రేమరసే సర్వే రసా అంతర్భవన్తి” యనియు నఁదాతఁడు వివరించి యుండెను.

అగ్ని పురాణమున సైతము భోజ ప్రతిపాదితమైన యలంకారము ప్రస్తావించఁబడినది. కాని తత్కర్త యభిప్రాయము ననుసరించి యహంకారమునుండి యభిమానమును, దానినుండి మొదట రతియును జనించును. ఈ రతియే పరిపోషము నొంది వ్యభిచార్యాది సామాన్యమువలన శృంగారమని చెప్పఁబడుచున్నది. హాస్యాద్యన్య రసము లన్నియుఁ దద్బేదములే. (అభిమానా ద్రతిస్పాద పరిపోష ముపేయుషీ. వ్యభిచార్యాది సామాన్యాత్ శృంగార ఇతి గీయతే. తద్బేదాః కామ మితరే. హాస్యాద్యా అప్యనేకశః) భోజుఁడిట్లుకాక రత్యాదిభావములన్నియు అహంకార జన్యములేయని యభిప్రాయపడి యుండెను. పరబ్రహ్మమున కానందము



సహజమైన దనియు, నది యొక్కొక్కప్పుడు వ్యక్తమగుచుండు ననియు, చైతన్యము, లేక చమత్కారము, లేక రసము అనునదియే దాని వ్యక్త రూపమనియు, నాద్యమైన దాని వికారమే యహంకారమనియు నగ్ని పురాణ మహంకార స్వరూపమును వివరించి యున్నది. స్వల్ప భేదమున్నను భోజుని యహంకార శృంగారమునకును, నగ్ని పురాణ ప్రతి పాదితమైన రతి శృంగారమునకును దగ్గఱ సంబంధ మున్నది.

అభినవగు పుండ్రభినవభారతిలో శాంత రస ప్రాధాన్యమును బ్రతిపాదించెను. అలంకారికులలో నేదో యొక రసమునకుఁ బ్రకృతిత్వమును మిగిలిన వానికిఁ దదంతర్భూతత్వమును సూచించిన ప్రథమాచార్యుఁ డితడే. శాంతము పురుషార్థములలో నత్యుత్తమమైన తురీయ పురుషార్థమునకు సంబంధించి యుండుటయుఁ. గావ్యజనితమైన రసానంద మైహికానంద భిన్నమును, నతిలోకమును, నసంతమునునై యొప్పురుచు, శాంతము తోడి సంస్కర్మమును సూచించుచుండుటయు, నాతడా రసమునకుఁ బ్రాధాన్యము కల్పించుటకు హేతువు. అదిగాక, శాంతమునకు స్థాయియైన యాత్మ సర్వమానవ వ్యాపారములకును మూలభూతమై, శృంగారాది సృత్తిరూపముల వహించు చిత్తమునకు విరాసము చేకూర్చుచుండును. అందుచేతనే యిది స్థాయితమ మనియు దీని పరిణామమై, శాంతము ప్రకృతి రసమనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

ఇప్పుడు లభించుచున్న నాట్యశాస్త్ర ప్రతులలో శృంగార రసము మొదటి రసముగాఁ బేర్కొనఁబడుటచే దానిని గూర్చిన చర్చయే మొదటఁ గావవచ్చుచున్నది. కాని యభినవ గుప్తుఁడు చూచిన చిరంతన ప్రతులు కొన్నిటిలో శాంత రస వివరణమే ముందొనఁగఁబడినదట! భరతుఁడు శాంతము నట్లు ముందు వివరించుట దాని ప్రధానత్వము సూహించియే యని తలంపవలయును. దీని కుపదిలముగా శాంతమును నవమ రసముగాఁ ప్రతిపాదించు శ్లోకములు గల పాఠములో \* “రత్యాదులగు భావములు వికారములు. శాంతము ప్రకృతి యైనట్టిది.

\* భావా వికారా రత్యాద్యా శాంతస్తు ప్రకృతిర్జితః

వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునస్తత్యైవ లీయతే.

వికారములు ప్రకృతియందే పుట్టి యందే లయ మొందుచున్న” వని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది.

విశ్వనాథుఁడు సాహిత్య దర్శనమున నారాయణోపజ్ఞముగా నద్భుత రస ప్రాధాన్య సిద్ధాంతమును బేర్కొనెను. ఆ సందర్భముల నాతఁ డుదహరించిన ధర్మ దత్తుని శ్లోకము “రసమున సారమైన చమత్కారము సర్వత్ర అనుభ వింపఁబడుచున్నది చమత్కార పారత్వమువలన నద్భుత రస మెల్లెడను గలదని చెప్పువచ్చును. అందుచే నారాయణుఁ డద్భుతమే రసమని నుడివియుండె” నని తెల్పుచున్నది. రసాస్వాద రూపమని చెప్పఁబడు చమత్కార మద్భుత రస మయమైనట్టిదే. మఱియు రసాస్వాదనము నందలి లోకోత్తరత్వ మద్భుత రస ప్రాధాన్యమును సూచించుచున్నది. శృంగారాది రసములం దన్నింట నద్భుత మంగముగా గోచరించుననియు, నదియే యంగిగా నున్నప్పు డద్భుతరసమని చెప్పఁబడుచున్నదనియు రసతరంగిణిలో భానుదత్తుఁడు వివరించియున్నాఁడు.

కావ్యములందు రస వ స్త్వలంకారములు మూఁడింట నద్భుత రసము వ్యాపించియే యుండును. రస ప్రతీతి పరాకాష్ఠ నొందు నపుడన్ని రసములందు నద్భుతము గోచరించుట యనుభవసిద్ధమే. అద్భుతము కొన్ని యితర రసములకుఁ బుష్టి చేకూర్చు ననుట సత్యదూరము కాదు. శృంగార రస పోషణమున కద్భుత మెక్కువగాఁ దోడ్పడును. వీరరసమున నద్భుతమున కెక్కువ ప్రసక్తియుండుట చేతనే భరతుఁడు దానిని వీరరస జన్యమని పేర్కొనెను. ఇంక హాస్యమునకును, నద్భుతమునకును గల సంబంధము వేతే చెప్పనక్కరలేదు. నాటక ప్రయోగ సందర్భమున సామాజిక మానసముల నావరించుట కద్భుత రసమున కపారమైన శక్తి కలదు. నిందుచేతనే భరతుఁడు నాటక కథ యందలి కొన్ని యంశములను వెల్లడించుచుఁ గొన్నిటిని నిగూఢ మొనరించుచుఁ బ్రతి క్షణము సామాజికుల హృదయములకు విస్మయ మావహిల్లునట్లుగా వస్తువు ననుసంధింపవలెనని చెప్పియుండెను. వస్తుసంధానమున సంధ్యంగములకుఁ గల యొక ప్రయోజన మద్భుతమును జేకూర్చుటయే. మఱియుఁ గథ నుచితరీతిఁ గ్లిష్టముగా నొనరించి యంతమున నందలి గ్రంథుల నన్నింటి విడఁదీసి సామాజికుల కద్భుతము

కలిగింప వలసిన యక్కట కలవని భరతుడు సూచించెను. అందుచేతనే యతడు నాటక కార్యము గోపుచ్చా గ్రాకారమై యుండవలె ననియు, గోపుచ్చమునకుఁ జివర వాలగుచ్చ ముండునట్లు కథాంతమున నద్భుత సన్నివేశముల సమాహారము కానరావలె ననియు వచించి యుండెను. నిర్వహణ మద్భుత రసమయమై యుండవలె ననుట కిదియే యర్థము. ఇంక నలంకార విషయమున దండి భామహు లతిశయోక్తిని బ్రధానముగాఁ జేర్కొని యలంకారాంతరములు దాని వివిధ రూపములని చెప్పుట యద్భుత రస ప్రాధాన్యమును సూచించుచునే యున్నది. అతిశయోక్తికిని నద్భుతమునకును గల సంబంధమే యిందుకుఁ గారణము. ఆనందవర్ధనుఁడును నభినవగుప్తుఁడును గూడఁ గావ్యములం దతిశయోక్తి యద్భుతములకుఁ గల ప్రాముఖ్య పాటవములను వివరించి యున్నారు.

శక్తిభద్ర విరచితమైన యాశ్చర్య చూడామణి యద్భుత రస ప్రధానమై యా రసము యొక్క ప్రాముఖ్యమును బలువిధములఁ బ్రకటించుచున్నది. కృత్యా రావణ మను నాటకముకూడ నాశ్చర్యచూడామణి వలెనే యద్భుత రస ప్రాధాన్యమును బ్రకటించు నట్టిదే యట! మహాదేవ విరచితమైన యద్భుతదర్పణమున రాముఁ “డద్భుతైక రసావృత్తి రంత ర్మి లయవతీవమా” మ్మని పల్కుటయు నాకవి కద్భుత రస ప్రాధాన్యమునఁ గల ప్రత్యయమును జాటుచున్నది.

రసప్రదీప కాండైన ప్రభాకరుఁ డద్భుత రస ప్రాధాన్య వాదమున ఖండించుచు “నారాయణుఁ డద్భుత మొక్కటే రసమని వాకొనెను. ధర్మదత్తాద లాతనిననుసరించిరి. కాని యది యుక్తముకాదు. అనుభవమున నది విలక్షణముగ నుండుటచే యిందుకు హేతువు వ్యభిచారులందు స్థాయికి వలె రత్యాదు లండ విస్మయమున కనుగమము లేదు. శోకాదు లిందు కుదాహరణము” అని పలికెను. అతఁ డలంకార రహస్య మను గ్రంథమును రచించె ననియు నందద్భుత రసము సర్వాన్యరసాంతర్భూతమై యుండునను సిద్ధాంతమును బూర్తి గాఖండించెననియుఁ దెలియుచున్నది. కాని యా గ్రంథ మిప్పుడువలభ్యమానము కాదు.

శృంగారాదులగు కొన్ని యితర రసములతోఁ గూడ నద్భుతాంశః గోచరించుచున్న మాట సత్యమే యైనను బ్రభాకారుఁడు వచించినట్లు కరుణముః దానికి స్థానమేలేదు. రసాస్వాదము చిత్త సంవాదమే యైనను ఆ చిత్త సంవా

మన్ని రసముల సందర్భమునను విస్తారరూపమునే వహింపదు. అది కొన్ని కొన్ని రసముల విషయమున భిన్న రూపములు వహించుచుండును. కరుణ శృంగారముల విషయమున నది ద్రుతిరూపమును బీభత్సము విషయమున సంక్షోభ రూపమును వహించుట యిందుకు దృష్టాంతము. మఱియు శృంగార కరుణము లందలి ద్రుతి బీభత్స భయానక రౌ ద్రాద్భుతములం దించుకయుఁ గానిపింపనే కానిపింపదు. దీనిని బురస్కరించుకొని చూచినచో నొక రసముననే యితర రసము లన్నియు నంతర్భూతములై యుండు ననుసమీకరణ వాదము లోప భూయిష్ఠముగా గోచరించును. శాంత శృంగార సమీకరణ వాదములే యితరములై నవాని కంటఁ గొంత మెఱుఁగు.

ఏకైక రస ప్రకృతిత్వము నీ విధముగా నంగీకరించుట కష్టమే యైనను అనిర్వాచ్యానంద రూపమైన రస మొక్కటే యని చెప్పుటకు సందేహింపఁ బడి లేదు. ఆలంకారికులు పలువురు దీని నంగీకరించి యుండరి. దానికి రసమని యొక్కటే పేరు. బ్రహ్మము వలె నది యేకైకము. అద్వితీయము. అందుచే శృంగార వీరాద్భుతాది నామములను వాని పై విధ్యమును యదార్థములు కావు, అవి యేకమైన యంగిరసము యొక్క వివిధ భాగములు. అందుచేతనే భరతుఁడు “సహిత సాదృశ్యే కశ్చ దర్థః ప్రవర్తతే” యను సూత్రమున రసశబ్దమునేకవచన ముగా నుపయోగించెనని యభినవగుప్తుఁడు చెప్పుచున్నాడు. “ఏక ఏవ తావత్పర మార్థతో రసః సూత్ర స్థానత్వేన రూపకే ప్రతిభాతి తస్యైవ పునర్భాగదృశా విభాగః”. అనుభవమునఁ గూడఁ జిత్త వింశ్రాంతి రూపమును ననిర్వచనీయమును నగు రసాస్వాద మన్నిరసముల విషయమునను సమానముగానే గోచరించుచున్నది. భోజుని సరస్వతీ కంఠాభరణమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు భట్ట నరసింహుఁడు సర్వ రసములకును గూటస్థమైన స్వాదాత్మ యొక్కటే యనియు రసము లన్నియు దద్విశేషములనియు నుడివి యుండెను. ఈ సిద్ధాంతము నభినవ గుప్తుఁడు సూచింపకపోయినను ఇది యాతనికి విరుద్ధముమాత్రముకాదు.

కవికర్త పూరగోస్వామి యలంకార కౌస్తుభమున నీ విషయమునే చక్కగా నిరూపించి యుండెను. “రజస్తమో హీనమై శుద్ధ సత్త్వ న్యరూపమగు మనస్సున కాస్వాదాఁకుర కంద మనుభ్యము కలదు. ఆ యానందమే యేకైక

మగు రసమునకు స్థాయి యని విజ్ఞులు చెప్పుదురు. అదియే విభావ వై విధ్యము వలనఁ బృథగ్విధత్వమును బొందుచున్న” దని నుడివి యుండెను. స్థాయి రూప మైన యా ధర్మ మొక్కచేయైనచో నొకతే స్థాయికి పీఠ రసమున నుత్సాహత్వమును గరుణ రసమున శోకత్వమును, నద్భుత రసమున విస్మయత్వమును, నెట్లు కలుగఁ జాలునను ప్రశ్నమునకు వ్యాఖ్యానమున నిట్లు సమాధాన మొనఁగఁ బడినది. “ఆ ధర్మ మొక్కచేయైనను వివిధమైన విభావములయొక్క భేదములచే భిన్నమై కానవచ్చుచున్నది. ఒకే స్పటికము జపాకుసుమాది నానా పదార్థముల సంగమము వలన నొకప్పుడు రక్తమగును. నొకప్పుడు పీతముగను, నొకప్పుడు శ్యామమునునై వివిధాకారముల నొందునట్లే స్థాయి రూపమైన యొకే ధర్మము పీఠ రసాది పోషకములైన నానా విధ భావముల సంగమము వలన నొకప్పుడు రుత్సాహ రూపమును నొకప్పుడు విస్మయరూపమును నొకప్పుడు శోకరూపమును బొందుచున్నది.

శృంగారాది రసములు నామ భేదముచే వేర్వేరుగాఁ గనఁబడినను వాని వలన మానవులు పొందు నానంద మేక విధమైనట్టిదే. రసము కూడ నొక్కచే దానికి స్థాయి యానందము. రత్నాదులైన యుపాధుల భేదముచే దానికి నానాత్వము కలుగు చున్నది. వలువిధములైన పాత్రలయందుండు జలమున భేద మున్నను వాని యందుఁ బ్రతిఫలించు సూర్యుని ప్రతిబింబ మొక్కచే. అట్లే రత్నాదులందుఁ దారతమ్య మున్నను అనంద మొక్కచే. భేదము కేవల ముపాధిగతమైనదే.

## 6. రసాభాసాదులు :—

**రసాభాసము :** అనౌచిత్యము ప్రవర్తిల్లినచో రస భావముల కాభాసత్వము కలుగు నని చెప్పుదురు. లోక మర్యాద సత్క్రమించి వర్తించుటయే అనౌచిత్యము. జగన్నాథుఁ డనుచితమైన విభావము నాలంబనముగాఁ గలిగియుండుట రసాభాస మని నుడివి యుండెను. అనఁగా ననుచితమైన విభావములందు రత్నాదులు కలుగుట రసాభాస మని యతని యభిప్రాయము.

**శృంగార రసాభాసము :** అనురాగము నాయక నాయికలలో నొకరికే యుండుట. అది (తీర్థక్) పకుపక్షి ప్లేచ్చగతమై యుండుట, ప్రికిఁ బరపురు

నాయకులం దానక్రి యుండుట- అని శృంగార రసాభాసము మూడు రకములుగా నుండునని ప్రకాపరుద్రదీయమునఁ జెప్పఁబడినది. సాహిత్యదర్పణకారుఁ డుప నాయక సంస్థమును, ముని గురువత్సీగతమును, బహునాయక విషయమును, అనుభయ నిష్ఠమును, ప్రతినాయక నిష్ఠమును, అథమపాత్ర తిర్యగాది గతమును నైన శృంగార మనౌచిత్యవంత మగుటచే నాభాస మగు వని చెప్పియున్నాఁడు. మేచ్చాదు లుత్తమ ప్రకృతులు కాకపోవుటచేఁ దద్గత మైన శృంగారము ధర్మ పిరుద్ధమౌట ఉపకాశము కలదు. అందుచే నది అభాసముగాఁ బరిగణింపఁ బడినది. తిర్యగ్గతమైన శృంగార ముభయ నిష్ఠమయ్యుఁ గొందొకచో నౌచిత్య శోభితము కాక పోవచ్చును. అందుచే నిదియు రసాభాసముగా నెన్నఁబడినను గొంద తాలంకారికులును మహాకవులును దాని నంగీకరించి యుండిరి. విద్యా ధరుఁడు ఏకావళి యందు పాత్రలకు విభావాది జ్ఞానము కాని కళాకౌశలము కాని యక్కఱ లేదనియు తద్రాహిత్యముచే తిర్యగ్రతిని రసాభాసముగా గణించుట యుక్తము కాదని వచించి యది రసమే యని సిద్ధాంతీకరించెను, మనుచరిత్ర యందలి వరూధినీ ప్రవరుల శృంగార మనుభయ నిష్ఠ మగుటచేతను, తారా శశాంకము నందలి శృంగారము గురువత్సీగత మగుటచేతను, అహల్యానం క్రందన మందలి శృంగారము మునివత్సీగత మగుటచేతను రసాభాసత్వమును బొందు చున్నవి. ఇట్లే వేళ్యాకులటల శృంగారము బహునాయక విషయమై యుండును గావున రసాభాస మగును.

ద్రౌపదికి పాండవు లైదుగురి యందుఁ గల యనురాగము బహునాయక గతమని చెప్పుటకు వీలున్నది. అయ్యు వారైదుగురు నామెను బెండ్లియాడిన వారే కాని యుపపతులు కారు. మఱియు నామె వారిలో నొక్కొక్కరితో నొక్కొక్క యేడు కాపురము చేసెను గాని యేక కాలముననే వారందఱితోఁ గాపురము చేసి యుండలేదు. అందుచే నామె రతి రసమే కాని రసాభాసము కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నాయకా నాయకులలో నొకరు మఱియొకరి గుణ రూపాలను జూచియో వినియో రతి వహింతురు, తరువాతఁ గొంత కాలమునకుఁ గాని యా రతి యుభయ నిష్ఠము కాకపోవచ్చును. అట్టియెడ నది యేకతర నిష్ఠమై యుండునంత దనుక రసాభాసమే యనియు నుభయనిష్ఠమైన పిమ్మట రస మగుననియు లోచనాకారుని మతమని సాహిత్యదర్పణము చెప్పుచున్నది.



“తిర్యగది” పదము నందలి ఆది పదముచే తాపసాదులు సూచింపఁబడుచున్నారు. పూజ్యులైన తాపసులయు నుత్తమ దేవతలయు మాతాపితరులయు రతిని వర్ణించుట యత్యంతా నౌచిత్యమున కాకర మగుటచే రసాభాసమే యని మమ్ముటుని యభిప్రాయము.

శ్రీకి బహునాయక రతి యుండుట వలననే పురుషునికి బహునాయకా రతి యుండుటయు రసాభాసమే యని కొందఱి మతము దీనినిబట్టి దక్షిణ నాయకాను రాగము రసాభాసమే యని చెప్పవలసి వచ్చును. అది సరికాదనియు, “తుల్యోఽనేకత్ర దక్షిణః” అను లక్షణ మందలి తుల్యత్వ మనువృత్తియందే కాని యను రాగమందుఁగాదనియు కుమారస్వామి సోమమూఱి చెప్పుచున్నాఁడు. అందుచే శ్రీకృష్ణాది దక్షిణ నాయకుల యనురాగము బహునాయకా గతమయ్యు రసమే కాని రసాభాసము కాదు. శ్రీకి బహునాయకులందుఁ గల్గు రతియే రసాభాసము.

శృంగారము సంభోగ విప్రలంభ భేదములచే రెండు విధములు. ఈ రెండు విధములందు నాభాస ముండవచ్చును. నాయకుఁడు పరికీయను గలయుట సంభోగాభాసము, అనురాగ మేకత్ర నిష్ఠమై యున్నప్పుడు నాయకుఁడు గాని నాయిక కావి పొందు విప్రలంభము విప్రలంభాభాసము.

భావాభాసము : అనౌచిత్యమునఁ బ్రవర్తిల్లు రసము రసాభాస మైనట్లే భావము భావాభాస మగును. నాయకుఁడు పరికీయా విషయమునను. నాయిక యుపవతి విషయమునను, నాయికానాయకులలో నొకరు తన్ను ప్రేమింపని మఱొకరి విషయమునను పొందు సంచారీభావము లెల్ల భావాభాసములే.

హాస్యాభాసము : మునులు, గురువులు, తల్లిదండ్రులు మున్నగువారు పరమ పూజ్యులు. హాసమట్టి వారి నాలంబనముగాఁ జేసికొని ప్రవర్తిల్లుచో ననౌచిత్యమున కాకరమై హాస్యాభాస మగును.

కరుణాభాసము : ధీరోద్ధత నాయకులు పరిస్థితుల ననుసరించి తమ శత్రువుల సంహరింతురు. అట్లు సంహరింపఁ బడిన వారిని గూర్చి వారు శోకించుటలో నౌచిత్యము లేదు. ఆ శోకము కరుణ రసాభాస మనఁబడును.

రౌద్రాభాసము : లోకమునఁ గోపమునకు విషయములు కఁదగిన వారు కొందఱుందురు. అట్టి వారిపైఁ గోపము ప్రదర్శించుట సహజమే. అట్లుకాక పూజ్యులైన గురు పిత్రాచార్యులపై బ్రదర్శింపఁబడు కోప మనాచిత్య హేతువగుటచే రౌద్రాభాస మనఁ బడును.

వీరాభాసము : సద సద్వ్యాపారములు కెండింటి యందును మానవులు త్యాహము ప్రదర్శింప వచ్చును. లోక రక్షణాదు లందుఁ జూపఁబడు నుత్సాహ మౌచిత్యవంతమై వీరిరిస మగును. అట్లు గాక బ్రహ్మహత్యాదు లందుఁ జూపఁబడు నుత్సాహమును, అథమ పాత్ర నిష్ఠమైన యుత్సాహమును వీరాభాసము లగును.

భయాన కాభాసము : ఉత్తమ పాత్ర లెప్పుడును భయమును, బ్రదర్శింపదు. దానికి స్త్రీలును నీచ పాత్రలును ఆలంబనములు కఁ దగుదురు. అట్లుగాక భయ ముత్తమ పాత్ర గతమై వర్తిల్లినచో భయాన కాభాస మగును.

త్పాభాసము : బీభత్సమునకు స్థాయి భావము జుగుప్స. హేయ వస్తువులను జూచు నప్పు డది కలుగుట సహజము. అట్లుకాక సుందరి వస్తువుల యెడఁ గూడ జుగుప్స వర్తిల్లుచో నది బీభత్సాభాస మగును.

అద్భుతాభాసము : లోకోత్తర వస్తు సన్ని వేశములను జూచి నప్పుడు కాక సర్వ సామాన్యములైన వానిని జూచు నప్పుడు కల్గు విస్మయ మద్భుతాభాస మగును.

శాంతాభాసము : శాంత ముత్తమ నాయక నిష్ఠము కాక హీన నిష్ఠ మగుచో శాంతాభాస మగును.

భావోదయము : భావోదయ మనఁగా భావము యొక్క పుట్టుక. నిర్వికార మైన చిత్తమునఁ గలుగు ప్రథమ వికారము భావము నాయకా నాయకులకు వివిధ పరిస్థితులలో వివిధ భావము లుదయించును. ఆ భావముల ఉత్పత్తియే భావోదయము.

భావశాంతి : పుట్టిన భావము లడంగుటకు భావశాంతి యని పేరు. మానము, ఈర్ష్య, సుప్తి, ఆలస్యము, మోహము, ఔత్సుక్యము, శ్రాసము, ధృతి

మున్నగు భావములు నాయక నాయకుల మనస్సు లందుఁ గలిగియుఁ దరువాత శాంతి పొందుట భావశాంతి యనఁబడును. నాయకకుఁ బ్రణయ వ్యాపారమున నొకప్పుడు కోపము గలుగ వచ్చును. నాయక ప్రార్థనచేఁ గాని నాయక ప్రేషిత మాతీ ప్రార్థనలచేఁ గాని యది యడంగుట భావశాంతి కుదాహరణము.

**భావసంధి :** రెండు భావముల కలయికకు భావసంధి యని పేరు. ఈ రెండును ఉపమర్శ్యోపమర్శక భావముతో నుండి యొకరికే కలుగ వలయును. ఇవి పరస్పర విరుద్ధము లైనప్పడే ఉప మర్శ్యోప మర్శక భావము కలిగి యుండును. ఉదా : నరకాసురునితో యుద్ధము చేయు నప్పుడు సత్యభామకు, గృష్ఠునిఁ జూచు నప్పుడు హర్షమును నరకాసురునిఁ జూచు నప్పుడు కోపమును గలుగుచుండెను. ఇట హర్షకోపములకు సంధి. ఈ రెండును బరస్పర విరుద్ధములు హరము కోపముచే నుపమర్శ్య మగుచున్నది.

**భావ శబలత :** భావ శబలత యనఁగా భావనై విధ్యము. ఒకరి హృదయ ముననే వివిధ భావము లుదయించుటకు భావశబలత యని పేరు. ఇచ్చట నీ భావముల కుప మర్శ్యోపమర్శక భావము నియమితముగా నుండ నవసరము లేదు. నరసభూపాలీయమున నీ క్రింది పద్యము భావశబలత కుదాహరణముగా నొసంగఁ బడినది.

చెలు లేమందురొ భావవీధి, సకటాః శ్రీ నారసింహేంద్రు కౌఁ  
గిలి నాకెన్నఁడు కల్గినో, నృపతితోఁ గ్రీడింపఁగా బోవు చం  
చలపుం జిత్తము నేమిసేయుదు, గురున్ సదృక్తిఁ ప్రార్థింతునో,  
యల ప్రాణేశ్వరుఁ జూడకున్నఁ బరితాపాటోపముల్ మానునే.

ఇందు నాయక హృదయమున శంక, ఉత్కంఠ, దైన్యము, మతి వితక్తము అను పలు భావముల శబలత (వై విధ్యము-మేళనము) కనవచ్చు చున్నది.

రిసభావ రిసాభావ భావాభాసాదులు ప్రధానములుగాక యంగములుగా వర్ణింపఁ బడుచో రిసవదా ద్యలంకారము లగును. ఒక భావమునకుఁగాని రిసము

నకుఁ గాని మతొక రసమంగ మగుచో రస వదలంకారము. మతొక భావ మంగమగుచో ప్రేయోఽలంకారము. ఒక భావమునకు రసభావము కాని భావా భావము కాని యంగము లగుచో ఊర్జస్వ దలంకారము రసమునకు భావశాంతి యంగముగా నుండుచో సమాహితాలంకారము ఈ రసవదా ద్యలంకారములు గుణీభూత వ్యంగ్య భేదమగు నపరాంగములొ జేరును.

రససంకరము : రస సంకర మనఁగాఁ బలురసముల కలయిక. పలురస ముల కూడిక యొక్కచో వర్ణింపఁ బడుచో నది రససంకర మనఁబడును.

## 7. రసములెన్ని (శాంతము రసమగునా?)

భరతుని నాట్యశాస్త్రమున రసములను స్థాయి భావములను బేర్కొను శ్లోకములు రెండున్నవి. అవి యన్ని ప్రతులలో సమానముగా నుండక రెండు విధములైన పాఠభేదములతోఁ గనవచ్చుచున్నవి. అందొక పాఠ విఠ్లున్నది.

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీరి భయానకాః  
బీభత్సాద్భుత సంజ్ఞా చేత్యష్టా నాచ్యే రసాః స్మృతాః  
రతి ర్హాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా  
జగుప్సా విస్మయశ్చేతి స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః

ఈ శ్లోకములలో నెనిమిది రసములును ఎనిమిది స్థాయిభావములును బేర్కొనఁ బడినవి. ఈ క్రిందిది రెండవ పాఠము.

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీరి భయానకాః  
బీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ సవ నాచ్యే రసాః స్మృతాః  
రతి ర్హాసశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా  
జగుప్సా విస్మయ యమాః స్థాయి భావాః ప్రకీర్తితాః

ఇందు తొమ్మిది రసములును తొమ్మిది స్థాయి భావములును జెప్పఁబడినవి మొదటి పాఠమున లేని శాంత రసమును శమ స్థాయిభావమును రెండవ పాఠమున నుండుటయే మూరెండు పాఠములకును గల భేదము. దీని వలన రసము రెనిమిదియో తొమ్మిదియో, శాంతము రసమగునా కాదా యను ప్రశ్నలు దయించినవి.

వాసుకీ యను నతఁడు శాంత రసమును స్థాపించెనని కొందరును కోహలుఁడు దానిని స్థిరపఱచెనని కొందఱును చెప్పుచున్నారు. కాని వారి ప్రమాణ వాక్యములిప్పు డుపలభ్యమానము లగుటలేదు. కాఁగా రసములలో శాంతమును గూడఁ గలిపి నవరస సిద్ధాంతమును మొదట వెల్వరించిన వాఁ డుచ్చటుఁ డని చెప్పవచ్చును. (1) ఇతఁడు తన కావ్యాలంకారసారసంగ్రహమున తొమ్మిది రసములను బేర్కొని తదనుగుణముగాఁ దొమ్మిది స్థాయిభావములను సూచించి యుండెను. ఇతఁడు భరతుని నాట్యశాస్త్రమున కొక వ్యాఖ్యానము రచించి నట్లును. తొమ్మిది రసములను దొమ్మిది స్థాయిభావములను బేర్కొను శ్లోకముల నితఁడే నాట్యశాస్త్రమునఁ జొప్పించి నట్లును జెప్పుదురు. ఇతఁడు రచించిన నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాన మిప్పుడు లభించుటలేదు.

శాంతము రసము కొదను వా రిట్లు వాదించుదు. భరతుఁడు శాంతమును రసములలోఁ జేర్చక “అష్టౌ నాట్యే రసాః స్మృతాః” అని చెప్పి యుండెను. మరియు నతఁడు స్వర లయ గుణాలంకార వృత్తి వృత్తముల నెనిమిది రసము లనే నిరూపించెను గాని శాంతమునకు నిరూపించి యుండలేదు. (2) ఆనందవర్ధ నుఁడు ధ్వన్యాలోకమున శాంతరస చర్చ కావించుచు స్వోపజ్ఞములై న యుక్తులనే ప్రకటించెను గాని తన వాదమునకుఁ బోషకముగా భరతుని ప్రమాణమునుద్ధరించి యుండలేదు. నిజముగా భరతుఁడు శాంతమును గూడ రసములలోఁ జేర్చి యుండినచో నతఁడు తద్వాక్యములను బ్రమాణముగా నేల యుద్ధరింప కుండును? (3) దశరూపక కర్తయైన ధనంజయుఁడు “శాంతమును రసముగాఁ గొందఱు పేర్కొనిరి. కాని దానికి నాట్యములందుఁ బుష్టి లే” దని చెప్పి యుండెను. శ్రవ్య కావ్యములలో దానిని బోషింప వచ్చునా అను విషయమున నతఁ డేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. (4) దశ రూపకమునకు వ్యాఖ్యానము రచించిన ధనికుఁడు “అనాది కాల ప్రవాహాయాతములై న రాగద్వేషములను భేదించుట శక్యము. కార పోవుటచే శాంతరస మనునది లేదను పరమతమును సూచించెను. (5) రస మనుక ర్తయైన నటుఁడే అనుభవించు నని భావించువారు “శాంతము శమ సాధ్య మగుట చేతను, నటుని యందది అనుభవ మగుట చేతను నాట్యమున రసము లేనిమిదే. అందు శాంతము యుక్తముకా” దని చెప్పియుండిరి. (6) ఇప్పటి కొన్ని నాట్య శాస్త్ర ప్రతులందు వలెనే అభినవగుప్తుని నాటి ప్రతులందును

శాంతరస ప్రసక్తి లేదని అతని వాక్యముల వలనఁ దెలియుచున్నది. (7) కొందఱు శాంతము ప్రత్యేక రసము కాదనియు నది దయాపీఠము నందో బీభత్సాదులయందో అంతర్భవించు ననియు నభిప్రాయ పడియున్నారు. పైవాదమును బట్టి శాంతము రసము కాదనియు నెనిమిదే రసము అనియుఁ దేలుచున్నది.

అనందవర్ధనుఁడు, అభినవగుప్తుఁడు మున్నగు వారు పై హేతువులను బండించి శాంతముకూడ రసమే యని నిరూపించి నవరస సిద్ధాంతమును స్థాపించి యున్నారు. (1) భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున శాంతముకూడ రసమే యని ప్రత్యక్షముగాఁ జెప్పియుండకపోయినను పరోక్షముగా నాయా సందర్భములందు దానిని గూడ సమీక్షించియే యున్నాడు. “నాట్యము దుఃఖార్తులకు, శ్రమార్తులకు, శోకార్తులకు తపస్వులకు క్రమముగా ధర్మమును వినోదమును అర్థమును శమమును గలిగించు వినోదమును జేకూర్చు ననియు, \*యువకులు కామమందును, అర్థపరు లర్థమందును, విరాగులు మోక్షమందును తుష్టి నొందుదు రనియు, నానా వస్త్రాం తరాత్మకమును, లోకవృత్తానుకరణమును అగునట్లుగా తనచే సంతరింపఁ బడిన నాట్యమున సప్రదీప్తిపాను కరణము ప్రతిష్ఠింపఁ బడిన దనియు, నాట్యమునఁ గానఁ బడని జ్ఞానము కాని శిల్పము కాని విద్య కాని కళ కాని యోగము కాని కర్మ కాని లే” దనియు నాతఁడెడ నెడ నాట్య శాస్త్రమునఁ జెప్పిన వాక్యము లిందుకుఁ దార్కాణములు. విరాగులు మోక్షమునఁ దుష్టి నొందుదు రనగా శాంత రసా స్వాదముచే సంతసించు రని యర్థము. శాంతరసము గూడఁ బోషింపనిచో నాట్యము నానా భావోపసంపన్నమును తైత్తిర్యోక్యానుకరణమును ఎట్లు కాఁజాలును? నాట్యమునందు లేని దేదియు లేదన్నప్పు డందు శాంతము మాత్రమే లేకుండును? మఱియు ‘క్వచిచ్ఛమః’ అని చెప్పుటచే భరతముని శాంతమునుగూడ సంగీకరించియే యున్నాఁడు. అందుచే భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున రస సంఖ్యాసము చేయు సందర్భమందు శాంతమును జెప్పియుండలేదను వాదము యుక్తియుక్తము కాదు. మఱియు భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున వికృతి రసములనే పేర్కొనఁదలచె ననియు సర్వోత్కృష్టమును బ్రకృతి రసమునునైన శాంతము నుక్త ప్రాయముగాభావించి

\* క్వచిద్ధర్మః క్వచిత్క్రిడా క్వచి దర్థః క్వచి చ్ఛమః దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినామ్ విశ్రాంతి జననం తలే నాట్య మేత ద్భవిష్యతి.



పేజుగాఁ జెప్పఁ దయ్యె ననియుఁ గొందఱు భావించురు. అదిగాక అభినవగు పుడు ప్రాక్త నములై న నాట్యశాస్త్రగ్రంథములందు మొట్టమొదట శాంతరసప్రసంగము కావించిన పిమ్మటనే భరతముని శృంగారాద్యన్య రస ప్రసంగము కావించినట్లు కనఁబడుచున్నదని స్పష్టముగాఁ జెప్పి యున్నాడు. \*(2) ఆనందవర్ధనుఁడు శాంతరస స్థాపన సందర్భమున భరతముని వాక్యముల నుద్ధరింపక పోయినను అతని ననుసరించియే ఆ రసము స్థితిని నిరూపించి యుండెను. అతఁడు భరతుని శ్లోకముల నుద్ధరింప నంత మాత్రమున భరతుఁడు శాంతరసము నంగీకరింప లేదని నిశ్చయింపరాదు. (3) ధనంజయుఁడు దశరూపకమున నాట్యములందు శాంతమునకుఁ బుష్టి లేదని చెప్పిన సందర్భమున వ్యాఖ్యాత “శాంత మనభినేయ మగుటచే దానికి నాట్యమునఁ బ్రవేశము లేకపోయినను సర్వసూక్ష్మతీత వస్తువులను శబ్దముచేఁ బ్రతిపాదింప నవకాశ మున్నది కావున దానికిఁ గావ్య విషయత్వము నివారింపఁ బడుటలే” దని చెప్పి శ్రవ్యకావ్యములలో శాంతమును బోషింప వచ్చునని యంగీకరించెను. అతఁడు ద్వం ద్వాతీతమైన దశయే శాంత మనియు, అది మోక్షావస్థ యందే కలుగుననియు, దానిని నిర్వచింపట అసాధ్య మనియు, దానికి సంపార్యాదులు లేవనియు, ననిర్వచనీయమైన దాని ననుభవించు సహృదయు లుండ రనియు భావించి నప్పటికిని అది సంతృప్తి దయా మైత్రీ రూపమున నెల్లరచే నాస్వాదింపఁబడు ననియు, దదాస్వాద సమయమున నితర రసముల నాస్వాదించు నప్పుడు వలెనే చిత్తద్రుతి వికాస విస్తారములు కలుగు ననియుఁ జెప్పియుండెను. సాహిత్యదర్పణమున విశ్వనాథుఁడు యుక్తవియుక్త దశావస్థితమైన శమము రసత్వమును బొందు ననియు దానికి సంపార్యాదు లుండుటలో విప్రతిపత్తిలేదనియు, దెల్పి శాంతమును దృశ్యశ్రవ్యకావ్యమును రెండింటఁ బోషింపవచ్చు నని నిరూపించెను. (4) అనాది కాలము నుండి వచ్చుచున్న రాగ ద్వేషముల నుచ్చేదించుట అశక్య మగుటచే శాంత రసము లేనే లేదని ధనికుఁడు సూచించిన పర మతమును బరిశీలించి ఆనందవర్ధనుఁడు “కామాదులందు సముచితములైన రత్యాది చిత్తవృత్తులు కవినట వ్యాపారముచే సహృదయు లైన సమాజికులందు శృంగారాది రసములుగా నాస్వాద్య మానము లగునట్లే మోక్ష

\* తథాచ చిరంతన పుస్త కేషు స్థాయి భావాన్ రసత్వ ముపనేష్యామః

ఇత్య నంతరం శాంతోనామ శమస్థాయి భావాత్మకః ఇతి లక్షణం పఠ్యతే.

పురుషార్థోచితమైన చిత్తవృత్తి నైత మర్హులైన సహృదయములందు రసత్వము నేరి పొందరా" దని తెల్పి రాగద్వేషాదిద్వంద్వ రహితులైన వీతరాగులు కొందఱుండు రనియు, స్వల్ప సంఖ్యాకులైనను అట్టివారు శాంత రసము నాస్వాదించఁ జాలదు రనియు నిరూపించెను. (5) శమము నటులం దసంభవమగుటచే శాంత రసమునకుఁ దావులేదను వాదము సమంజసముకాదు. ఏలయన రసము నటన్విష్టము కానేకాదు. అది సామాజిక నిష్ఠము సహృదయులైన సామాజికునిలో శాంతచిత్తులైనవారు కొందఱై ననుందురు. కావున వారు శాంతరసము ననుభవించురనుటలో నాక్షేపములేదు. రసము నాస్వాదించువాఁడు నటుఁడుకాదు. కావున నాట్యమున నెవిమిదే రసము లనువాద మసంగతమని సంగీత రత్నాకరముకూడఁ జెప్పుచున్నది. (6) దయావీరము వీర రస భేదములలో నొకటి దీనికి స్థాయిభావ ముత్సాహము. శాంతమునకు స్థాయిభావము శమము. ఉత్సాహ మహంకారరూపము; శమమహంకార ప్రశమన రూపము అందుచే శమస్థాయికమైన శాంత ముత్సాహ స్థాయికమైన వీరమున సంతర్పించుట కవకాశములేదు. అహంకారరహితములు కాఁగల్గుచో దయావీరాదులే యొకప్పుడు శాంతమున సంతర్పవింప వచ్చును. శాంతము వీర బీభత్సాదులం దుద్భవించునని కొందఱు చెప్పుచున్నట్లు దశరూప కావలోకము పేర్కొనుచున్నది. ఇదియు సంగతము కాదు. ఏలయన బీభత్సమునకు స్థాయి భావమైన జుగుప్స రౌద్రకరుణ వీర భయా కొద్భుతముల కౌగ్ర? నిర్వేదధృతి త్రాస హర్షాదులవలె శాంతమునకు వ్యభిచారి భావము కాఁగల్గినే కాని స్థాయి భావము కాఁజాలదు. అందుచే జుగుప్స శాంతమునకు స్థాయి యనియు. శుద్ధబీభత్సము మోక్షసాధనమని చెప్పుటయు సమంజసముకాదు. ఈ విధముగా ఆనందవర్ధనాభినవగుప్తాదు లష్ట రసవాదమును ఖండించి రసములుతోమ్మిదియనినిరూపించిరి.

కొందఱు శాంతమును సపమరసముగా సంగీకరించియు దానిని పాక్షికముగా మాత్రమే గ్రహించిరి. ధనికుఁడు శాంతమును శ్రవ్య కావ్యములలో మాత్రము పోషింపవచ్చునని భావించెను ధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యానములలో నొకటగుచంద్రికలోఁ దత్కర్త శాంతమును కావ్యములలో నంగి రసముగాఁ గాక అంగ రసముగా మాత్రమే పోషింపవలెనని సిద్ధాంతీకరించి నాగానందమున శాంత మంగరసము గానే నిర్వహింపఁబడినదని తెల్పెను. సంగీతసుధాకరకర్త అగు హరిపాలుఁడు శాంతమును శాంతరసము బ్రహ్మరసము అని రెండుగా విభజించి యా రెండింటికీని క్రమముగా నిర్వేదానందములు స్థాయి భావములని తెల్పెను.

శాంతరసమనిత్య మనియు మోక్షము నొసంగఁ జాలదనియు బ్రహ్మరసము విత్యమనియు మోక్షము నొసంగఁ జాలుననియు సతఁ డభిప్రాయపడెను. ఈ విధముగా వీరు శాంతమును పాక్షికముగా గ్రహించిన వారై నను సవరస సిద్ధాంతము నంగీకరించిన వారే. బౌద్ధ జైన కవులు క్రీ. శ. ౪, ౫ శతాబ్దాలకుఁ బూర్వమే శాంతరస ప్రధానములైన కావ్యములు రచించి యుండిరి.

శాంతరసమునకు స్థాయి యేదను విషయమునఁగూడ నభిప్రాయభేదములున్నవి. కొందఱు శాంతమునకు స్థాయి భావము శమ మనియుఁ గొందఱు సర్వచిత్తవృత్తి ప్రళమ మనియుఁ, గొందఱు నిర్విశేష చిత్తవృత్తి యనియుఁ గొందఱు నిర్వేదమనియుఁ గొందఱు అత్సాహ మనియు, గొందఱు జిగుప్సయనియుఁ, గొందఱు రాత్మరతి యనియు నుడివి యుండిరి. రుద్రటుఁడు శాంతమునకు సమ్యగ్జ్ఞానము స్థాయి యనెను. ఆనందవర్ధనుఁడు దానికి తృష్ణాక్షయ సుఖము స్థాయియని నుడివెను. భోజుఁడు ధృతి (నిత్యసంతుష్టి) యని సూచించెను. కొందఱు శాంతమునకు రత్యాదులలో నేదో యొకటి కాని రత్యాదు లన్నియుఁ గలసి కాని స్థాయి భావము కావచ్చునని అభిప్రాయపడిరి. అభినవగు పుండ్రీ అభిప్రాయమును ఖండించి శాంతమునకు తత్త్వజ్ఞానము (ఆత్మజ్ఞానము) స్థాయి యని నిర్ణయించి అది వట్టి స్థాయి కాక తక్కిన స్థాయిభావము లన్నింటికి మూలభూతమగుటచే స్థాయి తమమని సూచించెను. కాని చిరంతన నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములలో శాంతము శమ స్థాయిభావాత్మక మని యున్నదని యాతఁడు చెప్పియుండుటచే శమమును గూడ స్థాయిగా నంగీకరించె ననియే చెప్పవచ్చును. ఆత్మజ్ఞానమున శమ మంతర్గతమై యుండుటచే నిట్లు చెప్పుటలో విప్రతివృత్తి లేదు. పలువురు లాక్షణికులు శాంతమునకు శమమే స్థాయిభావముగా నిర్ణయించియున్నారు.

రస సంఖ్యను తొమ్మిది కధికముగా నిర్ణయించిన వారును గలరు. రుద్రటుఁడు స్నేహ స్థాయికమైన ప్రేమరసమును పదవ రసముగాఁ బేర్కొనుటయే కాక నిర్వేదాదులు కూడ విభావాది సంయోగమున సమ్యక్సరిపుష్టములై రసత్వమును బొందునని అభిప్రాయపడెను. లోకరూఢి ననుసరించి భరతాదులు తొమ్మిది రసములనే పేర్కొన్నను నిజమునకు రసము లనంతము లని చెప్పిసభట్టలోల్లటుని మతమే రుద్రటుని అభిప్రాయమునకు మూలము. ఈ అభిప్రాయ మభినవగు పునకు సమ్యతము కాదు.

ఆ యా రసములందు వర్ణముల నెట్లుచ్చరింప వలయునో చెప్పు సందర్భమున భరతుఁడు వాత్సల్యమును గూడ నొక్కచోఁ బేర్కొని యుండుటచే విశ్వనాథుఁడు దానినిగూడ రసాంతరముగాఁ బేర్కొని ప్రేమయుక్తమగు రతి దానికి స్థాయి భావమని తెల్పెను. జగన్నాథుఁడు వాత్సల్యము భావమే కాని రసము కాదని నిర్ణయించెను. కొందఱు మృగయ, ద్యూతము, శ్రద్ధ, ప్రీతి, స్నేహము, లౌల్యము, దుఃఖము, సుఖము, ఉద్ధతము, కార్పణ్యము మున్నగు వానిని గూడ రసములుగాఁ బరిగణించిరి. అభినవగు పుఁడు ఇవి భావములే కాని రసములు కాదని అభిప్రాయపడెను.

ఉజ్జ్వలనీలమణిక ర్తయగు రూపగోస్వామియు భక్తిరసాయనకారుఁ డగు మధుసూదనసరస్వతియు భక్తినిగూడ రసముగాఁ బేర్కొనిరి. రూపగోస్వామి చిత్తద్రవమును, మధుసూదన సరస్వతి భగవదాకార చిత్తవృత్తియు దానికి స్థాయి భావములని నుడివిరి. ధనంజయుఁడు, మమ్మటుఁడు, జగన్నాథుఁడు మున్నగువారు భక్తిభావమే కాని రసము కాదని తలంచిరి రసములకును భావములకును రంజన విషయమున భేద మున్నది. రత్నాదులగు స్థాయి భావములు విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావ సంపర్గముచేఁ బరిపుష్టములై రసత్వము నొందును. నిర్వేదాదులగు భావము లట్లు రసత్వమును బొందఁ జాలవు. అందుచేతనే భరతుఁ డెనిమిదో తొమ్మిదో మాత్రము రసములని తెల్పియుండెను. రుద్రటుఁడు నిర్వేదాదులు కూడ నాస్వాద్యము లగుటచే రసములే యని భావించెను. కాని అన్యు లా భావము సంగీకరింపలేదు.

భానుదత్తుఁడు రసతరంగిణిలో మాయారసమును వేఱుగాఁ బేర్కొని దానికి మిథ్యాజ్ఞానము స్థాయిభావమని తెలిపెను. మందార మరంద చంపున ఈ అభిప్రాయమును బలపరిచెను. కావ్య విలాసకర్త మిథ్యాజ్ఞానము మాయకుఁ గారణ మనుట శాస్త్ర విరుద్ధ మనియు, నశ్వరము తుచ్ఛము నగు మాయ విత్యము బ్రహ్మానంద స్వరూపము నగు రసమునఁ జాలదనియుఁ మాయకు రసత్వము నిరాకరించెను.

ఈ విధముగా రసము రెనిమిది యని కొందఱు, తొమ్మిది యని కొందఱు పది యని కొందఱు, అనంతములని కొందఱు అభిప్రాయపడి యుండిరి. రస మొక్కటే యని చెప్పినవారు కూడ, గొందఱు గలరు. రస సమీకరణ మను వ్యాసమున ఈ విషయము చర్చింపఁబడినది. ఈ విధముగా రసమురెన్ని యను విషయమున భిన్నమతము లున్నను నవరస సిద్ధాంతముననే లోకమున నెక్కువ ప్రాచుర్య మున్నది.

—

ప్రంశ్న ప్రశ్నాదమను నాప్రశ్నా ద్వని ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రంశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రంశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రంశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా

ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా

ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా

ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా  
ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా ప్రశ్నాదమనగా

## 4. ధ్వనిసోపానము

వృత్తులు : వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యార్థములు :

నామవిభక్తులతోఁ గాని క్రియావిభక్తులతోఁ గాని కూడిన అర్థవంకమై యుండు సక్షర సమూహమునకు పదమని పేరు. పదములకును వాని యర్థములకును గల సంబంధము శక్తి యని నై యాయుకులు నిర్వచించి యుండిరి. (పద పదార్థ సంబంధ శృక్తిః) ఈ శక్తినే కొందఱు వృత్తి యనియుఁ గొందఱు వ్యాపార మనియుఁ బేర్కొని యుండిరి. వృత్తులు శబ్దమును అర్థమును ఆశ్రయించి రెండు విభములుగా నుండును. వానికి క్రిమముగా శబ్ద వృత్తులు అర్థవృత్తులు అని పేర్లు. ఇట సర్థమనగా రసమని యర్థము.

శబ్దవృత్తులు : అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అని శబ్దవృత్తులు మూడు విధములు. అభిధావృత్తిచే బోధింపఁబడు సర్థమునకు వాచ్యము, అభిధేయము లేక శక్యము అనియు, లక్షణావృత్తిచే బోధింపఁబడు సర్థమునకు లక్ష్య మనియు, వ్యంజనా వృత్తిచే బోధింపఁబడు సర్థమునకు వ్యంగ్య మనియుఁ బేర్లు. వాచ్ఛాన్యమును బోధించు శబ్దము వాచకము లేక శక్తము. లక్ష్యార్థమును బోధించునది లక్షకము. వ్యంగ్యార్థమును బోధించునది వ్యంజకము. పైని పేర్కొనఁబడిన శబ్ద శక్తులు మూడేకాఁ తాత్పర్యశక్తి యను వాక్యశక్తి మతొకటి కలదని మీమాంసకులలోనొకతెగ వారగు అభిహితాన్వయ వాదులు చెప్పుదురు. శబ్దశక్తులు పదముల యొక్క అర్థములను మాత్రమే బోధించు ననియు, వాక్యమునందలి పదముల కన్నింటికి నన్వయము కలిపి దాని సంపూర్ణార్థమును బోధించుటకు వేతొక శక్తి అవశ్యక మనియు, అదియే తాత్పర్య శక్తి యనియు వీరి అభిప్రాయము. వీరి మతము ననుసరించి పదముల అర్థము బోధపడిన యెరువత వాక్యార్థ మవగతమగును. మీమాంసలో అన్వితాభిధానవాదులను వేతొక తెగవారు తాత్పర్య శక్తి అను నాచగవ శక్తి సంగీకరింపలేదు. వీరి మతమున వాక్యార్థ మవగతమైన పిమ్మటనే పదముల అర్థము బోధపడును. అందుచే తాత్పర్య శక్తిని వేతే చెప్ప నవసరము లేదని వీరి అభిప్రాయము. విద్యానాథుఁడు ప్రతాప



రుద్రీయమున “తాత్పర్యార్థము వ్యంగ్యార్థమే. అది వేఱుకాదు” అని చెప్పి యుండెను. తత్ అనగా రసాది. తత్పరము అనగా రసాద్యాసక్తములగు విషయములు. వాని భావము తాత్పర్యము. మహాకవులు తమ కావ్యములలో కేవల పదార్థ తదన్వయములను మాత్రమే కాక వాక్యార్థమును అంతకంటె రమణీయతరమగు వ్యంగ్యార్థమును గూడఁ బ్రకటింతురు. దీనికే తాత్పర్యార్థమని పేరు. ఇదియును వ్యంగ్యార్థమును అభిన్నములు. భావ ప్రకాశకారుఁడు కూడ తాత్పర్యరూపముగా గమ్యమాన మగునదే ధ్వన్యర్థమని తెల్పియుండెను.

**అభిధావృత్తి :** శబ్దార్థములకుఁ గల పరస్పర సంబంధమును నిర్ణయించుటకు సంకేత మని పేరు. ఈ శబ్దమున కీయర్థ ముండవలె నను ఈశ్వరేచ్ఛయే సంకేత మని పూర్వులును లోకేచ్ఛయే సంకేతమని నవ్యులును అభిప్రాయపడి యుండిరి. అట్లు సంకేతితమైన శబ్దార్థమును తెల్పు శక్తి అభిధానఁబడును. సంకేతితార్థ మనఁగా వాచక శబ్దమునకుఁ గల ముఖ్యార్థము. దీనినే వాచ్యార్థ మందురు. ఇది వ్యాకరణము, ఉపమానము, అప్తవాక్యము, వ్యవహారము, వివరణము, అన్యపద సాన్నిధ్యము అను వానిచే నిర్ణయింపఁబడును.

సంకేతము యొక్క స్వరూప స్వభావములను బట్టి వాచక శబ్దము నాల్గు విధములు. ౧. జాతి వాచకము. ఉదా. గోవు ౨ గుణవాచకము ఉదా. శుక్లము నీలము. ౩ క్రియావాచకము ఉదా చదువుచున్నాఁడు. వండునది. ౪. ద్రవ్య వాచకము. ఇచ్చట ద్రవ్యమనఁగా పేరు. ఉదా. కృష్ణుఁడు రుక్మిణి. మనము నిఘంటువును జూచినచో కొన్ని శబ్దములకు పెక్కర్థము లున్నట్లు తెలియవచ్చును. అప్పుడు శబ్దమునకు పెక్కర్థములను బోధించుటకు పెక్కు అభిధాన క్తులుండునా అను సందేహము కలుగును అభిధాన క్తులు పెక్కుండవు. ఒక్కటే అభిధాన క్తి యుండును. అది ఒక్కొక్క సందర్భమున ఒక్కొక్క అర్థమునే బోధించుచుండును. సంయోగము, విప్రయోగము, సాహచర్యము, విరోధిత, అర్థము, ప్రకరణము, లింగము (గుర్తు) అన్యశబ్ద సాన్నిధ్యము, సామర్థ్యము, ఔచిత్య, దేశము, కాలము, వ్యక్తి (స్త్రీ పుం నపుంసక లింగములు) స్వరము, అభినయము మున్నగునవి అభిధాన క్తి ని నియమించి అర్థమును నిర్ణయించుటకు సహకారులగుచుండును. ఉదాహరణమునకు రామక్షులను సమానమును బరిశీలింపుఁడు. రాముఁ

దనఁగా దశరథరాముఁడు, బలరాముఁడు, పరశురాముఁడు అను నర్థము లున్నవి. కాని యిచ్చట కృష్ణ శబ్ద సాహచర్యములచే రాముఁడనఁగా బలరాముఁడను నర్థమే స్ఫురించును. అట్లే రామలక్ష్మణులను నప్పుడు రామ శబ్దమునకు లక్ష్మణ శబ్ద సాహచర్యముచే దాశరథి అను నర్థమే స్ఫురించును. ఈ విధముగనే సంయోగ విప్రయోగాదులను బట్టి కూడ శబ్దముల అర్థమును నిర్ణయము చేయవచ్చును.

స్వరూప స్వభావములను బట్టి వలెనే అర్థబోధక స్వభావమును బట్టి కూడ వాచక శబ్దము. 1. యోగికము, 2. రూఢము, 3. యోగరూఢము, 4. యోగిక రూఢము. అవి నాలుగు విధములు. వ్యుత్పత్త్యర్థమును మాత్రమే తెల్పు శబ్దము యోగికము ఉదా. (కవయతీతి కవిః) వర్ణించువాఁడు కవి. వ్యుత్పత్త్యర్థముతో సంబంధము లేకుండ సముదాయార్థమునే బోధించు శబ్దము రూఢము. ఉదా. మేమము, చెట్టు, వ్యుత్పత్త్యర్థముకంటె సముదాయార్థమునకే యెక్కువప్రాధాన్య మొనఁగు శబ్దము యోగరూఢము. దీనికి యోగికార్థము రూఢార్థము రెండును ఉండును. కాని రూఢార్థమునకే ప్రాధాన్యము. ఉదా. వారిజము అను దానికి నీటి యందుఁ బుట్టినది అను వ్యుత్పత్త్యర్థ మున్నను అది వర్ష మను నర్థమందే రూఢమై యున్నది. యోగిక రూఢార్థములను రెండింటిని సమానముగా బోధించునది యోగిక రూఢము. ఉదా. ఉద్భవము, దీనికి భూమి నుద్భేదించునది అను వ్యుత్పత్తిని బట్టి తరుగుల్మాది యనియు రూఢ్యర్థమును బట్టి యజ్ఞవిశేష మనియు నర్థములు గలవు.

లక్షణావృత్తి : ముఖ్యార్థమున కనుపపత్తి కలుగునప్పుడు ప్రయోజనమును బట్టి కాని లోకమునందలి రూఢినిబట్టి కాని ముఖ్యార్థముతో సంబంధముగల వేటొక అర్థమును బోధించు శబ్దశక్తికి లక్షణ యని పేరు. ఇది బోధించు నర్థము లక్ష్యార్థము. ఇది వాచ్యార్థముతో సంబంధము కలిగి యుండునే కాని దానికిఁ గేవలము భిన్నముగా నుండదు. ఇచ్చట ముఖ్యార్థ బాధ, ముఖ్యార్థ సంబంధము, ప్రయోజనము గాని రూఢి కాని యుండుట అను మూఁడు విషయములను గమనింప వలయును.

‘గంగాయాం ఘోషః’ అనఁగా గంగయందు గొల్లవల్లె యని వాచ్యార్థము. గంగయందు గొల్లవల్లె యుండుట అసంభవము. ఇట వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి

కలిగింది. అందుచే దానితో సంబంధము గల యింకొక యర్థమును గ్రహింప వలెను. దీనినిబట్టి గంగాతీరమందు గొల్లపల్లె అను నర్థము గ్రహింపవచ్చును. ఇట్లు గ్రహించుటకు రూఢి కాని ప్రయోజనము కాని కారణములై యుండ వలయును. “గంగాయామ్” అను మాటకు గంగాతీరమందను లోకరూఢి లేదు. కాని ప్రయోజన మున్నది. అట్లు చెప్పుటవలసిన గంగయందలి శీతత్వ పావనత్వాదులు ఘోష మందును గలవని స్ఫురించుటయే ఆ ప్రయోజనము. “గంగాతీరమందు గొల్లపల్లె” యని వివరించి చెప్పుట వలన ఆ ప్రయోజనము స్ఫురింపదు. ప్రయోజనమును బట్టి యిచ్చట “గంగాయాం ఘోషః” అను దానికి గంగాతీరమందు ఘోష మని వాచ్యార్థ సంబంధముగల షటౌక యర్థము చెప్పుకొనుచున్నాము. ఈ యర్థమును స్ఫురింపజేయు శబ్దశక్తి కే లక్షణయనిపేరు.

లక్షణ-సంబంధ నిబంధనా లక్షణ. సామ్య నిబంధనా లక్షణ యని ప్రధానముగా రెండు విధములు. ఇవి మరల ప్రయోజనమును బట్టియు రూఢిని బట్టియు నొక్కొక్కటి రెండేసి విధములు. సంబంధ నిబంధనా ప్రయోజన లక్షణ, సంబంధ నిబంధనా రూఢి లక్షణ, సామ్య నిబంధనా ప్రయోజన లక్షణ, సామ్య నిబంధనా రూఢి లక్షణ అని వానికి పేర్లు. గంగాయాం ఘోషః అను దానికి గంగాతీరమందు ఘోషమని పైని చెప్పబడిన యర్థము సంబంధ నిబంధనా ప్రయోజన లక్షణ కుదాహరణము. మనము కుశల శబ్దమును “నేర్పుగల” అను నర్థమున వాడుచుందుము. వాడు కార్యమునఁ గుశలుఁ డనఁగా పనియందు నేర్పుగలవాఁడని యర్థము, కుశల శబ్దమునకు (కుశాన్ లాతి = కుశలను గ్రహించువాఁడు) అనునది వ్యుత్పత్త్యర్థము. వాడు కార్యమున కుశలుఁడను నప్పు డీ వాచ్యార్థమునకు అనువవత్తి సంభవించును. అనఁగా వాచ్యార్థము కుదురదు. అప్పుడు దానితో సంబంధము గల షటౌక అర్థమును గ్రహింపవలయును. అట్లర్థాంతరమును గ్రహించుటకు ప్రయోజనము కాని లోకరూఢి కాని యుండ వలయును. ఇచ్చట ప్రయోజనములేదు కుశల శబ్దమునకు నేర్పరి యను రూఢి యున్నది. కుశలు వాడియైన యంచులు కలిగి యుండును. ఆ శ్రద్ధగా వానిని గ్రహించినచో వ్రేళ్లు తెగిపొవును. అట్టి క్లేశము లేకుండ మెలఁకువతో కుశలను గ్రహించువాడు కుశలుఁడు. అందుచే కుశల శబ్దమునకు నేర్పరి అను రూఢి యేర్పడినది. దీనిని బట్టి వాడు కార్యమున కుశలుఁడను వాక్యమునకు వాడు

పనిలో నేర్పరి అను లక్ష్యార్థము చెప్పుకొనుచున్నాము ఇది సంబంధ నిబంధనా రూఢి లక్షణ కుదాహరణము. మన మందమైన యువకునిఁ గూర్చి చెప్పునప్పుడు అతఁడు మనమధుఁ డని చెప్పుచుండుము. నిజమున కతఁడు మనమధుఁడు కాదు. అందుచే నీవాక్యమున వాచ్యార్థమునకు అనుపపత్తి కల్గినది. అప్పుడు దానితో సంబంధము గల వేతొక యర్థము చెప్పుకొనవలెను మనమధునందుఁగల సౌందర్యము అతనియందుఁ గూడ నుండుటచే ఆ సామ్యమువలన అతఁడు మనమధ సదృశుఁడను అర్థము చెప్పుకొందుము. ఈ అర్థాంతరము గ్రహించుటకు సౌందర్యము ప్రయోజనము సామ్య ప్రయోజనములను బట్టి యేర్పడిన యర్థాంతరము కావున విడి సామ్య నిబంధనా ప్రయోజన లక్షణ కుదాహరణము. మనము తైల పదమును తఱచుగా వాడుచుండుము. తైల మనఁగా తిలలనుండి తీయఁబడిన నూనె (నువ్వుఁనూనె) అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. కొబ్బరినూనెను సంస్కృతమున నారీకేశతైల మందురు. ఇచ్చట తైలశబ్దమునకు వాచ్యార్థము పొసఁగదు అప్పుడు తత్సాదృశ్యమును బట్టి కొబ్బరినూనె అను నర్థమును చెప్పుకుందుము. ఈవిధముగా తైల శబ్దమును నూనె అను రూఢి యేర్పడినది. ఇది సామ్య నిబంధనా లక్షణా రూఢి కుదాహరణము, (నిబంధన మనఁగా మూల మని యర్థము).

సంబంధ నిబంధనా లక్షణ జహదభిధేయ, ఆజహభిధేయ అని రెండు విధములు. జహత్ అనఁగా విడుచుచున్న అని అర్థము. అభిధేయ మనఁగా వాచ్యార్థము. విడుచుచున్న వాచ్యార్థము కలది జహదభిధేయ. విడువని ఆజహత్ వాచ్యార్థము కలది ఆజహభిధేయ. మంచాఃక్రోశన్తి అనఁగా మంచెలు మ్రోయు చున్నవని అర్థము. మంచెలు జడపదార్థములు. అవి మ్రోయుట అసంభవము. అందుచే నిచ్చట మంచెలనఁగా మంచెలపై నున్నవారను అర్థాంతరమును గ్రహింప వలెను, గంగాయామ్ అనఁగా గంగాతీరమునం దని వలెనే మంచాః అనఁగా మంచగతుఁ ని లక్ష్యార్థము. ఇచ్చటి వాచ్యార్థమునకు ప్రవేశములేదు. అందుచే నిది జహదభిధేయ. దీనికేజహద్వాచ్య, జహల్లక్షణ అని నామాంతరములు. గొడుగులు వేసికొని పలువురు వచ్చుచున్నప్పు డాదృశ్యముచూచి మనము అవిగో! గొడుగులు వచ్చుచున్నవని చెప్పుదుము, గొడుగు లచేతనములు. అవి వచ్చుట అసంభవము, వాచ్యార్థమున కిచ్చట అనుపపత్తి కలుటచే ఆ వాక్యమునకు గొడుగులు ధరించిన మనుష్యు లని లక్షణార్థము చెప్పు కొందుము. నిజమున కిచ్చట ఛత్రధారుల

తోపాటు చక్రములు కూడ వచ్చుచున్నవి. అందుచే తాత్పర్యమున వాచ్యార్థము నకు కూడ ప్రవేశ మున్నది. ఇది విడువని వాచ్యార్థము కలది. కావున అజహద భేదము. దీనికి అజహద్వాచ్య, అజహల్లక్షణ అని నామాంతరము.

సామ్య నిబంధనా లక్షణ సారోప, సాధ్యవసాయ అని రెండు విధములు. అవనిపాలుఁడు సింహ మను వాక్యమును వినఁగానే రాజు సింహ మెట్లగునను సందేహము పుట్టును. ఇది బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని. అతఁడు మన్మదుడు. అను వాక్యముల వంటిది. ఇచ్చట శౌర్యాది గుణసామ్యముచే రాజు సింహసదృశుఁ డను సర్థము చేసికొందుము. రాజుపమేయము; సింహ ముపమానము. ఈ రెండును ఈ వాక్యమున వేఱు వేఱుగా నున్నవి. ఉపమేయమునం దుపమాన గుణము లారోపింపఁ బడుచున్నవి. అందుచే నిది సారోప (స + ఆరోప) ఇట్లుపమా నోపమేయములను రెండింటిని భిన్నముగాఁ జెప్పక ఉపమానమును మాత్రమే చెప్పుటయు. గలదు శౌర్య ధైర్యసమగ్రుడై న యోధుఁ డొకఁడు వచ్చుచుండగా అదిగో! సింహము వచ్చుచున్నదని మనము చెప్పుదుము ఇచ్చట నుపమాన పదమే కాని ఉపమేయము వాడఁబడి యుండలేదు. ఉపమా నోపమేయములు రెండింటికి అభేద ప్రతిపత్తి చెప్పఁబడినది. అందుచే నిది సాధ్యవసాయ. (స + అధ్యవసాయ). అధ్యవసాయ మనఁగా అభేద ప్రతిపత్తి.

పైని పేర్కొనఁ బడిన లక్షణా భేదములే కాక లక్షిత లక్షణ, విపరీత లక్షణ అను మఱిరెండు భేదములు కూడ నున్నవి. వాచ్యార్థముతో సాజాత్సం బంధము కాక పరంపరా సంబంధముగల లక్షణ లక్షితలక్షణ ఉదా. ద్విరేఫము. దీనికి రెండు రేఫములు కలదని యర్థము నిజమునకు రెండు రేఫములు కల యే పదమైనను ద్విరేఫము కావచ్చును. లోకమున ద్విరేఫమనఁగా భ్రమరము (తుమ్మెద) అను రూఢ్యర్థ మున్నది. పదము తుమ్మెద యెట్లగును? అందుచే విచ్చట వాచ్యార్థమున కనుపపత్తియు పిమ్మట రూఢినిబట్టి భ్రమరమును లజ్యార్థ మును ఏర్పడినవి. భ్రమర పదము తరువాత తుమ్మెద అను సర్థమును బోధించు చున్నది. ఈ విధముగా వాచ్యార్థముతో పరంపరా సంబంధముగల ఈ లక్షణ లక్షితలక్షణ. రోదర శబ్దముకూడ నిట్టిదే. రేఫ మువరమందుఁ గలది రోదరము. అనఁగా చక్రము అనఁగా చక్రవాకము. ఇచ్చటఁ గూడ వాచ్యార్థముతో పరం



పరా సంబంధము గల చక్రవాక మను నర్థము స్ఫురించుచున్నది. కాని లోక  
హాధి లేనిచోట వర్ణముల సాయమున నిట్టి శబ్దములను కల్పించకూడదు. అట్లు  
కల్పితములగు శబ్దము లీప్సిత్వార్థమును బోధింపఁ జాలవు.

వాచ్యార్థమునకు విరుద్ధమైన అర్థమును బోధించు లక్షణ విపరీత లక్షణ.  
వీఁడు బృహస్పతి అను వాక్యము వినఁగానే మనకు సామ్య ప్రయోజనముల బట్టి  
వీఁడు బృహస్పతి సదృశుఁడు; మహా బుద్ధిశాలి; అను లక్ష్యార్థము స్ఫురించును.  
ఇది సామ్య నిబంధనా ప్రయోజన లక్షణ, కాని ఆ వాక్యము నేమియు చదు  
వెఱుంగని పామరుని గూర్చి వాదినచో వీఁడు వట్టి మూర్ఖుఁడు అని విపరీతార్థము  
స్ఫురించును. ఇచ్చట వాచ్యార్థమున కనువత్తియు పిమ్మట తద్విరుద్ధమైన  
మూర్ఖుఁడను లక్షణార్థమును దోచుచుండుటచే నిది విపరీత లక్షణ.

వ్రతాపరుద్రీయమున గౌణవృత్తి కూడ లక్షణా భేదమే అని చెప్పఁబడినది.  
లక్షణావృత్తియందు వలెనే గౌణవృత్తిలోఁగూడ ముఖ్యార్థమున కనువపత్తి  
కలుగును. “అగ్ని ర్మాణవకః” అనుచో “గంగాయాం ఘోషః” అనువాక్యము  
నందు వలెనే ముఖ్యార్థమునకు బాధ యేర్పడుచున్నది. అగ్ని సదృశ మానవుఁ  
డను లక్షణార్థము స్ఫురించుచున్నది. కాని కొందఱు మిమాంసకులు లక్షణా  
గౌణ వృత్తులు రెండును భిన్నములని చెప్పుదురు. ఏలయన “అగ్ని ర్మాణవకః”  
అనునప్పుడు అగ్నియందలి శుచిత్వాదులు మాణవకు నందు వాచ్యమును దీరస్క-  
రించి వ్యంగ్యముగా భాసిల్లు చున్నవని వారి యభిప్రాయము.

వ్యంజనావృత్తి: శబ్దములకు వాచ్యార్థము పొసఁగిన పిమ్మట దానికి శోభా  
హేతువగు నర్థాంతరమును దోపించు శక్తికి వ్యంజన యని పేరు. అభిధాశక్తి  
ప్రాకరణికమైన వాచ్యార్థమును మాత్రమే తెలుపును. లక్షణాశక్తి వాచ్యార్థమున  
కనువపత్తి కలిగి నప్పుడు దానితో సంబంధముగల మఱొక యర్థమును బోధిం  
చును. వ్యంజనాశక్తి ప్రకృతార్థమును అంతకంటె సుందరతరమైన అప్రకృతార్థ  
మును గూడ స్ఫురింపఁజేయును. ఇది బోధించు నర్థమునకే వ్యంగ్యమని పేరు.  
వ్యంజనా శక్తిని సాహిత్యరంగమున సుప్రతిష్ఠితము కావించినవా రానందవర్ధనా  
చార్యుల వారు. అంతకుముందున్న పండితులు శబ్దమునకుఁగల అర్థబోధకశక్తిని  
బరిశీలించి అభిధానాశక్తులు రెండింటినే అంగీకరించిరి. వారికి వ్యంజనా శక్తి



విషయ మస్ఫుట స్ఫురితముగా నుండెను. అట్టితటి పాండిత్య పాదోనిధులైన ఆనందవర్ధనాచార్యులవారు ప్రతిభా మహితముగను హేతువాద పురస్కరముగను దానిని నిరూపించి విద్వదానంద వర్ధనులై విరాజిల్లిరి.

వ్యంజనాశక్తి శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన, అర్థశక్తి మూలవ్యంజన, ఉభయ శక్తి మూలవ్యంజన అని మూడు విధములు. కాని శబ్దము లనేకార్థములను బోధించుకొని గల్గియుండును. దీనికి అర్థశక్తి అని పేరు. ఇది మూలముగాఁగల వ్యంజన శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన. ఇచ్చటి వ్యంజనశబ్దములు పరివృత్తిని సహింపవు. అనఁగా ఇచ్చటి శబ్దములను దొలగించి వాని స్థానమున పర్యాయపదముల నుంచినచో వ్యంగ్యార్థము పొసఁగదు. ఉదా; నరసింహుని కరమున నొప్పు నసి నిజధారా నిమజ్జన తత్పరులగు నరులకు ననిమిషత్వము చేకూర్చును. నరసభూపాలుని చేతియందలి కత్తి తన ధారాజలముల మునుఁగు శత్రువులకు తెప్పపాటు లేమిని (నిశ్చేష్టతను) గలిగించునని యిందలి వాచ్యార్థము. ఇది ప్రకృతార్థము సృసింహమూర్తి చేతికత్తి తన ధారాజలముల మునుఁగఁగోరు నరులకు (మానవులకు) దేవత్వము నొసంగునని యిందలి వ్యంజనార్థము. ఇది అప్రకృతార్థము. ప్రకరణముచే వాచ్యార్థము నియమితమై ముగిసిన పిమ్మట సరసింహదేవునికి సంబంధించిన వ్యంగ్యార్థము ప్రకటితమగుచున్నది. ఇచ్చట సృసింహుని నరులకు, అనిషత్వము అనునవి వ్యంజకములైన పదములు, వీనికి బదులు నరసభూపాలుని. శత్రువులకు తెప్పపాటు లేమి అను పదములను వాడినచో వ్యంగ్యార్థము స్ఫురింపదు. శబ్దశక్తి కారణముగాఁగల వ్యంజన కావున నిది శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన.

అర్థశక్తి కారణముగాఁగల వ్యంజన అర్థశక్తి మూలవ్యంజన. ఇందు శబ్దములు పరివృత్తి సహించును. అనఁగా వ్యంజనములైన శబ్దములకు బదులు పర్యాయ పదములను వాడినను వ్యంగ్యార్థమునకు భంగమురాదు. ఉదా, నరస భూపాలా! నీ విరోధిభార్య పర్వతముల నివసించుచు నచ్చటి భిల్ల కాంతలతో “మా యూరి చంద్రుఁడు చల్ల నివాఁడు మా యూరి మలయ మారుతము చల్ల నిది” అని పల్కుచుండును. ఇచ్చట నరసభూపాల విరోధి భార్య ముగ్ధ యనియు, భర్తృ విరహముచేఁ గ్రాగు చుండెననియు, నరస భూపాలుఁ డెల్ల రాజులను

జయించెననియు వ్యంగార్థము స్ఫురించుచున్నది. ఇందలి పదము లన్నియుఁ బరివృత్తి సహించునట్టివే. అందుచే నిది అర్థశక్తి మూలవ్యంజన.

వ్యంజములైన శబ్దములు కొన్ని పరివృత్తిని సహించియుఁ గొన్ని సహింపకయు నున్నచో నది ఉభయశక్తి మూలవ్యంజన. ఇందు శబ్దశక్తి-అర్థశక్తి మూలవ్యంజనలు రెండును గలసి యుండును. ఉదా: నరసింహుఁ డరిదర కరుడై సుమనోవరభరణ ధరీణుడై లక్ష్మి స్థిరవాస భాసదుడై ప్రకాశించు చున్నాడు. నరసభూపాలుఁడు అరి = శత్రువులకు; వర = భయమును, కరుడై = చేయువాడై; మనోవర = పండిత శ్రేష్ఠులను; భరణ = పోషించుటయందు; ధరీణుడై = సమర్థుడై. (భారము వహించువాడై) రాజ్యలక్ష్మియొక్క స్థిర నివాసముచేఁ బ్రకాశించువాడై యొప్పుచున్నాఁ డనునది యిందలి వాచ్యాత్థము. నరసింహ దేవుఁడు అరి, దర, కరుడై = చక్రమును శంఖమును జేతఁగల వాడై సుమనోవర. భరణ ధరీణుడై = దేవేంద్రుని భరించుటయందు సమర్థుడై, ఇందిరా దేవియొక్క స్థిరమైన వాసముచేఁ బ్రకాశించువాడై యొప్పుచున్నాఁడనునది, వ్యంగార్థము. ఇచ్చట అరిదరకరుఁడు, సుమనోవర భరణ ధరీణుఁడు. నృసింహుఁడు అనునవి పరివృత్తి సహింపవు లక్ష్మిస్థిరవాస భాసురుఁడు, ప్రకాశించుచున్నాఁడు అనునవి పరివృత్తి సహించును. కొన్ని శబ్దములు పరివృత్తిని సహించియు, కొన్ని సహింపకయు నుండుటచే నిందలి వ్యంజన ఉభయ శక్తి మూల వ్యంజన.

వ్యంజనకు ధ్వని, ధ్వననము గమనము ద్యోతనము, ప్రత్యాయనము, అనునవి పర్యాయ పదములు.

## 2. ధ్వని యనగా నేమి ? ధ్వని భేదములు.

ధ్వని యనగా నేమి : అభినవగు ప్తుఁడు ధ్వని శబ్దమునకు ధ్వని కావ్యము వ్యంగ్యార్థము. వ్యంజనశక్తి అను మూఁడు విధములైన యర్థములను దెల్పి యుండెను. ఎచ్చట అర్థమును శబ్దమును తన్ను తన యర్థమును అప్రచానము కావించి యర్థాంతరమును వ్యక్తము చేయునో యట్టి కావ్య విశేషమునకు ధ్వని

యని పేరు. \*ఇది కావ్య పరమైన యర్థము. శబ్దములకు వాచ్యము వ్యంగ్యము అను రెండు విధములైన అర్థము లుండును. అందుకు వాచ్యార్థమును నిఘంటు వ్యాకరణాదుల సాహాయ్యమున నెఱుంగవచ్చును. దీనికే ముఖ్యార్థము. సంకేతి తార్థము అని నామాంతరములు. ఒక్కొక్కప్పుడు వాచ్యార్థము బోధపడినపిమ్మట అసూర్యంపశ్యలగు ప్రీతి యవయవములందుఁ దద్భిన్నముగా లావణ్యము ప్రకాశించు విధమున మహాకవుల కావ్యములందు వాచ్యార్థముకన్న భిన్నమును సుందర తరమునైన యర్థాంతరము ప్రకాశించు చుండును, ఇది వస్తురూపమునఁ గాని అలంకార రూపమునఁగాని రసరూపమునఁగాని యుండును. దీనికే వ్యంగ్యార్థమని పేరు. ఇది వాచ్యార్థ సామర్థ్యముచేతనే అక్షిప్త మగుచుండును. అనఁగా ముందు వాచ్యార్థము స్ఫురించిన పిమ్మట దాని సాహాయ్యము చేతనే అంతకన్న రమ్య తరమైన ఈ వ్యంగ్యార్థము తోచు చుండును. ఈ క్రమము వస్త్రస్వలంకార వ్యంగ్యములందు స్పష్టముగా గోచరించును గాని రసవ్యంగ్యమందు గోచరింపదు. వ్యంజనా శక్తినిగూర్చి యిదివఱకుఁ జెప్పఁబడినది. పదార్థము లాశాంక్షాది వశమున పరస్పర సంబంధములు కాఁగా కలిగిన వాచ్యార్థమునకు శోభా హేతువైన అర్థాంతరమును స్ఫురింపఁజేయు శబ్దశక్తికి వ్యంజన యని పేరు. ప్రకృతార్థమును మాత్రమే బోధించు నభిదాశక్తి కంటెను ప్రకృతార్థమున కనుపపత్తి కలిగినపుడు వాచ్యార్థ సంబంధములుగ వేరొక యర్థమును బోధించు లక్షణాశక్తి కంటెను ముందు ప్రకృతార్థమును తరువాత సంతకంటె రమణీయమైన అప్రకృతార్థమును గూడ బోధించు వ్యంజనాశక్తి విలక్షణ మైనట్టిది.

ధ్వని భేదములు : పై మూడర్థములలో కావ్యమున కాత్మ ధ్వని యను నప్పుడు ధ్వని శబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థ మను నర్థమునే గ్రహింప వలయును. ఈ ధ్వని అభిధామూలధ్వని, లక్షణా మూలధ్వని అని రెండు విధములు. అభిధామూల ధ్వనికి వివక్షితాన్య పరవాచ్య మనియు లక్షణా మూలధ్వనికి అవివక్షిత వాచ్య మనియు నామాంతరములు. వివక్షితాన్య పరవాచ్య మనఁగా అన్య (ధ్వని) పరముగా వివక్షింపఁబడిన వాచ్యము గలదని యర్థము. యిందు వాచ్యార్థము పొసఁ

---

\* యత్రార్థ శబ్దోవా తమర్థ ముపసర్జనీకృత స్వార్థావ్యంక్తః కావ్య విశేషః స ధ్వనిరితి సూరభిః కథితః.

గినను ధ్వని పరముగా వివక్షింపఁబడును. అవివక్షిత వాచ్య మనఁగా వివక్షింపఁ బడని వాచ్యముగఁబడి. ఇందు వాచ్యార్థము పొసఁగనే పొసఁగదు.

అభిధా మూలమైన వివక్షితాన్య పరవాచ్యము లక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము. అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము అని రెండు విధములు. మొదటిదానియందు వాచ్య వ్యంగార్థముల క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించును. అనఁగా ముందు వాచ్యార్థము గోచరించి తరువాత వ్యంగార్థము స్ఫురించును. అందుచే దీని కనుకరణవ్యంగ్య మను నామాంతరము కల్గినది. రణన మనఁగా ధ్వని; అనురణన మనగా ప్రతి ధ్వని. ధ్వని శ్రుతమైన పిమ్మటఁ గదా ప్రతిధ్వని శ్రుత మగుచుండును. రెండవ దానియం దత్యంత సూక్ష్మ మగుటచే వాచ్య వ్యంగ్యముల క్రమము గోచరింపదు. శతవత్రము నూలు రేకుల కొకదానిపై నొకటిగా నమర్చి సూదితో గ్రుచ్చినచో ఆ సూది నిజముగా నొక్కొక్క రేకును గ్రుచ్చుచు పోయినను మనకా క్రమము గోచరింపక అది అన్ని రేకుల నొక్కమాత్రే గ్రుచ్చినట్లు గోచరించును. అట్లే అసంలక్ష్య క్రమమునఁ గూడ అర్థము వాచ్యమునుండియే వ్యంగ్యమునకు తర లినను ఆక్రమము గోచరింపదు. అందుచే దాని కసంలక్ష్య క్రమమను పేరు కల్గినది.

లక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము శబ్దశక్తి మూలము, అర్థశక్తి మూలము. ఉభయ శక్తి మూలము అని మూఁడు విధములు. ఇందు శబ్దశక్తి మూలము వస్త్రస్థలంకార రూపముల రెండు విధములు. ఇవి యొక్కొక్కటి పదవాక్య భేదములచే రెండేసి విధములు. ఈ విధముగా శబ్దశక్తి మూల (లక్ష్యక్రమ) వ్యంగ్యము మొత్తము నాలుగు విధములు.

అర్థశక్తి మూల (లక్ష్యక్రమ) ధ్వని స్వతస్సిద్ధము. కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము, కవి నిబద్ధ వక్తృ ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము అని మూఁడు విధములు. అది యొక్కొక్కటి వస్త్రరూపము, అలంకార రూపము, వస్త్ర కృతాలంకార రూపము, అలంకార కృతాలంకార రూపము అని నాలుగు విధములు. ఈ విధముగా నిది పండ్రెండు విధము లగును. ఈ పండ్రెండును పదగత, వాక్యగత, ప్రబంధ గత భేదములచే ముప్పదియాలు విధము లగును.

ఉభయశక్తి మూల (లక్ష్యక్రమ) వంగ్యము కావ్యగతమై ఏకైక విధముగా నుండును.

ఇట్లు శబ్దశక్తి మూలము నందలి నాలుగు విధములు, అర్థశక్తి మూలము నందలి ముప్పదియాలు విధములు. ఉభయశక్తి మూలముయొక్క విధము కలసి లక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము మొత్తము నలువది యొక్క విధములు.

ఆసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము పదగతము, వాక్య గతము, షర్ణగతము, రచనా గతము, పదైక దేశ గతము, ప్రబంధ గతము అని ఆరు విధములు. ఈ విధముగా ఆభిధా మూలమైన వివక్షితాన్య పరవాచ్యము (41 + 6) మొత్తము నలువది యేడు విధములు.

లక్షణా మూలమైన ఆవివక్షిత వాచ్యధ్వని ఆర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యము అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యము అని రెండు విధములు. ఇవి రెండును పద వాక్య గత భేదములచే మొత్తము నాలుగు విధములు.

ఈ విధముగా ఆభిధా మూలముగు వివక్షితాన్య పర వాచ్యము నందలి నలువది యేడు విధములును, లక్షణామూలమైన ఆవివక్షిత ధ్వని యందలి నాలుగు విధములును గలసి శుద్ధధ్వని ఏబదియొక్క రకములు.

ఈ ధ్వను లేబది యొక్కటియు నొందొంటితోఁ గలసి సంకీర్ణములై 1326 విధము లగును. ఇవి మరల త్రివిధ సంకరములచేతను ఏకవిధ సంస్పృష్టి చేతను మొత్తము నాలుగు రెట్లగుటచే 5304 భేదము లేర్పడును.

పై ధ్వని భేదములలో ముఖ్యములైన వానికి క్రింద లక్షణములును వానికి లక్షణముతో సమన్వయమును చూపఁబడుచున్నవి.

1. కాంతారవాస సంతప్తులైన ఓ నృపతులారా! నేను చెప్పు ఈ హితము నాలకింపుఁడు. మీ రిప్పుడు రాజ పాద సేవ కావింపుఁడు. “ఓ నృపతులారా! మీరు కాంతారవాసముచే సంతాపము నొందుచున్నారు. కావున చంద్రకిరణ సేవ కావింపుఁడు, మీ సంతాపము చల్లారును.” అని వాచ్యార్థము. “మీరు ప్రతాపరుద్ర మహారాజు పాదసేవ కావింపుఁడు, ఇట్లరణ్యమున వసించుచు నేల సంతాపము

నొందెద' రని వ్యంగ్యార్థము. రాజ పాదసేవ అనుట యందలి శబ్దశక్తిచే వ్యంగ్యార్థ స్ఫూర్తి కలుగుచున్నది. ఇది వస్తురూపమున నున్నది. "రాజ పాద సేవ" అను పదమును దొలగించి వాని స్థానమున పర్యాయ పదముల నుంచినచో నిట వ్యంగ్యార్థము పొసగదు. అవి పరివృత్తి సహింపవు. మరియు నిందు చంద్ర కిరణసేవ అను వాచ్యార్థమునుండి ప్రతాపరుద్ర మహారాజ పాదసేవ అను వ్యంగ్యార్థము పొసగిన క్రమము గోచరించుచున్నది. అందుచే ఇది శబ్దశక్తి మూల లక్ష్య క్రమ వస్తుధ్వని.

2. ఓ రాజా: ఈ తరుణి పద్మిని, నీ వెప్పుడు నెల్లరను బ్రోచునినుడవు. నీ కర స్పర్శ లేనిచో నీమె యెట్లు బ్రదుకును? "పద్మిని, ఇనుడు, కరస్పర్శ" అనువాని యందలి శబ్దశక్తిచే "ఈమె పద్మలత. నీవు సూర్యుడవు. నీ కిరణముల స్పర్శ లేనిచో నీమె యెట్లు జీవించును." అను వ్యంగ్యము స్ఫురించు చున్నది. ఈ శబ్దములు పరివృత్తిని సహింపవు. సూర్యకిరణ స్పర్శ లేనిచో పద్మలత జీవింప నట్లు ప్రభువైన నీ హస్తస్పర్శ లేనిచో పద్మినీజాతికిఁ జెందిన యీ తరుణి జీవింప" దని యిందుపమాలంకారము ధ్వనిత మగుచున్నది. వాచ్య వ్యంగ్యముల క్రమముకూడ స్ఫుటముగా గోచరించుచున్నది. అందుచే నిది శబ్ద శక్తి మూల లక్ష్యక్రమాలంకార ధ్వని.

3. ప్రతాపరుద్రుని శత్రువుల భార్యలు ఋతువులులేని సంవత్సరములను శుక్లపక్షములులేని మాసములను రాత్రులులేని దివసములను గోరుచున్నారు. ప్రతాపరుద్రుని శత్రువుల భార్యలు ఋతు శుక్లపక్ష రాత్రులు కామోద్దీపకము లగుటచే నవిలేని వర్షమాస దివసములను గోరుచున్నారనియు, వారు భర్తృ వియోగము ననుభవించుచున్నారనియు, ప్రతాపరుద్రుడు శత్రువుల నందఱిని సంహరించె ననియు వస్తురూపమైన వ్యంగ్యము స్ఫురించు చున్నది. ఇందలి పదములు పరివృత్తిని సహించు నట్టివి. అందుచే నిది అర్థశక్తి మూలము. వాచ్య వ్యంగ్యముల పౌర్వాపర్యక్రమ మిందు కనవచ్చుచున్నది. అందుచే నిది అర్థశక్తి మూల వస్తుకృతవస్తు లక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము.

4. ప్రతాపరుద్రుని జగద్వ్యాప్తమైన కీర్తినిగాంచి శివుఁ డందు పసించుట కను, విష్ణువండు శయనించుటకును, దివ్యముని గణ మందు స్నానము చేయుట



కును, సముద్రములు పొంగుటకును, అదేనుఁగు సవిశాసముగా స్పృశించుటకును గోరుచున్నవి. ప్రతాపరుద్రుని కీర్తిని గాంచి శివుఁడు కైలాసమనియు, విష్ణువు డుగ్ధాబ్ధియనియు, మునులు సురనదియనియు, సముద్రములు చంద్రకాంతియనియు, అదేను గైరావత మనియు భ్రమించిరని వ్యంగ్యము. ఇందలి పదములు పరివృత్తి సహములు. అందుచే నిది అర్థశక్తి మూలము. ఇచ్చట వస్తువు భ్రాంతి మదలంకారమును ధ్వనింపఁ జేయుచున్నది. అందుచే నిది అర్థశక్తి మూలవస్తు కృతాలంకార లక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము.

5. ఇతఁడు భుజస్తంభ జృంభమా తాదృశాయుధుఁడైన జిష్ణుఁడు. ఓ భూభృత్తులారా! మీరింక నిజపక్ష విజృంభితమును విడువుడు. “ఇతఁడు భుజములందు ప్రకాశించు నద్భుతమైన యాయుధముగల జయశీలుఁడు. ఓ రాజులారా! మీరిక సేనాబలము గలదను గర్వము నుజ్జగింపుఁడు” అనునది ప్రకృతార్థము. “ఇతఁడు భుజములందుఁ బ్రకాశించు నద్భుతాయుధము (వజ్రాయుధము) గల ఇంద్రుడు. ఓ పర్వతములారా! మీరింక తెక్కలు గలవను గర్వము నుజ్జగింపుఁ” డని అప్రకృతార్థము. ఇందు జిష్ణుఁడు, నిజపక్ష విజృంభితము అనునవి పరివృత్తి సహింపపు, భుజస్తంభ జృంభమా తాదృశాయుధుఁడనునది పరివృత్తి సహించును. అందుచే నిది శబ్దార్థోభయ శక్తి మూలము ఇందు వాచ్యవ్యంగ్యముల క్రమము గోచరించుచున్నది. వజ్రాయుధ ధరియైన యింద్రుని ముందు పర్వతముల తెక్కల గర్వము వలెనే అద్భుతాయుధ హస్తుఁడైన ప్రతాపరుద్రదేవుని ముందు రాజుల సేనాగర్వము వ్యర్థమను నుపమాంకారము ధ్వనించుచున్నది. అందుచే నిది ఉభయ శక్తి మూల లక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము.

6. శూన్యమైన వాసగృహమును జూచి, మెల్లగా శయనమునుండి లేచి, విద్రావ్యాజమును బొందిన ప్రియుని ముఖమును దిలకించి, సవిస్రంభముగా ముద్దాడి, గండస్థలము జాతపులక షగుట నారసి, సిగ్గుచే మొగమువాంచి యున్న మొక తరుణి నవ్వచున్న ప్రియునిచే గాఢముగా చిరకాలము కౌగలించుకొనఁబడినది. ఇందు విభావానుభావ సంచారి భావములచే శృంగార రసము వ్యక్తము చేయ

బదు నున్నది. \*ఇందు వాచ్య వ్యంగ్యముల పౌర్వా పర్యము కానవచ్చుటలేదు. వాచ్యము తోడనే వ్యంగ్యమైన సంబోగ శృంగారము కూడ స్ఫురించుచున్నది. అందుచే నిది అసంలక్ష్య క్రమ (వివక్షితాన్య పరావాచ్య) వ్యంగ్యము.

8. “ఓ శిరములారా! మీ రాస్మాకములు, ఔన్నత్యమేల కోరుదురు” అని ప్రతాపరుద్రుని శత్రువు లతనికి నతు లగుచున్నారు. ఇచ్చట ఆస్మాకము లనగా కేవలము ఆస్మత్సంబంధులను నర్థమేకాక సర్వదై న్యములకును నిలయములై న మాకు సంబంధించినవారను అర్థాంతరమును స్ఫురించుచున్నది. ఇచ్చటవాచ్యార్థము వివక్షిత మగుటలేదు. అందుచే నిది అర్థాంతర సంక్రమి తావివక్షిత వాచ్యధ్వని.

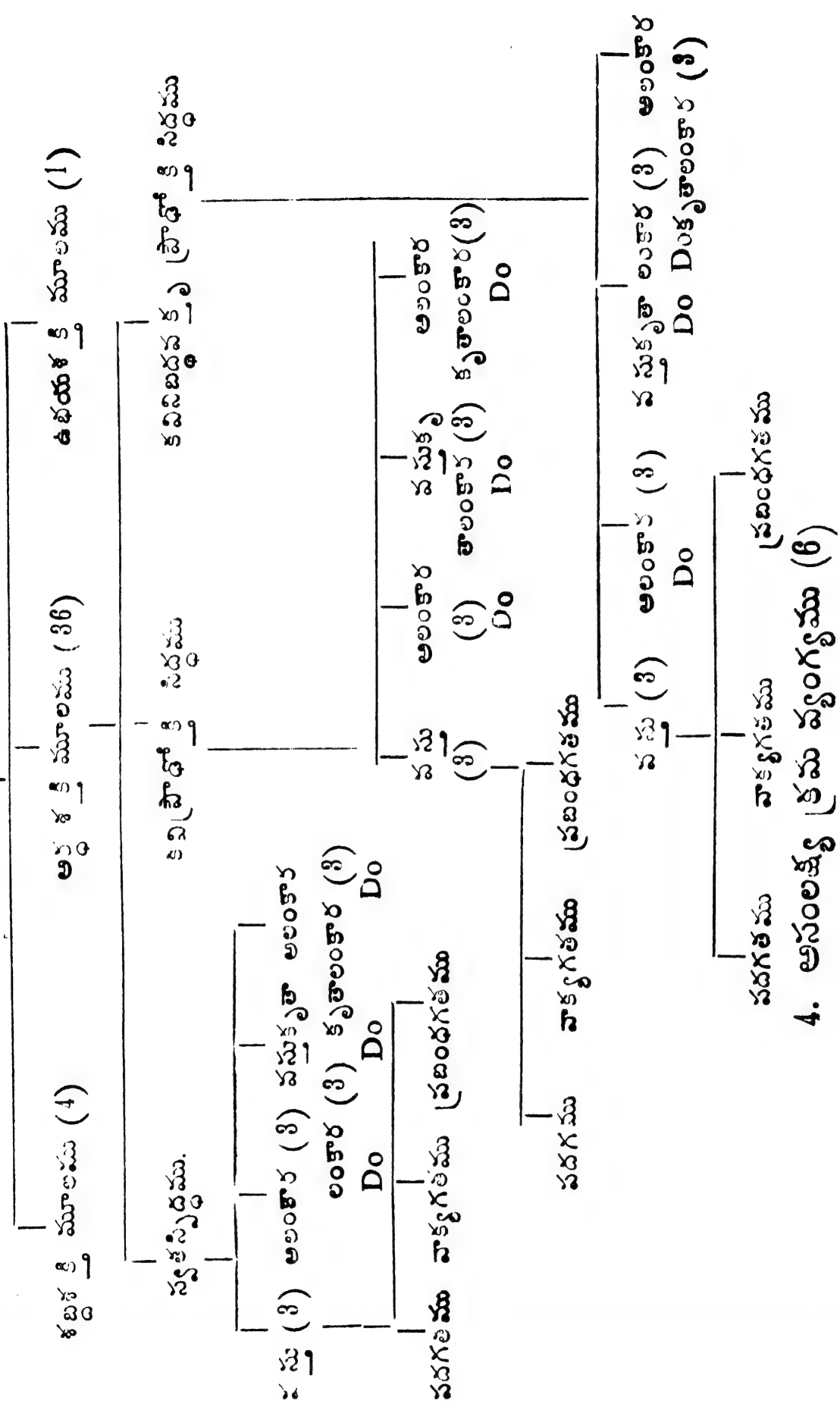
9 ప్రతాపరుద్రుని తెల్లని కీర్తులెల్ల దిక్కులకును వెల్లవేసి స్వేచ్ఛగా విహరించుచున్నవి. దిక్కులు రూపము గలవి కావు. అందుచే వానికి వెల్ల వేయుట అనునది ఉపపన్నముకాదు. ఇచ్చట సున్నము పూయుట అను వాచ్యార్థము తిరస్కృతమై తెల్లని కాంతికలవిగాఁ జేయుచున్నవను వ్యంగ్యార్థము మాత్రమే స్ఫురించుచున్నది. అందుచే నిది అర్థంత తిరస్కృత అవివక్షిత వాచ్యధ్వని. విస్తర బీజిచే మిగిలిన ధ్వని భేదములకు లక్ష్యముల నొసంగుటలేదు. ఈ విధము గనే వాని నూహించు కొనవలయును.

“ఈ ధ్వనిసిద్ధాంతమును నీవు క్రొత్తగఁగల్పించితివి. ఇది ప్రామాణికము కాదు” అని ఆనందవర్ధనాచార్యుల నిరస పండితు లాక్షేపింపఁగా నతఁడు తాను దానిని నైయాకరణుల నుండి గ్రహించితి ననియు, నది ఆప్రామాణికము కాదనియు వారికి జవాబు చెప్పియుండెను. వర్ణములు రెండు క్షణములు మాత్రమే యుండి మూడవ క్షణమున నశించునని నైయాయకుల సిద్ధాంతము. శ్రీ అను శబ్దము నందు శ్, ర్, ఈ అను మూఁడు వర్ణము లున్నవి. అందు మూడవ వర్ణ

---

\* కూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా దుత్థాయ కించి చ్చన్తై  
ర్నిద్రావ్యాజ ముపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య పత్య ర్ముఖం  
విస్రబ్ధం పరిచుంభ్య జాతపుల కామాలోక్య గండస్థలీం  
లజ్జానమ్రముఖీ ప్రియేణ హసతా బాలా చిరం చుంబితా.

### 3. లక్ష్య క్రమ వ్యంగము (41)



### 3. ధ్వన్యభావవాదములు-తత్త్వండనము.

ధ్వన్యలోకము మొదట ఆనందవర్ధనుడు (కారికా కర్తయగు ధ్వని కర్తయు-వృత్తికర్తయగు ఆలోక కర్తయు భిన్నులని కొందఱి అభిప్రాయము) “కావ్యమున కాత్మ ధ్వనియని యేది పూర్వము పండితులచేఁ జెప్పఁబడినదో దానికి కొందఱు అభావము పలికిరి. అన్యు లది భాక్తమని (లక్షణాంతర్గతమని) చెప్పిరి. కొందఱు దాని తత్త్వము వాక్కుల కగోచరమని తెల్పిరి. అందుచే సహృదయ మనః ప్రీతికై దాని స్వరూపమును వివరింతుము.” అని చెప్పియుండెను. దీనిని బట్టి ఆనందవర్ధనునికి ముందే ధ్వని సిద్ధాంత ముండె ననియు దాని యునికిని గూర్చి పండితులతో వాగ్వాదములు జరుగుచుండె ననియుఁ దెలియు చున్నది. ధ్వని సిద్ధాంతము సంగీకరింపని వాఁకి ఆనందవర్ధనుడు మూఁడు తెఱఁగులుగా విభజించెను. మొదటి తెగవారు ధ్వని యనున దనలు లేనే లేదనువారు (ధ్వన్య భావవాదులు) రెండవ తెగవారిది లక్షణాంతర్గతమే కాని తద్భిన్నము కాదని చెప్పు వారు (భాక్తవాదులు). మూడవ తెగవా రదియున్నను దాని తత్త్వము వాచా మగోచర మని నుడువువారు. (అలక్షణీయతా వాదులు). మొత్తము మీద ఈ మూడు తెఱఁగులకుఁ జెందిన వారును ధ్వనికి వ్యతిరేకులే.

అభావ వాదము: “తస్యాభావం జగదురపరే” అని ధ్వనికర్త చెప్పిన మొదటి తెగకుఁ జెందిన అభావవాదులు వృత్తిలో మూఁడు విధములుగా వివరింపఁబడి యున్నారు. వారు ధ్వని యనునది లేనే లేదని చెప్పుచు నిట్లు వాదింతురు. “శబ్దార్థములు కావ్యమునకు శరీరము, శబ్దార్థాలంకారములు, శబ్దార్థగుణములు అను నాలుగే కావ్యమునకు సౌందర్య హేతువులు. ధ్వని కూడ కావ్య సౌందర్య హేతు వగునెడల అదియు గుణమో అలంకారమో కావలయును, గాని వేఱు కాదు. రీతి వృత్తులు కూడ గుణాలంకారములకంటె భిన్నములుకావు. అందుచే గుణాలంకారములకంటె వేఱగు కావ్య సౌందర్య హేతువు మఱొకటి యుండదు. కావ్యార్థముగాఁ జెప్పఁదగిన ధ్వని యనునది యొకవేళ ఉన్నను అది సృత్త గీత నేత్ర సంజ్ఞాదుల వంటిదే కాని కావ్య సౌందర్య హేతువును కావ్య సంబంధియు కానేరదు. కొందఱిని సహృదయులుగా నేర్పఱిచి వారి కభిమత మగు కావ్య తత్త్వము ధ్వనియే యని యొక దానిని కల్పించినంత మాత్రమున

నది విద్వాంసుల కంగీకారము కాజాలదు. గుణాలంకారములలోనే ఒక దానికి ధ్వని అను క్రొత్తపేరు పెట్టి, లేని సహృదయత్వమును భావించుకొని, ధ్వని వాదులు కనులు మూసుకొని 'ధ్వని ధ్వని' అని నృత్యము చేయుచున్నారు. అందుచే ధ్వని అనునది ప్రవాద మాత్రమే కాని నిజముగా నున్నది కాదు"

అనందవర్ధనుడు ధన్యభావవాదుల అభిప్రాయముల నీవిధముగా ఖండించెను. "ధ్వన్యభావవాదు లందఱును కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరముని చెప్పుచున్నారు. ఈ శరీరముకంటె భిన్నమైనదాని నుజ్జీవింపజేయు ఆత్మ యొక టుండవలెను. ఇది అందఱికిని సులభముగా నవగతము కాదు. ఇది వాచ్యార్థము కాక వాచ్యార్థ సామర్థ్యముచే ఆకర్షింపఁబడి స్ఫురించు ప్రతీయమానార్థము. వాచకమును వాచ్యమును అగు శబ్దార్థములు కావ్యశరీరమే కాని కావ్యత్వ కాజాలవు కాంతల శరీరమున అవయవముల కంటెను వాని నలంకరించు నలంకారముల కంటెను భిన్నమైన ప్రకాశించు లావణ్యమువలె కావ్యమునఁ దచ్చరీర మై శబ్దార్థములకంటెను వాని నలంకరించు గుణాలంకారములకంటెను భిన్నమై ప్రకాశించు ఆత్మ వాచ్యమగు ధ్వన్యర్థ ముండును. గుణాలంకారములు శబ్దార్థములకంటె భిన్నములే యైనను వాని నాశ్రయించుకొని యుండు సట్టి విశేషములే. శబ్దార్థ గుణాలంకారములచే నాకర్షింపఁబడి వ్యంజనచే స్ఫురింపఁ జేయఁబడు ధ్వన్యర్థము స్పష్టముగాఁ దోచు చుండగా నది గుణాలంకారములకంటె వేఱు కాదనుట సమంజసముకాదు. అధ్వని వస్త్ర్వలంకార రసరూపమై మూఁడు విధములుగా నుండును. ఈ మూఁడు భేదము లందును అది వాచ్యముకంటె భిన్నమే. అది మహాకవుల నాట్యములందు ప్రసిద్ధమై యుండును. కొందఱు ప్రసిద్ధమని త్రోసిపుచ్చినంతమాత్రమున అది లేకుండఁబోదు. రామాయణ మహాభారతాదులను బరిశీలించిన నదియే సారభూతమై సహృదయ హృదయ రంజకమగు కావ్యతత్త్వముగా గోచరించును. ఆత్మలేని శరీరమువలె ధ్వనిలేవి కావ్యమలంకార యుక్తమయ్యును శోభిల్లుదు. అది కావ్య సంబంధముకాని నృత్య గీతాదుల వంటిదికాదు. శరీరమున కాత్మవలె నది కావ్య శరీరమున నన్నిహిత సంబంధము కల్గి ప్రకాశించును. వాచ్యార్థము తెలిసికొనఁగల్గు వారందఱికిని వ్యంగ్యార్థము తెలియక పోవుట అనుభవసిద్ధ మగుటచేతను వాచ్యార్థము తెలియఁబడిన పిమ్మటనే

అంతకంటె సుందరతరమగు వ్యంగ్యార్థస్ఫూర్తి కలుగుచుండుటచేతను వాచ్యార్థము కంటె వ్యంగ్యార్థము భిన్నమని స్పష్టపడుచున్నది. గుణాలంకారము లభిధ చేతనే తెలుపబడుటవలన వాచ్యములే అగును. వాచ్య సామర్థ్యమున వ్యంజనచే స్ఫురింపఁ జేయబడుఁ వ్యంగ్యార్థము నా వాచ్యములం దంతర్భవింపఁజేయుట తగదు. ధ్వని అంగి, అలంకారాదు లంగములు. వస్త్రలంకారము లొకప్పుడు వాచ్యములగుట సంభవించినను రసాదు లెప్పుడును వాచ్యములుకావు. అవి విభావాది వాచ్యసామర్థ్యమున ఆక్షేపింపఁబడి ప్రతీయమానములే అగుచుండును. వాచ్యముకింటి ప్రతీయ మానము వేఱని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పనక్కరలేదు. సమాసోక్తి, ఆక్షేపము మున్నగు నలంకారములందుఁగూడ వ్యంగ్య మున్నను అచ్చట దానికి ప్రాధాన్యముండదు. వాచ్యమునకే ప్రాధాన్యముండును. అందుచే నవి గుణీభూతవ్యంగ్యము లగును. వానియందు ధ్వనిని అంతర్భవింపఁజేయుటకు వీలులేదు. వానినే ధ్వనియం దంతర్భవింపఁ జేయవలయును. ఏదో అలంకారమునకు ధ్వనియనిపేరు కల్పింపఁ బడినదని భావించుట పొరపాటు, అలంకారము లేనిచోట కూడ కొన్నిచోట్ల ధ్వని స్పష్టముగా గోచరించు చుండును. అది అలంకారము కాదు; అలంకార్యము. రీతి వృత్తి గుణాలంకారాదు లంగి యగు ధ్వని కంగములు. అంగంగుల కభేదము చెప్పరాదు. అలంకారము ధ్వనింపఁ జేయఁబడి అంగి అగునప్పుడు కూడ ధ్వని ప్రభేద మగునే కాని అదే ధ్వని కాదు. ఏలయన ధ్వని వస్తువిసాది రూపమునఁ గూడ నుండుట కవకాశ మున్నది. అందుచే అలంకార ధ్వనియందుఁ గూడ ధ్వని నంతర్భవింపఁజేయుట తగదు. వైయాకరణుల శబ్దధ్వని (స్పృటము) తోడి సామ్యమును బట్టి వాచ్య సాహాయ్యము చేతనే అక్షిప్తమయ్యు దానికంటె సుందరతరమై భాసించు అర్థాంతరమునకు మేము ధ్వని యను పేరొసంగి యున్నాము. దానిని భావించుకొని ధ్వనివాదు లానంద పాఠవశ్యము నందుటలో నసందర్భము కాని అనౌచిత్యము కాని లేదు.”

అంతర్భావ వాదము : కొందఱు పైని పేర్కొనఁ బడిన అభావ వాదుల వలె ధ్వని యనలు లేనే లేదని చెప్పక అది అభిధయందో, లక్షణ యందో, తాత్పర్యమునందో, అనుమేయము నందో అంతర్భవించునని చెప్పుదురు, అభిధాంతర్భావు లిట్లు వాదింతురు. “వాచ్యార్థము తోఁచిన పిమ్మట నర్థాంతరమును స్ఫురింపఁజేయుటకు వ్యంజనా శక్తియను క్రొత్తశక్తి యవసరములేదు. దానిని



అభిధాశక్తియే వ్యక్తము చేయును. ఏలయన నేర్పరియైన విలుకాడు విసరు బాణము మొదట కవచమును పిమ్మట శరీరమును తరువాత ప్రాణమును గ్రమముగఁ దాఁకునట్లే ప్రతిభావంతుడైన కవి ప్రయోగించు శబ్దమున కభిధాశక్తి కూడ మొదట సంకేతి తార్థమును పిమ్మట తాత్పర్యమును తరువాత వ్యంగ్యాత్మకమును బోధింపఁ జాలును.”

“అభిధాశక్తి సంకేతితార్థము నొక్కదానికేకాని వ్యంగములగు వస్త్రస్వలంకార రసాదులను బోధింపఁ జాలదని ప్రాచీన సంప్రదాయము. నేర్పరియగు విలుకాడు విసరిన బాణమునకువలె అభిధాశక్తికిని దీర్ఘ దీర్ఘ తర వ్యాపార మున్నదనుటకు ప్రమాణము లేదు. అట్టి వ్యాపారమే దాని కున్నచో వ్యంజనాశక్తికే కాక లక్షణాశక్తికిని ఆవశ్యక ముండదు. ఏలయన అదియే ఆ రెండింటి వ్యాపారమును నిర్వహించును. అభిధాశక్తిచే బోధింపఁబడు వాచ్యార్థమునకును వ్యంజనాశక్తిచే స్ఫురింపఁ జేయఁబడు వ్యంగ్యార్థమునకును జాల భేదమున్నది. వాచ్యార్థ మందఱికిని ఒక్క విధముగనే తోచుచుండును. వ్యంగ్యార్థ మట్లుకాక వక్త, ప్రకరణము బోధవ్యము, దేశము, కాలము మున్నగువాని సనుసరించి పలువిధముల భాసించుచుండును, వాచ్యార్థము విధి రూపమున నుండ వ్యంగ్యార్థ మొక్కొక్కప్పుడు నిషేధ రూపమున నుండును, అట్లే అది నిషేధ రూపమున నుండ నిది విధిరూపమున నుండును. అది విధి నిషేధ రూపముల నుండ నిది యనుభయ రూపమున (అనగా విధి రూపమునఁ గాని నిషేధ రూపమునఁ గాని యుండక) యుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థము కంటె నత్యంత భిన్నముగా నుండును. వాచ్యార్థము శబ్దమును మాత్ర మాశ్రయించి యుండ వ్యంగ్యార్థము శబ్దము, శబ్దైక దేశము, అర్థము, వర్ణములు, రీతి అనువాని నాశ్రయించి యుండును. వాచ్యార్థమును నిమంటు వ్యాకరణాదుల సాయమున నెఱుంగవచ్చును. వ్యంగ్యార్థము ప్రకరణాదులను బట్టి ప్రతిభావంతులు మాత్రమే తెలిసికొనఁదగి యుండును. వాచ్యార్థము పదార్థ జ్ఞానమును మాత్రమే కలిగింప వ్యంగ్యార్థము రమణీయమై చమత్కారముద్వారా ఆనందము కలిగించును. ఈ విధముగా నన్యోన్య భిన్నములైన వాచ్య వ్యంగ్యార్థములు రెండింటిని అభిధాశక్తియే బోధించుననుట సమంజసము కా” దని ఆనందవర్ధనుఁ డభిధాంత ర్భావుల వాదమును ఖండించెను.

తాత్పర్యాంతర్భావులు వ్యంజనా వృత్తి తాత్పర్యవృత్తియందే యంతర్భవించును గావున దానిని వేఱుగాఁ జెప్ప నవసరము లేదని వాదించుదురు. అలంకారికుల మతమున తాత్పర్యార్థమును వ్యంగ్యార్థమును నొక్కటే. (తాత్పర్యార్థము కూడ వ్యంగ్యార్థమే కాని పృథగ్భూతము కాదని ప్రతాపరుద్రీయము). మీమాంసకులలో నొకతెగ వారై న ఆభిహితాన్వయవాదులు వాక్యము నందలి పదముల కన్వయము కలిపి యఖండార్థమును బోధించు శక్తి నే తాత్పర్య శక్తి యని పేర్కొనిరి. ఇది పదసమన్వయమును మాత్రమే బోధించును గాని తదనంతరము ప్రకరణాదుల వలనఁ దోచు నర్థాంతరమును బోధింపఁజాలదు. అందుచే దీనియందు వ్యంగ్యార్థ మంతర్భవించునని చెప్పుటకు వీలులేదు.

భాక్తతావాదము : ధ్వన్యాలోక కర్త లక్షణాశక్తి వి భక్తి యనియు లజ్ఞ్యార్థమును భాక్త మనియు పేర్కొని యుండెను అందుచే భాక్తతావాదమును లక్షణాంతర్భావుల వాదమును ఒక్కటే వారిట్లు చెప్పుదురు. “లజ్ఞ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండును సమానములే. లక్షణా శక్తి శబ్దమునకు ముఖ్యార్థ భాధ కలిగినప్పుడు తొలుత దానితో సంబంధము గల యర్థమును బోధించి పిమ్మట ప్రయోజన సహిత మైన యర్థమును గూడ లజ్ఞ్యార్థముగనే బోధించును. శబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థము బహువిధముగా నుండునట్లే లజ్ఞ్యార్థము కూడ శబ్దార్థాధీనమును ప్రకరణ సాపేక్షమునై నానావిధములుగా నుండును. అందుచే వ్యంజనావృత్తి లక్షణావృత్తి యందే యంతర్భవించును గావున దానిని వేఱుగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు.

అనందవర్ధనుఁడీ వాదము నిట్లు వింటు ఁడించెను. లక్షణా వ్యంజనా వ్యాపారములు భిన్నములై నవి. శబ్దమునకు వాచ్యార్థము పోసఁగ నప్పుడు లక్షణ దానిని విడిచి దానితో సంబంధముగల వేఱొక యర్థమును బోధించును. (గంగా యాంఅనగా గంగా తీరమునందు అని చెప్పుట యిందుకు దృష్టాంతము). అనఁగా లజ్ఞ్యార్థము వాచ్యార్థ సంబంధము కలిగియే యున్నను. అందు కొంత భాగమును విడిచి వేయును. వ్యంగ్యార్థ మట్లుకాక వాచ్యార్థము కంటె భిన్నముగా నుండియు దానిచే నాకర్షింపఁబడియే ప్రకాశించుచుండును. అభిధ సంకేతిత్వార్థమునే కాని ప్రయోజనమును బోధింపఁ జాలదు. ప్రయోజన సహిత

మైన లక్షణము నుండదు సబ్దమునకు ముఖ్యార్థ బాధ కలుగు నప్పుడది ప్రయోజనమును బట్టి కాని రూఢినిబట్టి కాని యర్థాంతరమును బోధించును దీనికే లక్ష్యార్థమని పేరు. లక్ష్యార్థ ప్రయోజనములు భిన్నములు. అవి రెండు నప్పుడు నేకకాలమున గోచరింపవు. ప్రయోజనమును బోధించుటకు వ్యంజన తప్పక యుండవలయును లక్షణ మొదట నొక లక్ష్యార్థమును బోధించి మరల నింకొక లక్ష్యార్థమును బోధింపఁ జాలు ననుట పొరపాటు. గంగాయాం ఘోషః అను నప్పుడు గంగాయాం అనగా గంగాతీర మందని లక్ష్యార్థము. గంగాతీరే ఘోషః అను నప్పుడు ముఖ్యార్థమునకు అనువర్తి లేనేలేదు. గంగాతీరమంద నునది వాచ్యార్థమే. శీతత్వ పాపన త్వాదులు గంగతో సంబంధించినవే కాని గంగాతీరమునకు సంబంధించినవి కావు అందుచే గంగాయాం అనునప్పుడు వలె గంగాతీరే అనునప్పుడు శీతత్వ పాపన త్వాదులను ప్రయోజనము భాసింపదు. వానినే లక్ష్యార్థముగాఁ జెప్పినచో వింక నచ్చట ప్రయోజనాంతర ముండనే యుండదు. ప్రయోజనము లేనిచోటఁ గూడ కొన్ని యెడల లక్షణ యుండవచ్చును కాని ప్రయోజన మున్నచోట మాత్రమే వంగ్యముండును. అట్టిచోటఁ గూడ లక్షణకు విషయ మగు నర్థము లక్ష్యార్థమే కాని ప్రయోజన రూపమగు వ్యంగ్యార్థము కాదు. అందుచే లక్షణా వ్యంజనలు భిన్నములనక తప్పదు.

భక్తి (లక్షణ) ధ్వనికి లక్షణ మనుటలో అతివ్యాప్తి వ్యాప్తి దోషములు కానవచ్చును. దానిని బట్టి భక్తి యున్నచోట్ల నెల్ల ధ్వని యున్నట్లు చెప్ప వలయును. కాని ప్రయోజన రూఢి హేతుక లక్షణ లుండు చోట్ల గూడ నొక్కొక్కప్పుడు ధ్వని యుండదు. అందుచే పై వాక్యమున కతివ్యాప్తి కలిగినది అట్లే ధ్వని యున్న చోట్ల నెల్ల (భక్తి) లక్షణ యుండక పోయినచో నవ్యాప్తి దోషము కలుగును. అభిదామూల ధ్వని (వివక్షితాస్య పరవాచ్యధ్వని) భేదము లేన సులక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము అను వానిలో భక్తి యుండదు. అందుచే పై లక్షణమున కవ్యాప్తి కలుగుచున్నది. దీనిని బట్టి భక్తి ధ్వనికి లక్షణము కాదు ఆ రెండును భిన్నములు. వ్యంగ్యార్థమును వలె నొకప్పుడు లక్ష్యార్థమును నానా విధములుగా నుండి నను పెక్కార్థములు గల శబ్దమునకు సంయోగదుల వలన నొకటే యర్థము నియమిత మౌనట్లు లక్షణచే లక్ష్యార్థము కూడ నియమింపఁబడుచుండును. లక్షణ వాచ్యార్థ సంబంధముగల

యర్థమునే కాని తత్సంబంధములేని యర్థమునెప్పుడును బోధింపక బోధించు యందలి నియమము. అందుచేతనే దానికి అభిదా పుచ్చుమను పేరు కలిగినది. వ్యంగ్యార్థ మిట్లు గాన నియత సంబంధము కలిగియు, అనియత సంబంధము కలిగియు, సంబద్ధ సంబంధము కలిగియు, పలువిధముల నొప్పులు చుండును. మఱియు లక్షణాశక్తి శబ్ద మాత్రము నాశ్రయించి యుండ వ్యంజనాశక్తి శబ్ద శబ్దైక దేశ వర్ణ రీత్యాదుల నాశ్రయించి యుండును. అందుచే నాశక్తులు రెండును బృథగ్భూతములే” అని ఆనందపర్థనుడు లక్షణాంతర్భావుల మతమును ఖండించెను.

కొందఱు పండితులు వ్యంగ్య మనుమాన ప్రమాణ గమ్యమగు ననుషేయములోనే అంతర్భవించు నని చెప్పి వ్యంజనా వృత్తి యనవసర మని వాదించురు. పొగ గోచరించుట వలన పర్వతముని నిప్పున్నదిని మన మూహింతుము ఇటు పొగ లింగ మనియు నిప్పులింగి యనియుఁ జెప్పఁబడును. ఈ లింగి లింగములకు నియత సంబంధ ముండును. అట్లే శబ్దము లింగము, వ్యంగ్యార్థము లింగి లేక అనుషేయము లింగముచే లింగి యూహింపఁబడును. అందుచే వ్యంజనా వృత్తి వేఱుగా నుండ నవసరము లేదని వాచి యభిప్రాయము. కాని అనుషేయమును వ్యంగ్యార్థమును అభిన్నములు గావు. శబ్దోచ్ఛారిణానంతరము తోచు నర్థము అనుషేయము ప్రతిపాద్యము అని రెండు విధములు ఆ అనుషేయము మరల శబ్దస్వరూప ప్రయోగేచ్ఛ అర్థ ప్రతిపాద నేచ్ఛ అని రెండు విధములు. ఈ రెండు విధములైన ఇచ్చలే అనుషేయములు (లింగి). శబ్దము లింగము. ప్రతిపాద్యార్థము ప్రతిపాద్యము వ్యంగ్యము అని రెండు విధములు. ఇవి అనుషేయములు కావు శబ్దము లింగ మనియు, వ్యంగ్యము లింగి యనియు భావింపరాదు. ఏలయు లింగలింగి సంబంధమువలె శబ్దవ్యంగ్యార్థ సంబంధము నియతమైనది కాదు ఈ శబ్ద మి వ్యంగ్యమునే బోధింప వలెనను నియమము లేదు. అనుమాన ప్రమాణము వ్యంగ్యార్థమును బోధింపఁ జాలదు. దానిని బోధించుటకు వ్యంజనా శక్తి తప్పక యుండ వలయును. అందుచే అనుషేయముపనే వ్యంగ్య మంతర్భవించు నని భావించుట సమంజసము కాదు.

అలక్షణీయతా వాదము : ధ్వని వాదము సంగీకరింపని మూఁడవ తెగ వారు ధ్వని కుచితమైన లక్షణము చెప్పఁజాలక అది వాక్కుల కగోచర మనియు,

సహృదయ హృదయైక వేద్య మనియు చెప్పుదురు. ధ్వని అనిర్వచనీయ (అలక్షణీయ) మని వారి అభిప్రాయము. కాని ఈ అభిప్రాయము సమంజసము కాదు. ప్రతిభావంతులైన పండితులు ధ్వని లక్షణమును అందలి పెక్కవాంతర భేదములను వివరించి యున్నారు. ఇట్లు చెప్పఁబడిన పిమ్మటఁ గూడ నది అలక్షణీయమే యగు నెడల జగత్తు నందలి సర్వ వస్తువులును ఆలణీయములే కావలసి వచ్చును. లోకమున శబ్దార్థములకు గోచరము కావి వస్తు వుండదు. ఈ ధ్వని యనునది “వాచామగోచర” మని చెప్పుట కూడ నొక విధముగా దానిని వివరించుటే అగుచున్నది. ఇది యతిశయోక్తితోఁ గూడి యున్నను ధ్వని తత్త్వము సారవత్తర మని చక్కగా వ్యక్తము చేయుచునే యున్నది. అందుచే అలక్షణీయతా వాద మంగీకరింపఁ దగినది కాదు,

ఈ విధముగా నానందవర్ధనుఁడు ధ్వన్యభావవాదుల వాదములను ఖండించి లక్షణా తాత్పర్యానుషేయముల కంటె వేఱై వ్యంజనా వ్యాపార మొకటి యున్నదనియు. దానిచే ధ్వన్యర్థము స్ఫురింపఁ జేయఁబడు ననియు విరూపించి. పండితుల కావంద సంధాయకుఁడయ్యెను. ఈ సందర్భమున నతఁడు చూపిన యుక్తిచాతుర్యమునకును ప్రతిభా పాండిత్య విశేషములకును మేరలు లేవు అందుచేతనే

ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్య తత్త్వ నివేశనా

అనందవర్ధనః కస్య నాసీ దానందవర్ధనః

అని అతఁడు ప్రశంసింపఁబడి యున్నాఁడు.

#### 4. గుణీతభూత వ్యంగ్యము-అందలి భేదములు.

గుణీతభూత మనఁగా అప్రధాన మని యర్థము. అప్రధానమైన వ్యంగ్య ముకలది (కావ్యము) గుణీతభూత వ్యంగ్యము. ఇందు వ్యంగ్యార్థ మప్రధాన మును వాచ్యార్థము ప్రధానమునునై యుండును. అందుచేతనే యిది మధ్యమ కావ్యముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఇది యెనిమిది విధములు.

1. అగూఢము : గూఢము కాని దగూఢము. కామినీ కుచకలశముల వలె గూఢముగా నున్నప్పుడే వ్యంగ్యము చమత్కార కారియై భాసిల్లును అది అగూఢ

ముగా (సువ్యక్తముగా) నుండుచో నందలి రామణీయకము తగ్గును. అందుచే తనే అది మధ్యమ కావ్య మగును. ఉ॥ “గుణరత్న రోహణ గిరివై వ యో ప్రతాప రుద్ర ప్రభూ; నీ యౌన్నత్యమును వర్ణింతునేని నీచైః కృతములైన పర్వతములు నాపైఁ గోపించును. నీ గాంభీర్యమును గీర్తింతునేని సముద్రములు గాధీకృతములై ఊభిల్లును అందుచే విన్ను వర్ణించుటకు భయపడుచున్నాను. లేదు లేదు. నీ పార్శ్వమం దున్నవాఁడనై నే వగస్తుఁడ నైతిని” ఇచ్చట నీ పార్శ్వము నందున్నవాఁడనై అగస్త్యుఁడ నైతి ననుటచే సముద్ర పర్వతముల వలన భయపడుట లేదను వ్యంగ్య మగూఢముగా గోచరించుచున్నది ఏలయన అగస్త్యుఁడు వింధ్యపర్వత గర్వము నడగించుటయు సముద్రోదకముల నొక గ్రుక్కతోఁ గ్రోలి చేయుటయు సుప్రసిద్ధములు.

2. అపరాంగము : మఱొకటి అంగముగాఁ గలది అపరాంగము, రస భావాదులకు రసభావాదు లంగములుగా వర్ణింపఁబడుచో నది అపరాంగ మగును. ఇచ్చట నాది శబ్దముచే భావ, రసాభాస, భావాభాస, భావకాంతి, భావోదయ, భావ శబలతలు సూచింపఁబడుచున్నవి. ఈ విధముగా అపరాంగమున సనేక భేదములుఁడవచ్చును. కాని యిచ్చట రసమునకు రస మంగముగా నున్న యుదాహరణమే యొసంగఁబడుచున్నది. ఉదా॥ “ప్రతాపరుద్ర భూపాలా ; నీవను మదను నిచే నుద్వేజితులైన శత్రురాజులు సిగ్గు విడిచి మౌనము నుజ్జగించి గాఢద్యముతోఁప స్వేద ముప్పతిల్ల గాత్రములు కంపింప మూర్ఛ యావరింప కన్నీ రోడ్చుచు భీతి సమాలింగితులై కైలగుహలందుఁ గూడ విజన స్థలమునకుఁ బోవుచున్నారు ” ఇచ్చట ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యవర్జనము ప్రకృతము శత్రురాజు లతని శౌర్యముచే భీతిల్లి సిగ్గు విడిచి యా క్రోశించుచు నంగములు కంపింప ముర్ఛాక్రాంతులై కన్నీరోడ్చుచు కైలగుహలం దేకాంత ప్రదేశమున దాగుచున్నారని యర్థము. ఇందు భయానకరస మంగి, భీతి శబ్దము సంస్కృతమున ప్రీలింగ మగుటచేతను, స్వేదకంపాదులు సాత్త్విక భావము లగుటచేతను నాయికాలింగితుఁ డగు నాయకుని రహస్య ప్రదేశ గమన మను నప్రస్తుతాంశము ద్యోతిత మగుట నిచ్చట సమాసోక్తి లంకారము తోచు చున్నది. ఈ అప్రస్తుతార్థమున రసము శృంగారము. ఇది అంగము పై యుదాహరణమున ప్రధానమగు భయానక రసమునకు శృంగార రస మంగముగా నున్నది. అందుచే నిది అపరాంగ మగుచున్నది.



3. వాచ్యసిద్ధ్యంగము : వాచ్యార్థ సిద్ధికి అంగమైనది వాచ్యసిద్ధ్యంగము.

వాచ్యార్థము కుదురనపుడు వ్యంగ్యార్థము వలన అర్థము కుదురుచో నది వాచ్య సిద్ధ్యంగ మగును ఉదా॥ “కాకతీంద్రుని కరాలమైన కరవాలనవాంబుదము తన ధారచే శత్రువుల యుగ్రమైన ప్రతాపజ్వలనమును శమింపఁ జేయుచున్నది.” ఇచ్చట ప్రతాపరుద్రుని కరవాలవర్ణము ప్రధానమైనది. అందుచే ధార యనఁగా కత్తివాదర యనియే ముఖ్యార్థము. కాని యీ యర్థమును గ్రహించినచో కరవాల నవాంబుదము (కత్తియను తొలుకారుమబ్బు) అను రూపకము కుదురదు రూపక ముత్తర పదార్థ ప్రధానము కావున మేఘము వాదరచే ప్రతాపాగ్ని శమింపఁ జేయుచున్నదని చెప్పవలసి వచ్చును. ఇది అసందర్భము. అందుచే ధారా పదమునకు జలధార యను సర్థాంతరమును గ్రహింపవలెను ఇదే వ్యంగ్యార్థము. ఇట్లు గ్రహించినచో వాచ్యార్థము పొసఁగును. ఈ విధముగా నిట వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థసిద్ధి కంగమైనది కావున నిది వాచ్య సిద్ధ్యంగము.

4. అస్ఫుటము : స్పష్టముకాని దస్ఫుటము. అనఁగా నది గూఢముగా

నుండునది. ఉదా॥ “ప్రతాపరుద్ర భూపాలుని ఖడ్గము మహిమ నిరంకుశ మైనది. ఏలయననది శత్రురక్త నదిని ద్రావి కీర్తిగంగను ప్రసరింపఁ జేయు చున్నది.” పూర్వము జహ్నుమౌని తాను మొదటఁ ద్రావిన గంగనే తీరిగి లోకమునఁ బ్రవహింపఁ జేసెను. అందు విశేష మేమియు లేదు. మఱి ప్రతాప రుద్రుని ఖడ్గమో ఎఱ్ఱుని శత్రురక్త నదిని ద్రావి తెల్లవి కీర్తిగంగను ప్రస రింపఁ జేయుచున్నది. ఇచ్చట ఖడ్గ ముపమేయము. జహ్నుమౌని యుప మానము. ఉపమానముకంటె నుపమేయయే గుణాధిక్యము కలదిగా వర్ణింపఁ బడుటచే వ్యతిరేకా లంకారము స్ఫురించు చున్నది. కాని యీసూర్తి ఆలస్య ముగను అస్ఫుటముగను జరుగు చుండుటచే నిది అస్ఫుట మగుచున్నది.

5. సందిగ్ధము : సందేహముతోఁ గూడినది సందిగ్ధము రెండు వ్యంగ్య

ర్థములు స్ఫురించునప్పు డందేది యుద్దిష్టమైచ దను సందేహము కలిగినచో సందిగ్ధమని కొందఱును. వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములలో నేది ప్రధాన మను సందే హము కలిగినచో సందిగ్ధమని కొందఱును జెప్పుదురు. ఇందు రెండవదే సరి యైనది. ఉదా॥ “కాకతీ భూపాలుని దృష్టి అనురాగ తరంగితమై కల్హారమాల

వలె చెలువయున్నత స్తన ద్వయమున లగ్న మైనది” ఇచ్చట ప్రతాప రుద్రుడు చెలువ కుచద్వయమును జూడఁ గోరుట వాఙ్మార్గము. ఆమెను గొగలి లింపఁ గోరుట వ్యంగ్యార్థము ఈ వాఙ్య వ్యంగ్యములలో నేది ప్రధాన మను సందేహము కలుగుచుండుటచే నిది సందిగ్ధము.

నరసభూపాలుని సంగరమున నెదిరించు శత్రువులు ముందరగా నరుగు దురు. ఆయితపడుదురు. అత్యంత సంభ్రమమున శరములు విడుతురు” అను నది నరసభూపాలీయ మందొసంగఁబడిన యుదాహరణము. ఇచ్చట శత్రువులు “సిద్ధపడుచున్నారు శరములు విడుచుచున్నారు” అను నప్పుడు బాణములు వేయుచు యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్నారా బాణములు విడిచివైచి పాటిపోయి అడవులకరుగ సిద్ధపడుచున్నారా అను రెండర్థములలో నేది యుద్దేసింపఁబడి నదో సందిగ్ధముగా నుండుటచే నిది సందిగ్ధ మగుచున్నది.

6. తుల్య ప్రాధాన్యము: సమానమైన ప్రాధాన్యము గలది తుల్య ప్రాధాన్యము. ఇచ్చట తుల్యత వాఙ్య వ్యంగ్యార్థములు రెండింటికిని ఉదా॥ రాజులారా, మీరు ప్రతాపరుద్ర దేవుని పావవృత్తములు సేవింపుడు. లేనిచో బ్రసన్నమగు నాతని మనము కలుషాయిత మగును.” ఇచ్చట పాదపద్మములు సేవింపనిచో ప్రతాపరుద్రుడు కోపించు ననునది వాఙ్మార్గము. రాజులకు వారి వారి రాజ్యములు విలువ వనియు వారికి నగరములందు వాసము దుర్లభ మనియు వ్యంగ్యార్థము. ఇచ్చట నీ రెండర్థములను తుల్య ప్రాధాన్యములు.

వాఙ్య వ్యంగ్యార్థములలో నొకటి ప్రధానము మఱొకటి అప్రధానము నగు నపుడే యేకవాక్యత కుదురుననియు. నారెండింటికిని సమ ప్రాధాన్య ముండుచో వాక్యభేద మేర్పడు ననియు, నందుచే రెండును ప్రధానముగా నుండరాదనియు, గొందరి మతము. వారి మతము ననుసరించి తుల్య ప్రాధాన్య మను గుణిభూత వ్యంగ్యభేద ముండదు.

7. అసుందరము: సుందరముకాని దసుందరము. వ్యంగ్యార్థము కంటె వాఙ్మార్గమే సుందరమై భాసించినచో నప్పుడది అసుందర మగును. ఉదా॥ ఏక శిలా నగర మందలి శ్రీలకు నరేంద్ర దర్శనామోదము కలుగుచున్నదని

వినఁగనే గురుజనాధీన మైన వధువు ముఖము నల్ల పడినది" ఇట నరేంద్ర దర్శన నిమిత్తమైన హర్షమును భావించుచున్న వధువు ముఖము నల్లపడె ననునది వాచ్యార్థము. గురుజనాధీన నగుటచే నరేంద్రదర్శనమున కే నరుగఁ జాలనైతి ననునది వ్యంగ్యార్థము. ఇచ్చట వ్యంగ్యము కంటె వాచ్యయే సుందర తరముగా నుండుటచే నిది యసుందరము.

8. కాక్వాక్షిప్తము: కాకుస్వరముచే నాక్షిప్తమైనది కాక్వాక్షిప్తము. క్రోధశోక విస్మయాదులచేఁ గలుగు భిన్నకంఠ ధ్వనికిఁ గాకువని పేరు. సాధారణముగా వ్యంగ్య కావ్యమున మొదట వాచ్యార్థమును తరువాత వాచ్యసాహాయ్యమున వ్యంగ్యార్థమును స్ఫురించుచుండును. కాకు వున్నచోట వ్యంగ్యము వాచ్యార్థానం తరముకాక వాచ్యార్థము తోడనే స్ఫురించుచుండును. అనఁగా నచ్చట వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముచే నాక్షిప్తముకాదు. కాక్వాక్షిప్తమై వాచ్యార్థముతో సమముగా తోచును, అప్పుడది కాక్వాక్షిప్తమగును. ఉదా॥ "చెలి చెప్పుము. భూలక్ష్మీ సరస్వతులు నాకంటె నధికలా? గుణవిశేష్ణుడైన సరపతి వారిని బహుమానించు చున్నాడు. ఇచ్చట అధికలా అను పదము నందలి కాకుస్వరముచే అధికలు కారను వ్యంగ్యము స్ఫురించుచున్నది. ఇచ్చట వ్యంగ్యము కాకు స్వరాక్షిప్తమై వాచ్యార్థ విషేధము తోడనే భాసించుచున్నది. కాకు వున్నచోటఁ గూడా వాచ్యార్థము తరువాతనే వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించుచో నది ధ్వనియే కాని గుణీభూత వ్యంగ్యము కాదు.

సమాసోక్తి, అక్షేపము, అప్రస్తుత ప్రశంస మున్నగు నలంకారము లందు వస్తువ్యంగ్యమును. రూపక తుల్యయోగితా దీపక నిదర్శనాదులం దలంకార వ్యంగ్యమును గోచరించుచుండుంట నిజమే, అయ్యును అందు వ్యంగ్యములైన వస్త్రవలంకారములచేఁ గాక వాచ్యములైన వానిచేతనే సౌందర్యాతిశయము కలుగుచుండుటచే నవి ధ్వనికిఁ గాక గుణీభూతవ్యంగ్యమునకే లక్ష్యము లగును. వస్త్రవలంకారములను రభావ రసాభాస భావాభాసాదులును అంగాంగి భావముచే నొందొంటిని వ్యంజితము లొనర్చు నప్పుడొక సందర్భమున ధ్వనియు నింకొక సందర్భమున గుణీభూత వ్యంగ్యమును తోచుట కవకాశ ముండును. అప్పుడు నిర్ణయము చేయు పెట్లని శంక కలుగ వచ్చును. అవ

న్నియు నపరాంగములే యయును అచ్చట వ్యంగ్యములైన వస్త్రలంకార  
రసభావాదుల చేతనే చమత్కారము కలుగు చుండుటచే నివి యుత్తమక్యాములే  
యగునని జగన్నాథుఁ డభిప్రాయ పడియుండెను.

## 5. ధ్వని-శ్లేష :

శ్లేష యలంకారములలో నొకటి. శబ్దమునకు నానార్థ సంశ్రయత  
యున్నచో ననఁగా శబ్ద మనేకార్థముల నొసంగుచో శ్లేషాలంకార మగును.  
ధ్వని యున్నచోటఁ గూడ మొదట వాచ్యార్థము పొసంగిన పిమ్మట సంతకంబై  
రమణీయతర మగు సర్థాంతరము స్ఫురించును. ఇది వాచ్య సామర్థ్యము చేతనే  
ఆక్షిప్త మగుచుండును. అయును అర్థాంతర స్ఫూర్తియుండును గావున శ్లేష  
కును దీనికిని భేద మేమను శంక కలుగును. ఆ భేదము నిట్లు సూచింప వచ్చును.

శ్లేష ప్రకృతము, అప్రకృతము. ప్రకృతప్రకృతము అని మూఁడు  
విధములు. ప్రకృత శ్లేషమున రెండర్థములును ప్రకృతములే యై యుండును.  
ఉదా॥ “ఓ నరస భూపాలా : నీ ధర్మములు పరిణత గుణభరితములును, నిరు  
పమ తరళాస్త్రకలన నిర్విద్రములునై యొప్పురు చున్నవి.” నీ ధర్మములు  
(ధనుస్సులు—రాజ్యధర్మములు) పరిణత గుణ భరితములును (మిక్కిలి వంగిన  
అలై త్రాళ్ళతోఁ గూడినవియు-పరిపక్వములై సంది విగ్రహాది గుణములతోఁ  
గూడినవియు) నై ప్రకాశించుచున్నవి. అని అర్థము. ఇందొక యర్థము నరస  
భూపాలుని ధనుస్సులను రెండవది అతని రాజధర్మములను వర్ణించు చున్నది.  
రెండును నరసభూపాలునికి సంబంధించినవే కావున రెండును ప్రకృతములే.  
ఇచ్చట ధర్మములను విశేష్యమును పరిణత గుణాది విశేషణములును గూడ  
శ్లేషించుచున్నవి.

అప్రకృత శ్లేషముల రెండర్థములును అప్రకృతములుగనే యుండును.  
ఉదా॥ ఈ ప్రతాపరుద్రుఁడు శిరోగృహీత సన్మార్గ స్ఫురత్కటక సంపత్కు  
లైన మహాకుల మహీభృతులతో సమానుఁడు” శిరోగృహీత... తలయందు  
గ్రహింపఁబడిన సాధుమార్గము కలవారును (శిఖరములచే గ్రహింపఁబడిన నక్షత్ర  
మార్గము కలవియును) ప్రకాశించు నలంకారముల సంపదగలవారును (ప్రకా  
శించు చరియల సంపద కలవియును) అగు మహాకుల... ఉన్నత కుఁము గు

(హరిశ్చంద్రాది) రాజులతో (ఎత్తైన కులపర్వతములతో సమానుడని యిందలి యర్థములు. శిరోగృహీత...అను విశేషణ మందలి రెండర్థములలో నొకటి హరిశ్చంద్రాది రాజులకును, మఱొకటి కులపర్వతములకును సంబంధించి యున్నవి. ఈ రెండును అప్రకృతములే (రాజపర్వతములు) యియుండుటచే నిది అప్రకృతశ్లేష. ఇచ్చట కూడ విశేష్య (రాజకుల పర్వతములు) విశేషములు (శిరోగృహీత-) రెండును శ్లేషించుచున్నవి. ఇచ్చట విశేష్యములు శ్లేషించుట యైచ్చికమని పండిత రాయల అభిప్రాయము.

పకృతా ప్రకృతశ్లేషలో శ్లిష్టపదము లందలి యర్థములలో నొకటి ప్రకృతమునకును రెండవది అపకృతమునకును సంబంధించి యుండును. ఉదా॥ అవిదర కరుణును సుమనోవర భరణ దురీణుడును లక్ష్మీస్థిరవాస భాసురుడును నై నరసభూపాలుఁ డాదినరసింహుఁ డనఁ బ్రకాశించు చున్నాడు. నరసభూపాలుఁడు శత్రువులకు భయము కలిగించు వాఁడును. పండితశ్రేష్ఠులను భరించుటందు సమర్థుండును. రాజ్యలక్ష్మికి స్థిరమైన నివాసమునునై ప్రకాశించు చున్నాడు. ఇది ప్రకృతార్థము; నరసింహమూర్తి చక్రము. శంఖము కరము లందుఁ గలవాఁడును, దేవతల ప్రభువై న యింద్రుని రక్షించుటయందు సమర్థుఁడును లక్ష్మీదేవికి స్థిరమైన నివాసమునునై ప్రకాశించు చున్నాఁడు. ఇది అప్రకృతార్థము. ఇట నర్థములు ప్రకృతా ప్రకృతములు రెండింటికి సంబంధించిన వగుటచే నిది ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష. ఇందు విశేషణములే కాని విశేష్యములు (నరసింహుఁడు ఆదినరసింహుఁడు) శ్లేషించి యుండలేదు.

“ప్రతాపరుద్రుని క్షోణీపాణిగ్రహణోత్సవమును విని రాజులంగుప్తముతోఁ బాద పీఠిని గీరుచు నతానను లైరి” అను దానియం దర్థశక్తి మూలమైన ధ్వని యున్నది. ప్రతాపరుద్రుఁడు రాజ్యాభిషిక్తుఁడు కాఁగానే యితర రాజులు భయ విషాదాదులను బొందిరను వస్తునిచ్చట వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఇచ్చట శబ్దముల ర్థనేకార్థత్వము లేదు అనఁగా శ్లేషించుటలేదు అయ్యును రమ్య తరమైన అర్థాంతరము సృరించుచున్నది. దీనిని ప్రతిభచే గ్రహింప వలయునే కాని నిఘంట్యాదుల సాహాయ్యముచే గ్రహింప వీలులేదు. శ్లేష యున్నచోట నిఘంట్యాదుల



సాహాయ్యమున రెండర్థముల నెవ్వరైన గ్రహింప వచ్చును. అందుచే నర్థశక్తి మూలధ్వని శ్లేష యని భ్రమించుట కవకాశము లేదు.

శబ్దశక్తి మూల ధ్వనిలో నట్టి అవకాశమున్నది. “జగత్సత్తియు రాజ మౌళియు నగు రుద్రదేవుఁడు విజితారి పురుఁడును మూర్తి విలస త్సర్వమంగళుఁడునునై ప్రకాశించున్నాడు.” ఇందు శబ్దశక్తిమూలధ్వని యున్నది. జగత్సత్తియు రాజశ్రేష్ఠుఁడునగు ప్రతాపరుద్రుఁడు జయింపఁబడిన శత్రువుల పురములు గలవాఁడును, మూర్తియం దొప్పారు సకలశుభములు గలవాఁడునై జయింపఁబడిన త్రిపురములు గలవాఁడును మూర్తియం దొప్పారు పార్వతి గలవాఁడునునై జగన్నాయకుఁడును చంద్రశేఖరుఁడునగు రుద్రునివలెఁ ప్రకాశించుచున్నాఁడని యిం దుపమాలంకారము ధ్వనించుచున్నది. ఇందన్ని శబ్దములకును రెండర్థములున్నవి. విశేషణములు రెండును శ్లేషించు చున్నవి దీనినే “విజితారి పురుషుఁడును, మూర్తి విలస త్సర్వమంగళుఁడును, రాజమౌళియు నగు ప్రతాప రుద్రుఁడు రుద్రునివలెఁ బ్రకాశించుచున్నాఁ” డని చెప్పినచో శ్లేషాలంకార మగును ఇచ్చట విశేషణములే కాని విశేష్యములు శ్లేషించుట లేదు. మఱియు రుద్రునివలె అని యుపమాలంకారము వాచ్యముచేయఁబడినది. ప్రకృత ప్రకృత శ్లేషలోని విశేషణములు మాత్రమే శ్లిష్టములై యుండ నర్థశక్తి మూలధ్వనిలో విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లిష్టములై యుండును. శ్లేషలో నలంకారము గాని వస్తువు గాని వాచ్యమై యుండ నర్థశక్తి మూలధ్వనిలో నవి వాచ్యములు కాక వ్యంగ్యములై యొప్పురును.

ప్రకృత శ్లేషయందును అప్రకృత శ్లేషయందును రెండర్థములును ప్రకృతములే యగుటచే వానిని అభిధాశక్తియే బోధించును. అచ్చట ప్రకరణ నియమముండదు. ప్రకరణాదులచే నెచ్చట నొక యర్థము ప్రకృతముగను మఱొక యర్థమప్రకృతముగను దోచునో అట్టిచోట శబ్దశక్తి మూలధ్వని యగును ఉదాహరణ మునకు రాఘవ పాండవీయమును దీసికొందము. ఇందు ప్రతి పద్యమునకును రెండర్థములుండును. ఒకటి భారతపరమైనది; వేఱొకటి రామాయణ పరమైనట్టిది. భారతార్థమును గ్రహించు నప్పుడు రామాయణార్థముతోఁ బ్రసక్తియే లేదు. అట్లే రామాయణార్థమును గ్రహించు నప్పుడు భారత



ర్థముతోఁ బ్రసక్తియుండదు. దేనిని గ్రహించునప్పు డా యర్థము నభిధా శక్తియే బోధించును. అచ్చట శబ్దమాత్ర సామ్యమే గోచరించును. అందుచే నచ్చట శ్లేషయేకానిధ్వనికాదు. వసుచరిత్ర మునందుఁగూడఁ బెక్కు పద్యములకు రెండర్థములు స్ఫురించును. అందొకటి ప్రకృతార్థము రెండవది అప్రకృతార్థము. అచ్చట నభిధా శక్తియే ప్రకృతార్థమును బోధించును. అప్రకృతార్థ బోధనకొఱకు వ్యంజనా శక్తి తప్పని సరియగును. ఏలయన వాచక శబ్దమునకు సంయోగాదులచే నొక్క యర్థమే నియతమైయుండును ఈ విషయమున మమ్మటుఁడు “అనేకార కమైన శబ్దమునకు సంయోగాదులచే వాచకత్వము నియంత్రితమై యుండ నర్థాంతరమును (అవాచ్యార్థమును) వ్యంజనయే బోధించు” నని చెప్పియున్నాఁడు.\* అందుచే నట్టియెడ ప్రకృతా ప్రకృత శ్లేష కాక అర్థశక్తి మూల ధ్వనియే యని చెప్పవలయును. ధ్వన్యాలోకము ననుసరించి అప్రకృతార్థమును గూడ నభిధయే బోధించును. ఆ మతమున శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వనియే కాని శబ్దశక్తి మూలవస్తుధ్వని లేదు. అందుచే వసు చరిత్ర మందున్నది శ్లేషయే కాని ధ్వని కాదు. కాని అట్టియెడ విశేష్యశిష్టత్వా శిష్టత్వములను బట్టి అది శ్లేషయో ధ్వనియో నిర్ణయింపవచ్చును.

శ్లేషయందు రెండర్థములును ప్రకృతములును వాచ్యములును అగుటచే అందవి విధిరూపములో నిషేధరూపములో అయి యుండును. ధ్వనియందు వాచ్యము విధిరూపమున నుండ వ్యంగ్యము విషేధ రూపమున నుండవచ్చును. అది నిషేధరూపమున నుండ నిది విధి రూపమున నుండవచ్చును.

రసధ్వనిలో శ్లేషకు ప్రసక్తియే లేదు. రస మెప్పుడును వ్యంగ్యముగనే యుండును గాని వాచ్యముగా నుండదు. విభా వానుభావాదుల సమ్యగ్వర్ణనముచే రసము ప్రతీయమాన మగును. అందు శబ్దమునకు రెండర్థములను గల్పింపవలసిన పని లేదు.

శ్లేషయం డర్థకే శమే కాని చమత్కార ముండదు. వ్యంగ్యము నందుఁ గూడఁ గ్లేశ మున్నను చమత్కారము పుష్కలముగా నుండును. ఒకటి, అంగము రెండవదొగి ఒకటి, అలంకారము; రెండవ దలంకార్యము రెండును భిన్నములు.

\* అనేకార్థస్య శబ్దస్య వాచకత్వే నియంత్రీ  
సంయోగాద్యై రవాచ్యార్థ భీకృద్వ్యా వృత్తి రంజనమ్.

# 5. గుణరీతి వృత్త్యాది సోపానము

## 1. గుణములు :

కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము. రసమాతృ. గుణాలంకారములు పరు సగా నంతర్భూత సౌందర్య సంవర్ధకములు. శౌర్య ధైర్యాది గుణము లాత్మ ధర్మములై నట్లే మాధుర్యాది గుణములు రసధర్మములు. రసములకును గుణము లకును అవినాభావము. అనగా రస మున్నచోట గుణములును గుణములున్న చోట రసములును ఉండును. గుణముల స్వరూప స్వభావములను నిర్వచించు విషయమునను సంఖ్యను నిర్ణయించు విషయమునను మత భేదములున్నవి. భర తుఁడు నాట్య శాస్త్రమున తొలుత దోషములను వివరించి వానికి వివరీతములే గుణములని చెప్పెను. అగ్ని పురాణము కావ్యమున కధికశోభ కలిగించునవి గుణములని నిర్వచించి శబ్దమునకు శోభ గూర్చునని శబ్దగుణములనియు, శబ్ద ప్రతి పాదితమైన వస్తువునకు శోభగూర్చునని అర్థగుణములనియు, శబ్దార్థములు రెండింటికి శోభగూర్చునని ఉభయగుణములనియు తెల్పియుండెను. దండి విశిష్ట రచన గల పదావళికి గుణములు ప్రాణముల వంటివని తెల్పియుండుఁ గొన్ని టిచే వైదర్భీ రీతియు కొన్నిటిచే గౌడి రీతియు నేర్పడునని వ్యక్తముచేసెను వామనుఁడు కావ్య శోభాకరములైన ధర్మములు గుణము లనియుఁదదీతిశయ హేతువు లలంకారములనియు నందు గుణములు నిత్యము లనియు నలంకారము లనిత్యము లనియు వెల్లడించెను. మమ్మటుఁడు శౌర్యాదు లాత్మకువలె రసమున కుత్కర్షాపాదకములై స్థిరముగా నుండు ధర్మములు గుణములని విశదీకరించెను లోకమున ఈరచన మధురము ఈరచన ప్రసన్నము అను వ్యవహార ముండు టచే మాధుర్యాది గుణములు రచనా ధర్మములని భావింప నక్కఱలేదు. అవి రసధర్మములే రసధర్మము రచనయం దారోపింపఁబడుటచే నట్టి వ్యవహార మేర్పడినది.

గుణము లెన్నియను విషయమునఁ గూడ మత భేదములున్నవి. భర తుఁడు నాట్యశాస్త్రమున పది గుణములను భేర్కొని వానికి లక్షణము లొసంగెను. భామ హుఁడు దశగుణములను భేర్కొన్నను అందు మాధుర్యము. ఓజస్సు, ప్రసాదము అను మూడే ముఖ్యములనితెల్పెను. దండి పది గుణములను

గ్రహించి వానిలోఁ గొన్నింటితో వైదర్భీ రీతియుఁ గొన్నింటితో గొడీ రీతియు నేర్పడునని వ్యక్త పఱచెను. వామనుఁడు కూడ దండి గ్రహించిన పది గుణములను గ్రహించి శబ్దార్థ భేదములచే వాని నిరువది గావించెను. ఇతఁడును గుణముల చేతనే రీతులేర్పడునని యభిప్రాయపడెను. అగ్నిపురాణము శబ్దగతములు, అర్థగతములు ఉభయ గతములు అని గుణములను వివరించి శ్లేషాదులతో మఱి కొన్నిటిని గలిపి మొత్తము పందొమ్మిదింటిని పేర్కొనెను. ఆనందవర్ధనుఁడు భామహుని వలె మాధు ర్యోజః ప్రాసాదములను మూఁడు గుణములనే గ్రహించి అవి రసధర్మములని నిర్ణయించెను. మమ్మటుఁడు కూడ పై మూఁడే గుణములనియు, నితరగుణములు కొన్ని వానిలోనే అంతర్భవించు ననియు, కొన్ని దోషత్యాగము వలననే సరిపడుననియు, కొన్ని దోషత్వగమునే భజించు ననియుఁ దెల్పెను. విద్యానాథుడు అర్థగుణము లుండవని తెల్పి భోజుఁడు చెప్పిన యిరువది నాలుగు శబ్దగుణములను మాత్రము గ్రహించెను. పీయూషవర్షుఁడు గుణము లెనిమిదే యని తెల్పెను, అతఁడు కాంతిని శృంగార మందును, అర్థవ్యక్తి నిప్రసాదము నందును అంతర్భవించజేసెను. జగన్నాథుఁడు మాధు ర్యోజః ప్రసాద గుణములు మూఁడింటినే గ్రహించి సామాజికుని చిత్తమందుఁ గలుగు ద్రుతి, దీప్తి, విరాసము అను చిత్త వృత్తులే క్రమముగా నాగుణములగు ననియు, ఆయాగుణములతోఁ గూడిన రసమును జర్వణము చేయుటవలన నా చిత్త వృత్తు లేర్పడు ననియుఁ దెలిపెను భట్టుమూర్తి నరసభూపాలీయమున సర్వవిషయములందును ప్రతాపరుద్రీయమునే ఆనుసరించినను గుణముల విషయమున మాత్రము దాని ననుసరింపక వామనుఁడు చెప్పిన పది గుణములనే పేర్కొని లక్షణము రొసంగెను. అతఁడే కాదు: పలువురు లాక్షణికులు వామనుఁడు చెప్పిన శబ్దార్థ గుణములు అసంకీర్ణములై లక్ష్య లక్షణ సమన్వితము లగుటచేఁ గాఁబోలు వానినే గ్రహించి అను సరించుటయో ఖండించుటయో కావించి యుండిరి.

గుణములు పదియని చెప్పిన పాఠ కూడా వానిని నిర్వచించుటలో భిన్నాభిప్రాయములు ప్రదర్శించిరి. శ్లేషము, ప్రసాదము, మాధుర్యము, సౌకుమార్యము, సమత, అర్థవ్యక్తి, ఉదారత, కాంతి, ఓజస్సు, సమాధి అను నవి యీ పది గుణములు.

1. శ్లేషము: సంధిని గూడి పదము లొకే పదముగా నొప్పారినచో శ్లేషము సంధిని గూడుట వలననే కాక యేకసాసీయములగు పరము లధికముగా

నుండుట వలన అవి ఏకపదముగా భాసినప్పుడు కూడ శ్లేషమే. దీనిని విద్యానాథుఁడు శ్లేష్ఠ పదత్వ మనియు, వామనుఁడు మన్మథత్వ మనియుఁ జెప్పియుండిరి. ఉదా॥ “అలావణ్య మగణ్య. మాగుణగణం బవ్యాజ, మాతేజము

ద్వేలం, బావినయం బమేయతర, మావీర్యం బనిర్వాచ్య మా  
యాలాపం బతిసత్య, మావితరణం బాశాంత విశ్రాంత, మా  
శీలం బార్జవయుక్త, మెన్నఁదరమే శ్రీనారసింహాధిపున్”

2. ప్రసాదము: ప్రసిద్ధార్థములై న పదములతోఁ గూడి యుండుట ప్రసాదము. ఎచ్చట పదములు యుటిత్యర్థ సమర్పకములై యుండునో అచ్చట ప్రసాదగుణ ముండును. వామనుఁడు బంధ శైథిల్యము ప్రసాదమని నిర్వచించి అది ఓజోగుణ మిశ్రితమై యుండవలెనని తెల్పెను.

ఉదా॥ “ముంగిటి పెన్నిధాన. మిలుముందటి కల్పక. మర్థికోటి ముం  
గొంగుఁబసిండి, చెంగటన కూడిన బంగరుకొండ, దొడ్డిలో  
నం గలకామధేను, వదనం బెరయిగలు లేని చొక్కపుం  
దంగెటిజున్ను నీవితరణంబు నృసింహనృపాల శేఖరా”

3. మాధుర్యము: వాక్యమునందలి పృథక్పదత్వము మాధుర్యము. దీర్ఘ సమాసములు లేకుండ సరసములై న పదములను గూర్చుచో మాధుర్యగుణ మొప్పురును. సరసములై న వాక్కులు గలిగియుండుట మాధుర్యమని దండి గావించిన నిర్వచనము.

ఉదా॥ “పంకజపాణి శంఖ పరిభావక కంధర తల్లి యేలొకో  
సంకులు గట్టె నంచుఁ గులశైల సుతాగ్రణి పాయఁద్రోచి ర  
త్నాంకిత హారముంవ బరువానునొ బిడ్డకివేల కర్కశ  
లంకృతులంచు హల్లక కలాపము లుంచు నదీలలామయున్”

4. సౌకుమార్యము: సుకుమారాక్షర ప్రాయమైనది సౌకుమార్యము. సుకుమారత్వ మనఁగా సానుస్వార కోమల వర్ణత్వము. “అరయఁగ బొట్లు పీఱుందల నరుదగునది సౌకుమార్యమగు” నని నరసభూపాలీయము అనిష్ఠురాక్షర ప్రాయమైనది మాధుర్య మని దండి నిర్వచనము. అర్థమునం దపారుష్యము కూడ సౌకుమార్యమే.

ఉదా॥ “చెందొవ విందు మందువలెఁ జిందు రుచిం దగఁ, జిందునంబు వె  
చ్చందన మొందు, నిందుముఖి చందము దెందమునం దలంప నీ  
యందము నందె నందనమునందు మిళిందము పొందు పొందికం  
జెందె, వృసింహ! కౌఁగిటను జేర్చుము, ముందుగ మందగామినిన్”

6. సమత: నాల్గు పాదములందు లలితమగు నర్థముకాని శబ్దబంధము  
కాని యొకే విధముగాఁగూర్చఁబడుచో నది సమత, వైషమ్యము లేకుండుఁ  
జెప్పుట సమతయని ప్రతాపరుద్రీయము. మార్గాభేదము (అనగా మొదట నుప  
క్రమించిన మార్గమునే తుది దాక విడువ కుండుట) సమత యని వామ  
నుఁడు, అవిషమ బంధత్వము సమత యని దండి నిర్వచనము. విద్యానాథు  
నిర్వచనమును నిదియు నొక్కటే,

ఉదా॥ “శర వేగములు లేవె చలయంత్ర పాతీన  
పాటన క్రియకు నేర్పడవు గాక  
చాతుర్యములు లేవే శారదా భండార  
చోరకార శ్రీకిఁ జొరవుగాక” మొద.

6. అర్థవ్యక్తి : సంపూర్ణ వాక్యత్వ మర్థవ్యక్తి. అర్థ ప్రతిపాదనమున  
వాక్యము నిరాకాంక్షమై పరిపూర్ణమై యుండుట అర్థవ్యక్తియగును. అర్థమున  
ననే యత్వ మర్థవ్యక్తి యని దండి. దీని కర్థదీపన మనియు మఱియొక పేరు.

ఉదా॥ “నరసభూపాల! లోకమునందలి యేనుఁగుల నన్నిటిని ఐరావత  
సదృశములుగను, గుట్టములనెల్ల నుచ్చైఃశ్రవ స్పదృశములుగను, చెట్లనెల్లఁ  
గల్పవృక్ష సదృశములుగను, నదుల నెల్ల గంగా సదృశములుగను జేసి వర్ష  
సృష్టికి బ్రతి సృష్టి చేయుకీర్తి కౌశిక గోత్ర పావనుఁడవై న నీకే తప్ప నన్య  
సృష్టులకుఁ దగునా?”

7. ఔదార్యము : వికటాక్షర బంధత్వ మౌదార్యము. ఇది యున్నచోట  
పదవిన్యాసము నర్తన బుద్ధి నుత్పాదించుచు నాయా యర్థముల స్ఫురింపఁ జేయు  
చుండును. ఉత్కృష్ట గుణములతోఁ గూడిన వాక్కు గలిగి యుండుట యుదా  
రత యని దండి. కతివయ సంయుక్తాక్షర వితత మౌదార్య మగునని నరసభూ  
పాలీయము.

ఉదా॥ “లలితంబులగు మట్టియల చప్పు దింపార  
నంచకై వడి నడ నల్ల వచ్చి”

8. కాంతి : అత్యుజ్జ్వల బంధత్వము కాంతి. “విమల విచిత్రాయత వర్ణా వృత్తులు గల యతిమ్మదు బంధంబు కాంతి యగు” నని నరసభూపాలీయము. దండి దీనిని లౌకికార్థాశ్రయణత్వమని నిర్వచించెను. ఇది లేనిచో, గవి కావ్యము పురాతన చిత్రస్థానీయ మగును.

ఉదా. “ననయమ్ము వానిఁ గన్న నయమ్ముగల యింతి

ననయమ్ముఁ దాల్చు వానన్నఁ దెగడి”

“నన + అమ్ము + వానిన్ = మన్మథుని; వాని + అన్న = వానన్నః; లక్ష్మీ దేవిని సంతతము దాల్చు కృష్ణుని యన్నయైన బలరాముఁ దిరస్కరించి” యని కీర్తుల వర్ణనము.

9. ఓజస్సు: విలసిత సమాస భరితోజ్జ్వల బంధం బోజ మయ్యె” నని నరసభూపాలీయము సమాస భూయస్త్వ మోజమని ప్రతాపరుద్రీయము దండి కూడ దీని నిష్టే నిర్వచించెను. వర్గాక్షరమునందలి ప్రథమ తృతీయ వర్ణములు వరుసగా ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములతోఁ గలసినను (చ్చ, గ్ష్ మొద,) రేషయోగము కాని తుల్యాక్షర యోగము కాని (ర్క-క-ర్త-త్త) టవర్గాక్షరములు కాని శష వర్ణములు కాని దీర్ఘ సమాసములు కాని యున్నను గాఢబంధమైన ఓజోగుణ మేర్పడునని మమ్మటుఁడు.

ఉదా. “రాజమాత్రుండె వసుధాధిరాజ్యమతుట

నికట వికట మహానిల నికర సుకర

మధుకర కరంబి తాంఘ్రి పద్మ ద్వయుండు

నరస గుణహారి యోబయనరసశౌరి.”

10. సమాధి : అన్య ధర్మముల నన్యత్ర ఆరోపించుట సమాధి. “అన్య గుణంబులు వేటొక్కటిపై సరిరింప సమాధియయ్యె” నని నరసభూపాలీయము. దండి కూడ సమాధి కీ నిర్వచనమే యొసంగి యుండెను. వామనుఁ డారోహావ రోహక్రమము సమాధియని తెల్పెను. ఆరోహమన గుర్వాక్షరములును అవ రోహమన లఘుక్షరములును అధికముగా నుండుట.

ఉదా. “అలబలీంద్రుని చేత నడుగు వెట్టఁగ నేర్చి

ధరాధరము చేత నీరు మోసి



ధరణిఁబ్రోది వహించిన దాన కన్య  
సకల యాచక బాంధవుల్ సంతసిల్ల  
నీ కరగ్రహణావాప్తి నెరసె నొర  
వైరి గజసింహ! యోబయ నారసింహ."

ఇట నడుగు పెట్టుట, నీరు మోయుట అనునవి క్రనుముగా బలికిని వేషమునకును సంబంధించిన ధర్మములు. ఇవి దానకన్యాయం దారోపింపఁబడినవి. వామనుని లక్షణమునకీ క్రింది పద్యమును లక్ష్యముగాఁ జూపవచ్చును.

"ఆ మందిడి యతఁ డరిగిన  
భూమీసురుఁ డరిగెఁ దుహిన భూధర శృంగ  
శ్యామల కోమల కానన  
హేమాధ్య దరీ యు నిరీ జాపేక్షన్"

## 2. రీతులు.

విశిష్టమైన పదరచనకు రీతి యని పేరు. దేశమందలి యన్ని ప్రాంతముల వారును ఒకే విధముగా పదరచన కావింపరు. అది వారి వారి అభిరుచుల నాశ్రయించి యుండును. స్థానభేదముచే రీతులు మాటుచుండును. గావున నాయా స్థానములను లేక దేశమును బట్టి రీతులకు నామము లేర్పడినవి. భామహునికి పూర్వము వైదర్భి. గౌడి అను రెండే రీతు లుండెననియు, నందు వైదర్భి యుత్తమమని. గౌడి అధమమని భావింపఁబడుచుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. భామహుఁడియుత్త మాధమ భేదము సంగీకరింపక వక్రోక్తి యున్నచో నేరీతి యైనను గ్రహింపఁదగినదే యని వాక్రుచ్చెను, దండి రీతికి బదులు మార్గము, వర్తము అను శబ్దములను వాడి యుండెను. అతఁడు వైదర్భి గౌడి అను రెండు మార్గములనే గ్రహించి అవి గుణములచే నేర్పడునని వచించెను, వామనుఁడు వైదర్భి గౌడులతో పాటు పాంచాలిని కూడ సంగీకరించి రీతియే కావ్యమున కాత్మ యనియు, నది గుణములచే నేర్పడు ననియు, నలంకారములు కావ్య సౌందర్యమును పెంపొందించు ననియు వాక్రుచ్చెను. రుద్ర టుఁడు లాటీయ యను నాల్గవరీతిని కూడ పేర్కొనెను, భోజుఁడు సరస్వతీ కంఠాభరణమున ఆఱు రీతులను వివరించెను. అతఁడు రుద్రటుఁడు చెప్పిన

నాలుగు రీతులకు మాగది, అవంతి అను వానిని గూడ కలిపెను శారదాతన యుఁడు ప్రతిపురుషుని బట్టియుఁ బ్రతివచనమును బట్టియు రీతులు భేదిల్లుచుండు ననియు, కొందఱు అవి నూతనైదు విధములని తెల్పినను ప్రధానముగ నాగ్నింటిని మాత్రము అంగీకరింప వచ్చుననియుఁ దెల్పెను. గ్రంథ కర్తలను బట్టి రీతు లేర్పడునని అతని అభిప్రాయము. కాని అది పొరపాటు. ఏలయన రీతులు రసానుకూలముగా నుండునే కాని కర్తలను బట్టి ఏర్పడవు. విద్యానాథుఁడును నరస ఛాపాల కర్తయు వామనమతము ననుసరించి మూఁడు రీతులనే గ్రహించిరి.

మతమును మొదట వెల్వరించిన వాఁడు దండియే యైనను హేతువాద బలముతో దానిని సిద్ధాంతీకరించిన వాఁడు వామనుఁడే. అతఁడు విశిష్టమైన అనఁగా గుణసహితమైన వదరచనయే రీతి యనియు, సన్నని దారములచే రజ్జు నేర్పడునట్లు గుణముల సముదాయముచే రీతి యేర్పడు సనియు, నదే వాక్యాత్మ యనియు సభిప్రాయపడెను. అతని మతమున రసమునకుఁ గాక రీతికే ప్రాధాన్యము ఆనంద వర్ధినుఁడు రీతివాదము నంగీరింపక కావ్యమున కాత్మ పస్త్య లంకార రసరూపమైన ధ్వనియే యనియు శౌర్యధైర్యాదిగుణము లాత్మ ధర్మము లై నట్లు మాదుర్యాది గుణములను వానిచే నేర్పడు రీతులును గూడ రస ధర్మ ములే యనియు వివరించెను అతఁడు రీతిని సంఘటన యని పేర్కొని యది సాచారణముగా రసమును బట్టియే యుండినను ఒక్కొక్కప్పుడు వక్తృ. వాచ్య ప్రబంధముల యౌచిత్యమును బట్టియు నేర్పడు చుండునని తెలిపెను. ఇచ్చట వక్తృవాచ్య ప్రబంధముల యౌచిత్య మనఁగా వాని సాశ్రయించిన రసములని భావము వక్తయనగా నాయకుఁడు. వాచ్య మనఁగా వర్ణనీయ విషయము ప్రబంధ మనఁగా కావ్య భేదము. నాయకులను, వర్ణనీయ విషయములను, ఆయా కావ్య భేదములను ఆశ్రయించిన రసముల కనుకూలముగా సంఘటన యుండవలె నని తాత్పర్యము. పాశ్చాత్యులలోఁ గూడ డెమిట్రీయస్, ముర్రే మొదలగు వారు శైలి (Style) వక్తృ వాచ్యముల ననుసరించి యుండునని తెల్పియుండిరి కేశవమిత్రుఁడు కూడ రీతులు తత్తద్ర సోపకారకములై యే యుండవల యునని సూచించెను పింగళి సూరన్న. “రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి మొదలై న రీతు లిమ్ముగ నమర్చి” యనునప్పుడు రీతులు రసభావానుకూలము లగునే యుండ వలెనని భావించెను కాని కొందఱు ప్రబంధ కర్త లాంధ్రమున వక్తృ వాచ్య ప్రబంధౌచిత్యముల కనుగుణముగా తులను సంఘటించి యుండ

లేదు. వారు వానితో సంబంధము లేకుండనే యన్ని సందర్భములందును దీర్ఘ సమాసములను వాడి యుండిరి. కొందఱు రౌద్రాదుల సందర్భమునఁ గూడ నసమాసమైన రీతినే ప్రదర్శించిరి ఇట్టి రచన అలంకారిక మతమును బట్టి దోషమే యగును. అచ్చటి యాయా రీతు లాయా రసములను వక్తము చేయ సమర్థములై యుండక పోవుటయే యందుకుఁ గారణము.

విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున గుణాశ్లిష్ట పద సంఘటనయే రీతి యని చెప్పినను అది రసానుకూలమై యుండవలెనని నిర్దేశించి యుండలేదు. దండివామనులు గుణరీతి వాదముల నంగీకరించిన వారే కాని రస ప్రాధాన్య వాదులు కామిచే గుణములను గాని వానిచే నేర్పడు రీతులను గాని రసములతో మేళవించి యుండలేదు. కాని రసధర్మములైన గుణములును వానిచే నేర్పడు రీతులును రసానుగుణములుగనే యుండుట యుక్తము.

వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి అని రీతి మూఁడు విధములు, బంధ పారుష్య రహితయు, శబ్దకాతిన్య వర్జితయు, నాతిదీర్ఘ సమాసయునగు రీతి వైదర్భి ఈరచన యందు సమాసము యందనే యుండవు ఉన్నచో నాతి దీర్ఘములుగా నుండును.

ఉదా॥ “ఆడుదానియెదుట-నదిగాక యేలిక

రాణియెదుట నమరవాణి తనకు

ససిగ రాని వెలితి సర్వంసహాపతి

యెదకు వాడిక త్తి పదను కోత” ఆంధ్రపురాణము.

ఇందు బంధ పారుష్యముగాని, శబ్దకాతిన్యము కాని దీర్ఘ సమాసములు దాని లేమిచే నిది వైదర్భిరీతి. పరుషాక్షరముల తోడను, దీర్ఘ సమాసముల తోడను గూడిన రీతి గౌడి. ఇది ఓజః కాంతి గుణములచే నేర్పడును

ఉదా॥ “అంభోరాశి గభీర : యోబయ నృసింహ : నీరణోదస్తదో  
స్తంభో తంభిత జృంభితాసి లతికా సంరంభ సంభావనా

దంభానర్గళదుర దుర్గమ మదోద్యద్ధుష్టధృష్టారిరా

ట్టుంభ చ్చుంభ నిశుంభ సంభ్రమ హర స్ఫూర్తిన్ విడంబించురా.”

ఇది పరుషాక్షరబంధముతోడను, దీర్ఘసమాసముల తోడను గూడి యుండుటచే గౌడి. వైదర్భి గౌడి రీత్యుభయ లక్షణములను అవఁగాఁ గొంత మృదురచనయుఁ గొంత పరుష రచనయుఁ గలది పాంచాలి.

ఉదా॥ “చేసెడి చేతలందుఁ గవిసింహుని దీవన లాత మీయఁగా గ్రాసెడి వ్రాత లందు నృప వల్లభు నాదృతి మూదలింపఁగా జెసెను నన్నిభట్టు రససింధు మహాంధ్ర కవిత్వ రాజ్యమున్ వ్రాసెను రాజరాజ గుణవత్సరి పాలన కావ్యబంధమున్”

ఆంధ్ర పురాణము

ఇందు ప్రథమార్థమున మృదుబంధముతోఁ గూడిన వైదర్భియు ద్వితీయార్థమున పరుషబంధముతోఁ గూడిన గౌడియుఁ గలసియుండుటచే విదిపాంచాలీరీతి.

ప్రతాపరుద్రీయము శృంగార కరుణములతిసుకుమారములనియు, రౌద్ర బీభత్సము లత్యుద్ధతములనియు, హాస్య శాంతాద్భుతములు కించిత్సుకుమారములనియు, వీరభయానకము లీషత్ప్రౌఢము లనియు నాయారసముల స్వభావములను దెలిపి యుండెను. దీనినిబట్టి శృంగారకరుణములకు వైదర్భిరీతియు, రౌద్ర బీభత్సములకు గౌడీరీతియు, దక్కినరసములకు పాంచాలీరీతియు మిక్కిలి యనుకూలములుగా నుండునని భావింప వచ్చును.

3. వృత్తులు :

వ్యవహారమే వృత్తియని అభినవగుప్తుఁడు నిర్వచించెను. వ్యవహారమనఁగా నాయికా నాయకాదుల వ్యాపారము. సరస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యలో రత్నేశ్వరుఁడు కూడ “చిత్తమునకు వికాస విక్షేప వికాసములు కలిగించు వ్యాపారమే వృత్తి” యని నిర్వచనము కావించెను. ఈ వ్యాపారము శబ్దాశ్రితము అర్థాశ్రితము అని రెండువిధములు. శబ్దాశ్రిత వ్యాపారము శబ్దవృత్తి. అర్థాశ్రితమైన దర్థ వృత్తి. శబ్దవృత్తి-అభిధాదివృత్తులు. ఉపనాగరికాది వృత్తులు అని రెండు విధములు. వీనిలో అభిధాది వృత్తులు ధ్వని సోపానమున వివరింపఁబడినవి. ఉపనాగరికాది వృత్తు లిప్పుడు వివరింపఁబడును.

ఉద్భటు ననుసరించి ఉపనాగరిక, పరుష, గ్రామ్య లేక కోమల అనునవి మూఁడును ఉపనాగరికాది వృత్తులు. ఇవి మొదట అనుప్రాసము నాశ్రయించి యుండెను. ఇచ్చట వృత్తి అనఁగా నియతములైన వర్ణములందుండు రస పిషయ వ్యాపార మని యర్థము. రుద్రటుని మతము ననుసరించి మధుర, పరుష, ప్రౌఢ, లలిత, భద్ర అని వృత్తులైదు విధములు, మమ్మటు దుద్భటుఁడు

చెప్పిన మూఁడు పనాగరికాది వృత్తులను వామనాదుల వై దర్శి గౌడీ పాంచాలీ  
 రీతులలో సంతర్పించిపఁ జేసెను. అభినవగుప్తుఁడు రీతులు గుణములందే  
 వర్ణవసించు ననియు వృత్తి రీతులు గుణవ్యతిరీక్తములు కావనియుఁ దెలిపి  
 అనందవర్ధనుఁ డంగీకరించిన మాధుర్యము. ఓజస్సు. ప్రసాదము అను మూఁడు  
 గుణములలోనే రీతివృత్తు లంతర్పించునని పలికెను. గుణములు శబ్దాశ్రిత  
 గుణసమష్టి రూపములు. రీతులవలె ఉపనాగరికాది వృత్తులును  
 శబ్దాశ్రితములే అగుటచే నారెండును అభిన్నములే యమటకు సందేహింప  
 నక్కఱ లేదు. జగన్నాథుఁడు కూడ పండితులు రీతినే వృత్తియని వ్యవహ  
 రింతు రనియు. వాని విర్మాణమున కవులు మిక్కిలి శ్రద్ధ వహింపవలెననియుఁ  
 దెలిపెను. అందుచే నాయా రసములకుఁ దగినట్లుగా కావ్యముల నిరూపింపఁబడు  
 మాధుర్యాది గుణములందే రీతులను ఉపనాగరికాది వృత్తులును అంతర్పించు  
 నని చెప్పవచ్చును.

అర్థవృత్తులు : ఇచ్చట సర్థమనఁగా నభిధేయము కాదు. దానికి రసమని  
 కాని రసవంతమైన కావ్యపుట్టమని కాని యర్థము చెప్పవలయును. వృత్తి  
 యనఁగా వ్యాపారము కావున అర్థవృత్తి యనఁగా రసోచితమైనవ్యాపార మని  
 తెల్లమగును. అభినవగుప్తుఁడు కూడ “రసోచిత ఏవ చేష్టా విశేషః వృత్తిః”  
 అని నిర్వచించి యుండెను. కావ్యములందు నాయకాదులు రసానుకూలముగాఁ  
 జేయు వ్యాపార మే (Action) వృత్తి. అది రీతివలె రచనాశ్రయము కాదు.  
 నటనాశ్రయము. రీతి వృత్తులకు మతొక భేద మేమన వృత్తులు నాట్యాశ్ర  
 యము లగుటచే సాక్షా ద్రసోప స్కారకములు. రచనాశ్రయములును గుణస  
 మష్టి రూపములు నగు రీతు లట్లుగాక పరంపరగా రసోపస్కారకములు. ఏల  
 యన అవి వృత్తులను స్ఫుటికరించి తద్వారా రసోపస్కారకము లగును. రీతులు  
 వాచికాభినయ రూపములు; వృత్తు లాంగి కాభినయరూపములు వాచికాభినయ  
 ముతోఁగూడిన అంగికాభినయయే(అనఁగా రీతులచే స్ఫుటికరింపఁబడిన వృత్తులే)  
 సహృదయులకు రసస్ఫూర్తి కలిగించును. రీతివృత్తు లీవిధముగా పరస్పరాశ్ర  
 యములు

వృత్తుల సంఖ్య వివయమునఁగూడ భిన్నాభి ప్రాయములున్నవి. భర  
 తుఁడు కైశికీ, ఆరభటి. సాత్వతి. భారతి అను నాల్గు వృత్తులను బేర్కొని  
 భారతీ వృత్తి నట్యాశ్రయమైన వాగ్వ్యాపార మని చెప్పియుండెను. వాగ్వ్యాపార  
 మనఁగా శబ్దవృత్తియే కదా. దీనిని బట్టి అతఁడు భారతిని, శబ్దవృత్తిగను.



తై శిక్యాదులు మూడింటిని అర్థవృత్తులుగను భావించెనని తెల్లమగుచున్నది. సింగభూపాలుడు కూడ వృత్తులు నాల్గింటిలో భారతి శబ్దవృత్తి యనియు, మిగిలిన వర్ణవృత్తులనియు వభిప్రాయపడెను. విద్యానాథుడు భారతీవృత్తిని గూడ నర్థవృత్తిగా గ్రహించి మొత్తమర్థవృత్తులు నాలుగని చెప్పెను. సాహిత్య దర్పణకారాదులు కూడ నాలుగు వృత్తులనే గ్రహించిరి. ప్రకాశవర్షుడు భరతుడు చెప్పిన వృత్తులకును లలితయను మతొక దానిని గూడఁ జేర్చి అది సర్వార్థ విషయమును. నానామార్గ విసారిణీయు, కవిచిత్త హారిణీయు నని నిర్వచించెను. కొందఱి మతమున లలిత యనునది మిశ్రవృత్తి. సింగభూపాలుడు మిశ్రవృత్తుల నంగీకరింపలేదు. ఉద్భటుడు న్యాయ చేష్టావృత్తి, అన్యాయ చేష్టావృత్తి, పరిసం విత్తివృత్తి అను మూడును ప్రధానము లనియు అవాంతర భేదములచే నవి పదునా అగుననియు తెల్పెను. కొందఱు మధ్యమ తై శిక్తి, మధ్యమారభటి అను మఱిరెండు వృత్తి భేదములను సూచించిరి. ఇవి ఆరభటి తై శిక్తి వృత్తి భేదములేకాని ప్రత్యేక వృత్తులు కావు.

అర్థవృత్తులు మొదట దృశ్యకావ్యాశ్రయములుగనే భావింపఁబడినట్లు కావిపించును. అప్పు డవి నాట్యవ్యాపారము లగును. తరువాత నాలంకారికులు వానిని శ్రవ్య కావ్యములకుఁ గూడ నన్వయించిరి. అందు చేతనే ఆనందవర్ధనాచార్యుడు వృత్తులు రసాదితాత్పర్యముచే నన్నివేళితములై నాట్యమునకును గావ్యమునకును అనిర్వాచ్యమైన శోభ నాపాదించునని వేఱువేఱుగాఁ జెప్పి యుండెను. విద్యానాథుఁ డితరాలంకారికులవలె వృత్తులకు ప్రయోక్తృ నై వధ్య భాషాదులు తెలిపియుండక పోవుటచే వానిని శ్రవ్యకావ్య సంబంధులుగానే భావించునట్లు కనిపించును.

“ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భ” యని విద్యానాథుడు భారతి కిచ్చిన నిర్వచనము. ఇంచుక మృదువైన అర్థ సందర్భము కలది భారతీయని అతని యభిప్రాయము. భరతుడు దీనిని వాగ్వాహకముని పేర్కొనెను. రీతులుకూడ వాగ్వాహకములే. అవి పదరచనాశ్రయములు. అవి వృత్తులను స్ఫుటీకరించును. కావున వైదర్భి గొడి, పాంచాలి అను మూడు రీతులకును మూడే వృత్తు లుండునని చెప్పుట యుక్తముగా నుండుననియు, వాగ్వాహకమైన భారతీవృత్తియే మూడు రీతులయ్యెనని భావించుట సమంజస మనియు శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవారి అభిప్రాయము.



1. కైశికీ : అత్యర్థ సుకుమారార్థ సందర్భము కలది కైశికీ. ఇది అత్యంత సుకుమారములైన శృంగార కరుణ రసములందు ప్రయోగింపఁబడును ఇది రుచిర వస్త్రాలంకారాది భూషితము. కామోపభోగ జన్యము. వివిధ నృత్య గీతసముపేతము. స్త్రీ పాత్రయుక్తమునైన లాస్యాంగము.

ఉదా॥ “తిన్ననిమేను, గన్నుఁ గవతేటలుఁ, దేనియ లొల్కు మాటలున్  
సన్నపుఁ గొనుఁ, గుందనపుఁ జాయలు దేలు మెలుంగుఁ జెక్కులున్  
గ్రొన్నెలవంటి నెమ్మదురు గుబ్బచనుంగవ తక్కుచూపులున్,  
జెన్నెసలారఁ గన్య నరసింహునిఁ జూచె విలాస ధన్యయై”

2. అరభటి : అత్యుద్ధతార్థ సందర్భము కలది అరభటి. ఇది అత్యుద్ధతము లైన రౌద్ర బీభత్సరసము లందు ప్రయోజ్యము. ఇది మాయా యుద్ధ దంభోక్తి సంయుతమైన తాండవాంగము.

ఉదా॥ “ప్రతిపక్ష క్షౌప వక్షః ఫలక విదళన ప్రౌఢగాఢ ప్రతాప  
ప్రతిధా సంరంభ గుంభ ప్రబల సుబల శుంభ న్నృసింహోగ్రరంహో  
యుతమై కల్పాంత దృష్కద్భ్యుమణి ధగధగ ప్రోద్యత జ్వాలజ్వాల  
ప్రతికూల ప్రక్రమంబై పరఁగు నరసభూపాల దోఃఖద్గ మాజిన్.”

3. సాత్వతి : ఈషత్ప్రౌఢార్థ సందర్భము గలది సాత్వతి. ఇది ఈషత్ప్రౌఢములైన వీర భయానకములందుఁ బ్రయోగింపఁదగినది. ఇది హర్షాతి శయ విలసితము. సాత్త్వికాభినయ భూయిష్ఠమునై విలసిల్లును.

ఉదా॥ “ఉభయర గండ తావకరణోగ్ర జయానకముల్ గుభుల్ గుభుల్  
గుభులని మ్రోయఁగా భవదకుంతిత వీరభటుల్ ప్రభుల్ ప్రభుల్  
ప్రభులని శత్రు భూపతులపై జొలుఁ బాటునెడన్ విభుల్ విభుల్  
విభులని సంభ్రమింపుదురు వేడ్క నఖర్వసుపర్వ భామినుల్”

4. భారతి : ఈషన్మృద్వార్థ సందర్భము గలది భారతి. ఇది హాస్య శాంతాద్భుతములందు ప్రయోజ్యము. ఇది స్త్రీ రహితము, వాచికాభినయ ప్రధానము. సంస్కృత పాఠ్య ప్రధానమునై యొప్పురును. ఇది శబ్దవృత్తి.

ఉదా॥ “సిరిమలకేఁగి, యీశు దరిశించి, సమంచిత భక్తిమైఁ దులా  
పురుషము తూఁగి, విప్రజనముం బరితుష్ట మొనర్చి, మల్లికే  
శ్వరకరుణా కటాక్షరస వాహినిఁ దోఁగిన వీరుడ్రద భూ  
వరుఁడు మహేశభక్తులకు భక్తుఁడుగా నుతికెక్కె నెల్లదన్”

అంద్ర పురాణము

స్థూలముగాఁ జూచినప్పుడు వృత్తిరీతు లభిన్నములుగనే తోఁపవచ్చును. కాని వాని స్వభావమునందుఁ జూచి భేద మున్నది. అర భావ రసాశ్రయములై సాక్షాద్రస వ్యంజకములై నవి వృతులు. అర్థభావ వివేకమున్నఁగాని వీనిని నిర్ణయించుటకు వీలు లేదు. అర్థభావాపేక్ష లేకుండనే పదాశ్రయ గుణ సంకలన రూపములై పరంపరగా రసమును వ్యంజింపఁ జేయునని రీతులు. కేవల పద సంఘటనను బట్టియే వీనిని నిర్ణయింప వచ్చును.

#### 4. శయ్యాపాకములు :

శయ్య యనఁగా పడక (సెజ్జ) అని సామాన్యార్థము. శయ్యనిఘోన్నతములు లేక సరిగా నున్నచో మానవ శరీరమునకు సౌఖ్య మొసంగును. అట్లే కావ్య శరీరమని చెప్పఁదగిన శబ్దముల కూర్పు కూడ విషమము గాక సముచితముగా నుండుచో కావ్యమునకు సౌందర్యము చేకూర్చును. పదములకుఁ గల యుత్కృష్టమైన పరస్పరమైత్రి శయ్యయని విద్యానాథుఁడు శయ్యను నిర్వచించెను. (యా పదానాం పరాన్యోన్యమైత్రి శయ్యేతి కథ్యతే) పదముల పొందికకే శయ్యయని పేరు. ఏపదముల తరువాతనే పదములను వాడినచో శ్రవణ సుభగత్వమును అర్థవైశద్యమును కలుగునో వానిని వాడినప్పుడే సముచితమైన శయ్య యేర్పడును. అందు చేతనే భామహుఁడు “మా లాకారుఁడేపూవు తరువాతనే పూవు గ్రుచ్చినచో సుందరముగా నుండునో లెస్సగా గ్రహించి మాలను గ్రుచ్చునట్లే కవి కావ్యమందు కూడ నవహితమతితో పదములను గూర్చవలయు” నని చెప్పి యున్నాఁడు \* కొన్ని శబ్దముల తరువాత కొన్ని శబ్దములను వాడినప్పుడే కూర్పు సుందరముగా నుండును. అర్థము సమానమే కదా యని పర్యాయపదముల విచ్ఛవచ్చినట్లు వాడినచో నా సౌందర్యమునకు భంగ మేర్పడును. నిందు

\*మా లాకారో రచయతి యథా సాధు విజ్ఞాయ మాలాం

యోజ్యం కావ్యే ష్యవహితధియా తద్వదే వాభిదానమ్

మనంబు, పాదపల్లవములు ముఖ పద్మము అను వానిని క్రమముగా పూర్ణమనంబు, పాద కిసలయములు. ముఖ నాళికము అని చెప్పినచో నర్థమునందు మార్పులేక పోయినను కూర్పు నందలి సౌందర్యము తగ్గుచున్నది. దీనిని బట్టి పరివృత్తి సహింపని పదముల కూర్పు వలన శయ్య యేర్పడునని చెప్పవచ్చును. మల్లినాథుఁ డేకావళీ వ్యాఖ్యలో పదముల పరివృత్తి వైముఖ్యమును, వినిమయాసహిష్టుతయు శయ్య యని చెప్పఁ బడునని తెల్పియుండెను.

గుణసమష్టి రూపమే రీతి యని యిదివఱకుఁ జెప్పఁబడినది. పరివృత్తి సహింపని విధమున గుణములను గూర్చుటయే శయ్య యగును. ఈ విధముగా శయ్యను రీతి ధర్మమని చెప్పవచ్చును. కాని రీతియొక్కొక్కప్పుడు పదపరివృత్తిని సహించును; శయ్య సహింపదు. ఆ రెండింటికిని గల భేద మిదియే. శయ్యను శబ్దపాకమని చెప్పవచ్చును. “కావ్యవేత్తలు ఛాయ, ముద్ర’ ఉక్తి. యుక్తి గుంఘన. మున్నగు వానిని శబ్దాలంకారము లందురు. అభి ప్రాయ విశేషముచే కవిశక్తిని వివరించుచు నానందము నొనంగునది ముద్ర. మామతమున నదే శయ్య” అని అగ్ని పురాణము చెప్పుచున్నది. నన్నయభట్టు తన కవిత్వమున నుండునవి చెప్పిన అక్షరరమ్యత శయ్యకు సంబంధించినదే. పింగళి సూరన్న “పౌనఃగ ము తెపు సరుల్ పోహళించిన లీలఁ దమలోన దొరయు శబ్దములు కూర్చి” అని చెప్పుట కూడ శయ్యాసౌభాగ్యము కొఱకే. ఆంగ్లేయ విమర్శకులు కూడ నీశయ్య నంగీకరించిరి, వారు దీనిని పద ప్రయోగ సౌష్ఠ్యము (Felicity of expression) అందురు. వర్ణనవర్ణ సరియైన పదములను సరియైన స్థలమున వాడుటయే కవిత్వమని చెప్పియుండెను.

శయ్యను విద్యానాథుఁ డొక్కడు మాత్రమే పేర్కొని యుండెను. దండి వామన మమ్మట విశ్వనాథ జగన్నాథాదులు దానిని వేఱగాఁ జెప్పియుండలేదు. విశ్వనాథుఁడు దానిని రీతులందే అంతర్భవింపఁజేసెను.

పాఠములు :

శయ్య శబ్ద ధర్మమైనట్లు పాకమర్థ ధర్మము. అర్థగంభీరిమ పాకమని విద్యానాథుని నిర్వచనము. శృంగారాదుల అస్వాద్య మానతా విశేషమని కుమార

స్వామి సోమయాజి దీనికి వ్యాఖ్యానము చేసెను. కావ్యార్థములైన శృంగారాది రసముల ఆస్వాదము అవ్యవహితముగా జరుగవలెనన్న ఆయర్థమును వ్యక్తము చేయు పదములు సరళసుందరములై యుండవలెను. అవి యట్లు లేనియడల రసా స్వాదము విలంబితముగా జరుగును. రసోచిత శబ్దార్థ నిబంధనము పాకమని ఏకావళీ కారుని మతము. శ్రవణ సుధాస్యందిని యైన పదవ్యుత్పత్తి పాకమని కొందఱును. పదముల పరివృత్తి వైముఖ్యము పాకమని కొందఱును భావించుచున్న ట్లన్యమతములను గూడ నాతఁడు సూచించెను పరివృత్త్యసహిష్టువుగా పదములను గూర్చుటయే పాకమైనచో శయ్యకును దీనికిని భేదమే లేదని చెప్పవలసి వచ్చును. శయ్య కేవలము పదముల కూర్పునకు సంబంధించినది. పాకము పదముల కూర్పువలన బోధపడు నర్థముల ఆస్వాదమునకు సంబంధించినది. నానా వస్తువుల కలయిక వలన పాకమునకు (వంటకు) లేక పానకరసమునకు రుచి భేద మేర్పడునట్లు గుణరీతి వృత్తుల సంయోగము వలన పాకమేర్పడును.

విద్యానాథుని మతమున ద్రాక్ష పాకము, నారికేళ పాకము, అని పాకము రెండు విధములు. బహిరంతః స్ఫురద్రస మైనది ద్రాక్షపాకము, అంతర్గత రసోదయ మైనది నారికేళ పాకము ద్రాక్షఫలము నాస్వాదించుటకు మనము ఎట్టి క్లేశమును బొంద నక్కఱలేదు. ఫలముకోసి వెంటనే నోటిలో పేసికొని తద్రసమునాస్వాదింప వచ్చును, అందు పరిహరింప వలసినది కూడ నేమియు నుండదు మాధుర్యగుణ, వైదర్భీ రీతి కై శిశి వృత్తుల సంయోగముచే నిది యేర్పడును. నారికేళ ఫలము నాస్వాదించుట కొంతక్లేశకరము. చెట్టెక్కి ఫలమును గోసి పీచుతీసి కాయ పగులఁగొట్టి అందలి పదార్థమును బాగుగా నమిలినప్పుడు కాని తద్రసా స్వాదము కలుగదు. ఇందు పరిహరింప వలసిన దెక్కువగా నుండును. ఓణోగుణ గొడీరీ త్యారభటి వృత్తుల సంయోగమున నిది యేర్పడును. విద్యానాథుఁడీ రెండు పాకములనే పేర్కొని మధుక్షిరాది పాకాంతరములను యథా సంభవముగా నూహించుకొన వలెనని చెప్పెను. కుమారస్వామి కదళీ రసాలాది పాకము లాహ్యములని చెప్పెను. పండితరాయలు పిచుమంద, బదరీ, మృద్వీకా, వర్తక, తింతిణి సహకార, క్రముక, ప్రాపుష, నారికేళపాకములు తొమ్మిదింటిని పేర్కొనెను ఈ విధముగా లోకమునందలి ఫలాదులను రుచి భేదములను బట్టి పాకభేదములను నిర్ణయించుచో వాని రాసంత్యము కలుగును.

అందుచే ద్రాక్ష. నారికేళ. కదలీ పాకములు మూడింటిని గ్రహించుట యుక్తము కదలీ ఫలము నాస్వాదించుట ద్రాక్షఫలాస్వాద మంత సుకరము కాని, నారికేళ ఫలాస్వాద మంత క్లేశకరము కాని కాదు, ఫలము కోసి తొక్క తీసి దాని నాస్వాదించ వచ్చును. ఇందు పరిహరింప వలసినది తక్కువ. ప్రసాద గుణ, పాంచాలీ రీతి. సాత్వతీ పృథ్వుల సంయోగముచే నిది యేర్పడును. మూడు గుణములకు మూడు రీతులకు, మూడు వృత్తులకు అనుగుణముగా మూడు పాకములను గ్రహింప వగును.

ద్రాక్షపాకమునకు ఉదాహరణము :

“వాలికలై వెలిదమ్ముల  
పోలికలై చందమామ పులుగులకును దా  
మేలికలై న నిరీక్షణ  
మాలికల నృసింహుఁ జూచె మదపతి వేడ్కన్”

పై పద్యములో వలె శబ్దాలంకారము గావి ప్రాస వైలక్షణ్యము కాని లేక పోయినను భావము సులభముగా గోచరించు నే పద్యమైనను ద్రాక్షపాకమున కుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును.

నారికేళ పాకమునకు ఉదాహరణము :

“వరభూషాదులపై మనం బిడక దృగ్వాపార మెంతేఁ బర  
స్పర సందర్శన నాతిభిన్నమయి చూపట్టంగఁ గార్యాంతర  
స్మరణం బేమియు లేక నిశ్చలతనీ సాంగత్యముం గోరిమా  
హరిణీలోచన యాత్మయందు నరసింహ నిన్నే భావించెరా”

ఇందలి భావము క్లిష్టమై విఠించితముగా బోధపడుచున్నది.

కదలీ పాకమునకు ఉదాహరణము :

“ఏలా బ్రహ్మపదంబు వేదములకున్ వీక్షింపఁగా రాని ని  
న్నీ లోకంబున నీ వనాంతరమునం దీ మందలోఁ గృష్ణ యం  
చాలాపాది సమస్త భావములు నీ యందే సమర్పించు నీ  
ప్రేలం దొక్కని పాధరేణువులు వై వేష్టించినం జాలదే”

ఇందలి భావ మిండుక క్లిష్టమై యున్నది.

భాగవ.

## 5. దోషములు :

శబ్దార్థ గుణరీతి వృత్త్యలంకార రసభావాదుల నన్నిటిని కావ్యసామగ్రి యని చెప్పవచ్చును. ఇవన్నియు నిర్దోషములై యుండినప్పుడు కాని కావ్య పరమ ప్రయోజనమైన రసానందము చేకూరఁ జాలదు. దీపము ప్రక్కనే నీడ యుండు నట్లు పైని పేర్కొనఁబడిన కావ్యాంశము లన్నింటిని అంటి దోషములు ప్రవర్తిల్లు చుండును ఆదోషములను తొలఁగించి కావ్యము ననవద్యముగా నొనఁ రించుటకు వాని స్వరూపమును గూడ చక్కగా నెఱుంగ వలసి యున్నది. ప్రాచీనులు కొందఱు ఆదోషములు, సగుణములు, సాలంకారములు నైన శబ్దార్థములు కావ్య మనియు, ఆదోషము గుణవంతము నైనది కావ్యమనియు కావ్యమును నిర్వచించి యుండిరి. వారియుద్దేశమున గుణసాహిత్యము వలెనే దోషసాహిత్యమును కావ్య మునందు తప్పకయుండ వలయును. దండి “కావ్యమున నల్పమైన దోషమును గూడ నుపేక్షింపరాదు శరీరమెంత సుందరమైనను ఒక్క బొల్లిమచ్చ యున్నచో దుర్బలమగు” \*నని పల్కి కావ్యమున చిన్నదైన దోషము కూడ నుండ రాదని సూచించెను. ఇది కొంత అతివాదము. ఏలయన దోషములేని కావ్యము లోకమున నుండనే యుండదు. మహాకవుల కావ్యములందుఁ గూడ నచ్చటచ్చట దోషములు గోచరించును. అంత మాత్రమున నవి కావ్యములు కాకపోవు. వానియందా దోషములను మఱుగుపూర్చు రసవత్త్వముండును. దీనిని బట్టి రసమువ అవకర్ష కలిగింపని దోషముల వలన కావ్య త్వము భంగము వాటిల్ల దనియు రసాపకర్షకము లగునవే విజమైన దోషముల నియుఁ దెలియ వచ్చును. అందుచేతనే సాహిత్య దర్పణ కారుఁడు రసమున కవకర్ష కలిగించునని దోషములు (రసాపకర్షకా దోషాః) అని దోషములను నిర్వచించి యుండెను.

భరతుఁడు గుణములను నిర్వచించుచు దోష విపర్యయములు గుణము అని చెప్పెను. వామనుఁడు ఆ నిర్వచనమును తలక్రిందులు చేసి గుణవిపర్యయాత్మకములు దోషములు (గుణవిపర్యయాత్మానో దోషాః) అని వ్యక్తము చేసెను కాని గుణ విపర్యయ రూపములే కాక కేవలం దోషములు కూడఁ గొన్ని యున్నవి. అందుచే వామనుని నిర్వచనము సమగ్రమైనది. కాదు విద్యానాథుఁడు కావ్యాపకర్ష హేతువు దోషమనియు (దోషః కావ్యాపకర్షన్య హేతుః) నది

\* తదల్ప మపి నోపేక్ష్యం కావ్యే దుష్టం కథంచన  
స్యాద్వపు స్సంరర మపి శ్విత్రేణై కేన దుర్బలమ్.



శబ్దార్థ గోచర మనియు వాక్రుచ్చెను. శబ్దార్థ గతమైన దోషమే కావ్యాపకర్ష హేతువగు నపుడు రసగతమైన దోషము కావ్యమున కపకర్ష కలిగించునని వేఱుగాఁజెప్పనక్కఱలేదు. నిజమునకు రసాపకర్షక మైనదే దోషము. అది కావ్యమున నవశ్యము పరిహరింప దగినది.

శబ్ద పరివృత్తిని సహింపని దోషము శబ్దదోషము. ఇచ్చట దోషము శబ్ద మునందే యుండును. ఆ శబ్దమును దొలఁగించి దాని స్థానమున సమానార్థక మైన మఱొక శబ్దము నుంచినచో నాదోషము తొలఁగును. అర్థదోషము శబ్ద పరి వృత్తిని వహించును. అనఁగా నొక శబ్దమును దీసివైచి దాని స్థానమున సమా నార్థకమైన మఱొక శబ్దము నుంచినను ఆ దోషము తొలఁగదు.

అర్వాచీనులైన లాక్షణికులు కొందఱు ముఖ్యార్థహతి దోషమని తలం చిరి. ముఖ్యార్థ మనఁగా నేమి యని చర్చించి వారు కావ్యమున కాత్మ భూత మైన రసమే కాక దాని కాశ్రయ మగుటచే వాచ్యార్థమును ముఖ్యమే యని నిర్ణ యించిరి రసవంతమైన కావ్యమున ఉద్దేశ్యము రసము. నీరసమైన కావ్యమున చమత్కారమును కలిగించు వాచ్యార్థమే ఉద్దేశ్యము. హతి యనఁగా నపకర్షము ఉద్దేశ్యములైన రస వాచ్యార్థముల కపకర్ష కలిగించునది దోషములగుటచే పై వి ర్విచనము ఉద్దేశ్య ప్రతీతి విఘాతము దోషమను రీతిని సవరింపఁబడినది. ఈ యపకర్షము రసవాచ్యార్థములందు వలెనే తదుపకారములైన శబ్దములందును వర్ణములందును రచన యందును గూడ నుండవచ్చును. అందుచేతనే సాహిత్య దర్పణమున దోషములు పదమునందు, తదంశమునందు, వాక్యమునందు, రస మునందు, గూడఁ బ్రవర్తిల్లు చుండునని చెప్పఁబడినది.

దోషము లెన్నియను విషయమున మత భేదము లున్నవి. తరతుఁడు దోషవిపర్యయములు గుణములని దోష ప్రాధాన్యము నుగ్గడించుచుఁ బెల్లి శబ్దార్థ గత విభాగము చేయక మొత్తము పదిదోషములను బేర్కొనెను. దండి కూడ నట్లే పది దోషములను జెప్పెను. కాని భరతుఁడు పేర్కొన్న దోషములకును అతని దోషములకును నామములందే కాక లక్షణ నిర్వచన మందును గొంత భేదము కనఁబడును. వామనుఁడు దోషములు కావ్య సౌందిర్యాపకర్షకములని సూచించి మొత్త మిరువది దోషములు నిరూపించినాఁడు, అందు పదదోషములే దు

పదార్థదోషములైదు, వాక్యదోషములు మూడు, వాక్యార్థదోషము రేడు, భావ హాడు భరతుడు చెప్పిన పది దోషములకు మఱి పదకొండు దోషములు చేర్చి మొత్త మిరువది యొక్క దోషములను వివరించెను. రుద్రటుని మతమున దోషములు శబ్దగతములు, అర్థగతములు అవి ప్రధానముగా రెండు విధములు. శబ్ద దోషములలో పదగతము లాటు. వాక్యగతములు మూడు. అర్థదోషములలో అర్థదోషములు తొమ్మిది. ఉపమా దోషములు నాలుగు మొత్త మిరువది రెండు.

పూర్వులు శబ్దార్థ దోషముల నలంకార దోషములతోఁగలిపి వివరించి నట్లు కనిపించును. ధ్వని మతము ప్రచురమైన పిమ్మట గుణములు రసోత్కర్షకును దోషములు రసాపకర్షకును హేతువులను నభిప్రాయము వ్యాపించెను. అర్వాచీనులు శబ్దార్థదోషములతోపాటు రసదోషములను గూడ గుర్తించి ఈ మూడు విధములైన దోషములును రసభంజకములని నుడివిరి. అందు కొందఱు మఱి యుసూక్ష్మ విభాగము కావించి పద, పదాంశ, వాక్యార్థ, రస దోషములని దోషములనైదు విధములుగా వింగడించిరి. ప్రతాపరుద్రీయమున మొత్త ములుపది దోషములు వివరింపఁబడినవి. అందు పరదోషములు 17. అర్థ దోషములు 18, వాక్య దోషములు 24 రసదోషము (రసభావాదులకు స్వశబ్ద వాచ్యత) 1. కావ్య ప్రకాశము ననుసరించి పదదోషములు 17, వాక్యదోషములు 18, అర్థదోషములు 23, రసదోషములు 10, మొత్తము దోషము లులుపది యాటు సాహిత్యదర్పణము ననుసరించి పద వాక్యదోషములు 18, వాక్యమాత్రదోషములు 23, అర్థదోషములు 21 రసదోషములు 15, ఈ 75 దోషముల తోపాటు కొన్ని అలంకార దోషములు కూడ నందు చెప్పఁబడినవి ఇవి గాక వేఱుదోషములు కూడి కనఁబడినచో వానిని గూడ నెఱుంగ వలెననియు నౌచిత్యము ననుసరించి కొన్ని దోషముల కదోషత్వమును, గుణత్వమును, అనుభూత్యకత్వమును గ్రహింపఁదగుననియు సాహిత్య దర్పణకారుఁడు నుడివి యున్నాఁడు.

దోషములన్నియు నిత్యములనియు ననిత్యము లనియు రెండు విధములు అనిత్యదోషము లెప్పుడును దోషములే. (చ్యుతసంస్కారాదులు) వీని నేవిధము నను సమర్థించుటకు వీలులేదు. అనిత్యదోషము లెల్లప్పుడు దోషములు కానేరవు. కొన్నియెడల నవి గుణములే యగును. పరుషము శృంగారాదు లందు దోషమే యయ్యును రౌద్రాదులందు గుణమే. అట్లే అప్రయుక్తాదులు శ్లేషాదులందు దోష

ములు కావు. ఇట్టివి అనిత్య దోషములు. లాక్షణికులు చెప్పిన పెక్కు దోషము లనిత్యములే.

సాహిత్యదర్పణము పేర్కొన్న దోషములిచ్చటఁ బేర్కొనఁబడుచున్నవి. వీని లక్షణముల నందుండియే గ్రహింపఁ దగును.

పదవాక్య దోషములు 16 : 1. దుశ్శబ్దత్వము 2. మూఁడు విధములైన  
✓ అశ్లీలత 3. ✓ అనుచితార్థము 4. అప్రయుక్తత 5. గ్రామ్యత 6. అప్రతీతత్వము  
7. సందిగ్ధత 8. నేయార్థత 9. నిహితార్థత 10. ✓ అవాచికత 11. క్లిష్టత్వము  
12. విరుద్ధమతి కారిత్యము 13. అవిమృష్ట విధేయాంశత 14. నిరర్థకత 15. అస  
మర్థత 16. చ్యుత సంస్కారత్వము.

వాక్యమాత్ర దోషములు 23 : 1. లక్షర ప్రతికూలత్వము 2. లుప్త  
విసర్గత్వము 3. అహత విసర్గత్వము 4. అధిక పదత్వము 5. న్యూన పదత్వము  
6. కథిత పదత్వము 7. అహతవృత్తత 8. పతత్రుకర్షత్వము 9. సందివిశ్లేషత  
10. అశ్లీలత 11. కష్టత్వము 12. ఆర్థాంతరైక పదత్వము 13. సమాప్తపునరా  
త్తత 14. అభవన్మతసంబంధము 15. ✓ అక్రమత్వము 16. అమతపదార్థర  
17. వాచ్యానభివానత్వము 18. భగ్నప్రకరమత 19. ప్రసిద్ధి త్యాగము 20. ఆస్థానస్థ  
పదత్వము 21. ఆస్థానస్థ సమాసత్వము 22. సంకీర్ణత 23. గర్భితత్వము.

అర్థదోషములు 21 : 1. అపుష్టత్వము 2. దుష్కమత 3. గ్రామ్యత  
4. వ్యాహతత్వము 5. అశ్లీలత్వము 6. కష్టత్వము 7. అనవీక్యతత్వము 8. నిర్హే  
తుత్వము 9. ప్రకాశిత విరుద్ధత 10. ✓ సందిగ్ధత 11. పునరుక్తిత్వము 12. ప్రసి  
ద్ధవిరుద్ధత 13. విద్యావిరుద్ధత 14. సాకాంక్షత 15. సహచరభ్రష్టత 16. ఆస్థా  
నయుక్తత 17. ఆవిశేష విశేషత్వము 18. అనియమనియమత్వము 19. విశేషా  
విశేషత్వము 20. నియమానియమత్వము 21. నిర్ముక్తపునరుక్తత్వము.

రసదోషములు 15 : 1. రసమును స్వశబ్ద వాచ్యము చేయుట 2. స్థాయి  
భావమును స్వశబ్ద వాచ్యము చేయుట 3. సంచారి భావమును స్వశబ్ద వాచ్యము  
చేయుట 4. విరోధిరసముల కంగములకు విభావాదుల గ్రహించుట 5. అనుభావ  
విభావముల ఆక్షేపము 6. ✓ అనుభావ విభావ కష్టకల్పనము 7. అకాండ ప్రధనత  
8. అకాండచ్ఛేదత 9. రసమునకు పునః పునః దీప్తి కల్గించుట 10. అంగిరసమును

పోషింప తుండుట 11 అంగిరసము కాని రసమునుకీర్తించుట 12 అంగిరసమును మిగుల విస్తరించుట 13. దివ్యాదివ్య ప్రకృతి విపర్యయము 14 అర్థానౌచిత్యము 15. దేశకాలాద్యనౌచిత్యము.

దోష రహితముగాఁ గావ్యములను రచించుట అసంభవము కావచ్చును. కాని యిట్టివి దోషము లనియు సాధ్యమైనంత వఱకు దోషములను బరిహరించి రస వత్కావ్యములను రచింపవనియు నలయుఁ జెప్పుటలో దోషములేదు దోషము వన్నియుఁ బరిహరణీయములే యైనను అన్నిటికన్న అనౌచిత్యము పెద్దదోషము. అందుచేతనే అనౌచిత్యముకంటె రసభంగమునకు వేఱొక కారణము లేదని ఆనంద వర్ధనుఁడు చెప్పియుండెను.

## 6. అలంకారములు :

కావ్యాంగములలో నలంకారములకు సముచితస్థానమున్నది. భామహుఁడు త్రీపురుషాదుల శరీర సౌందర్యము నలంకారములు (నగలు) పెంపొందించు విధమునఁ గావ్య శరీర సౌందర్యము నలంకారములు పెంపొందించు ననియు నవియే కావ్యమున ప్రధానము లనియు నుడివెను. అతఁడు రసమును రసవదలంకారమని యొక యలంకారముగా పరిగణించెను. వామనుండు కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తిలో రీతి కావాత్మ యనియు, నలంకారములు కావ్యసౌందర్యమును పెంపొందించు ననియు తెలిపెను. దండి కావ్యము యొక్క అంత స్సౌందర్యమును బెంచు ప్రధానాంగములు గుణములే యనియు, నలంకారములు కావ్య భాష్యా శోభా కారణము లనియుఁ జెప్పెను ధ్వనికారుఁడు కావ్యాత్మ ధ్వని యని నిరూపించి యది వస్త్రలంకార రసరూపముగా నుండునని వ్యక్తీకరించెను. అభినవగుప్తుఁ డలంకారముల వైశిష్ట్యము నంగీకరించినను అవి రసవర్ణనసాయులుగానే యుండవలెననెను. పండితరాయలుగూడ వ్యంగ్యమునకు ఓమణీయతా ప్రయోజకము లలంకారము లని యభిప్రాయపడెను. ఈ విధముగా భామహుని వలె నితరాలంకారికు లలంకారములకుఁ గావ్యమునఁ బ్రాధాన్యము నంగీకరింపక పోయినను అవి దానికి సౌందర్య మాపాదించు ననుటలో నేకాభిప్రాయమునే కలిగియున్నారు.

అర్థాలంకారములు లేనిచో శబ్దసౌందర్య మాకర్షకరముగ నుండదనియు. నలంకార స్పర్శ లేకుండ నే వాక్యమైన మనోహరముగా నుండుట అరుదనియు

కొందఱి అభిప్రాయము. అగ్నిపురాణ మర్థాలంకార రహితయైన సరస్వతిని విధవతోఁ బోల్చియుండెను. (అర్థాలంకార రహితా విధవేవ సరస్వతీ) మమ్మటుఁడు కావ్యలక్షణమును జెప్పుచు శబ్దార్థము లొకప్పు డనలంకృతులై నను హాని లేదని చెప్పుటలో నవి స్ఫుటాలంకారములు కాకున్నను లోపముండ దనియే భావము. కాని అనలంకారము అనవసరము అని యభిప్రాయము కాదు రసధ్వనుల కుపస్కారకములై యలంకారములు కావ్యములకు శోభ నాపాదించు ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

అలంకారమునకు 'సౌందర్య మలంకారః' అనునది వామనుఁ డొసంగిన నిర్వచనము. అతఁడు సౌందర్య మలంకారమని నుడివి వేనివలన కావ్యమున కా సౌందర్య మావహిల్లునో యవియు నలంకారములే యని వివరించెను. దండి కావ్య శోభాకరములై న ధర్మము లలంకారము అని పలికెను. అలంకృతియే అలంకారమనియు, \*దీనిచే నలంకరింపబడును. గావున నలంకార మనియు నలంకార పదమునకు వ్యుత్పత్తులు. ఇందు రెండవ వ్యుత్పత్తినే పలువురంగీకరించిరి. దీనిని బట్టియిది యలంకరించుగదే కాని యలంకార్యము కాదు. రసధ్వను లలంకార్యములు. పండితరాయలు స్వయముగా సుందరమై అన్యమున కుపస్కారమై యుండుట అలంకారత్వమని వాక్రుచ్చెను. (సుందరత్వే సతి ఉపస్కారకత్వ మలంకారత్వమ్) ప్రౌఢి వ్రసిద్ధులలో నొక దాని నవలంబించి శబ్దార్థముల నుచిత రీతి మార్చినచో నలంకారమను వ్యవహారము కలుగును.

అలంకారముల సంఖ్య విషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. భరతుఁ డొక శబ్దాలంకారమును మూఁడర్థాలంకారములను బేర్కొనెను. (యమకము—ఉపమా దీపక రూపకములు) అగ్నిపురాణమున నెనిమిదియు. విష్ణుధర్మోత్తరమున పదునేడును అలంకారములు చెప్పఁబడినవి. దండి భామ హోద్యులు పరుసగా ముప్పదియైదు ముప్పది యాఱు ముప్పదియే డలంకారములను వాక్రుచ్చిరి మమ్మటు డణువది యొక్కటియు, విద్యానాథుఁ డణువదియాఱును, (రసవదాదులు 7 = 73) విశ్వనాథుఁడు డెబ్బది తొమ్మిదియు, జయచేవుఁడు నూటొక్కటియు. అప్పయ్యదీక్షితులవారు నూటిరువది యొక్కటియు నలంకారములను బరిగణించిరి.

\*అలంకృతి రలంకారః— అలంక్రియతే అనేనే త్యలంకారః



శోభాకరమిశ్రుఁ డలంకారముల సంఖ్య నింకను బెంచినాఁడు. భరతుఁడు పేర్కొన్న భూషణములు, లాస్యాంగములు, నాట్యాలంకారములు, కొన్ని సంధ్యంగములు కూడ ఆర్వాచీనులచే నలంకారములుగనే పరిగణింపఁబడినవి. ఇవన్నియు నలంకారములే యగునా లేక వీనిలోఁ గొన్నిటియందు మఱికొన్నిటి సంతర్పవింపఁ జేయ వచ్చునా అను విమర్శ రసగంగాధరమునఁ గనవచ్చును.

అలంకారములు శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు అని ప్రధానముగా రెండు విధములు. కొందఁ టుభయాలంకారము అని మూఁడవ విధమును గూడఁ జేర్కొనిరి. అర్థము నపేక్షింపక శబ్దమును మాత్ర మాశ్రయించియుండు నలంకారములు శబ్దికములు. అర్థమును మాత్ర మాశ్రయించి యుండునవి ఆర్థికములు, ఉభయాశ్రయములై యుండునవి ఉభయాలంకారములు. అనుప్రాస యమకాదులు శబ్దికములు; ఉపమా రూపకాదు లార్థికములు; పునరుక్త వదాభాస లాటాను ప్రాసాదు లుభయములు. భోజుఁడు సరస్వతీకంఠాభరణమున శబ్దాలంకారములు బాహ్యములనియు వర్ణాలంకారము లాభ్యంతరము లనియు పల్కిజాతి, గణి, రీతివృత్తి, చ్చాయా, ముద్రా, శయ్యాదులు కూడ శబ్దాలంకారములే యని వ్యక్తీకరించెను బౌచిత్యము ననుసరించి చేయఁబడిన శబ్దాలంకార సంఘటనము పాఠకుల కానందము చేకూర్చును. సంస్కృత కవులు పన యుద్ధ వర్ణాదుల సందర్భమున శబ్దాలంకారములను గూర్చినారు. ఆంధ్ర కవులు గూడ వనజలక్రీడా పుష్పాపచయాదుల వర్ణనమునందు శబ్దాలంకార ప్రీతి ప్రదర్శించినారు. అసలు చందోయ క్తమైన రచనయే శబ్దాలంకారమని కొందఱి అభిప్రాయము. ఇంక నర్థాలంకారముల సుచితముగఁ గూర్చుట కవుల ప్రతిభాకౌశలములను సూచించును అనందజనకములై న భావరామణీయక చమత్కారములే అలంకారములకు మూలములు. అలంకారములు లక్షణ సమగ్రములై నను అలంకరించు గుణమునఁ గొఱవడినచో అలంకారములు కాకపోవును. అవి అలంకార్యము నలంకరింపవలె నని అలంకారికులు శాసించినారు. కాంతాదేహము వలంకరించునప్పుడే అలంకారము లన్వర్థము లగును గాని పెట్టెలో దాచఁబడినప్పుడ అలంకారములు కాఁజాలవు. అట్లులే రసధ్వనుల కువస్కారకములై భావము సుద్ధీపింపఁ జేయునప్పుడే అలంకారము అలంకార నామార్హములగును లేనిచో నవి కేవల మర్థచిత్రము లనదగును. కొందఱు రసము కూడ నలంకారమే యనిరి. కాని యది సమంజసము కాదు. అది దేనిని అలంకరింపదు. అది



అప్రధానమై యన్యము నలంకరించినప్పుడే అలంకారత్వమును బొందును. అది అలంకారమే కాని అలంకారముకాదు.

ప్రథాపరుద్రీయమున నర్థాలంకార విభజన విట్లు చేయఁబడినది. రూపక పరిణామ సందేహాదులు (16) ప్రతీయమానౌపమ్యములు. ఇందౌషమ్యము వాచ్యముగాఁ గక వ్యంగ్యముగా గోచరించును. సమాసోక్తి పర్యాయోక్త్యాక్షేప పరికరాదులు (10) ప్రతీయమాన వస్తుకములు. వీనిలో వస్తువు వ్యంగ్యముగా గోచరించును. రసవత్, ప్రేమ, ఊర్జస్వి, సమాహిత, భావోదయ, భావసంది, భావశబ్దతలు (7) ప్రతీయ మానరస భావములు. వీనియందు రసభావములు వ్యంగ్యముగా గోచరించును. మిగిలిన ఉపమాదులు. (40) అస్ఫుట ప్రతీయ మానౌపమ్య రసభావములు వీనిలో వస్తురసభావౌపమ్యాదు లస్ఫుటముగా మాత్రమే భాసిల్లును.

సాధర్మ్యనిరోధాదుల మూలమున నర్థాలంకారములు పండ్రెండు విధములుగా విభజింపఁబడినవి. రూపక పరిణామాదులు (7) అభేద ప్రధాన సాధర్మ్యములు. దీపక తుల్య యోగితాదులు (8) భేదప్రధాన సాధర్మ్యములు ఉపమానన్వయాదులు (4) భేదాభేద ప్రధాన సాధర్మ్యములు. ఇట్లు సాధర్మ్య మూలములు మొత్తము పందొమ్మిది. ఉత్త్రే జ్ఞాతిశయోక్తులు (2) అధ్యవసాయమూలములు. ఉపమేయమును వాచ్యముగాఁ జెప్పక యుపమానమును మాత్రమే చెప్పట అధ్యవసాయము. విభావనా విశేషోక్త్యాదులు (10) విరోధ మూలములు, ఇందు కారణము లేకున్నను కార్యము కలిగినట్లు చెప్పఁబడును. యథాసంఖ్య, పరిసంఖ్యాదులు (5) వాక్య న్యాయమూలములు. వాక్యన్యాయములు మీమాంసా శాస్త్రమనకు సంబంధించినవి. పరివృత్తి ప్రత్యనీకాదులు (8) లోకవ్యవహిత మూలములు. కావ్యలింగాను మా నార్థంతరన్యాసములు (3) తర్కన్యాయ మూలములు. కారణమాలై కావళి మాలాదీపిక సారములు (4) శృంఖలా వైచిత్ర్యమూలములు. (గొలుసునందలి పూసలవలెఁ బూర్వాపరపద సంబంధము గలవి.) వ్యాజోక్త్యపహ్నావము లపహ్నావమూలములు, అపహ్నావమన కప్పిపుచ్చుట. సమాసోక్తి పరికరములు (2) విశేషణ వైచిత్ర్య మూలములు. మిగిలిన శ్లేషా ద్యలంకారములు (13) కేవలములు, అనఁగా నెట్టి న్యాయమును అపేక్షింపనివి.

కొందఱు శాస్త్రీయాంశముల ప్రవేశమునుబట్టి అలంకారములను వ్యాకరణ మూలకములు, మీమాంసామూలకములు, న్యాయశాస్త్ర మూలకములు, వేదాంత శాస్త్ర మూలకములు అని విభజించి యుండిరి.

ప్రాచీనాలంకారికులలో, గొందలుపమకును గొందలు వక్రోక్తికిని గొందలు శ్లేషకును బ్రాధాన్య మొసంగి యుండిరి. ఉపమ సర్వాలంకార బీజ భూతమని వామనుని మతము. అందుచే నతఁ డుపమా గర్భములై న యలంకారములనే వివరించెను. అతని తరువాత వచ్చిన యాలంకారికు లెల్లరు నాతని మతమునే యను సరించి తమ తమ గ్రంథములలో నుపమనే యలంకారప్రకరణమున మొట్ట మొదటఁ బేర్కొని యుండిరి. దండి పెక్కుపమా భేదములను సూచించెను. అన్ని భేదముల వితరులు చూపియుండలేదు. అప్పయ్యదీక్షితుల వారు చిత్ర మీమాంసలో “ఉపమాలంకార మొక నట. అది చిత్రభూమికా భేదములను బొంది కావ్యరంగమున నర్తించుచు, దద్విదుల చిత్రముల రంజించు” నని చెప్పియుండిరి.\* ఇతరాలంకారములు పెక్కు దాని రూపభేదములే యని యతని యభిప్రాయము.

అలంకారము లన్నియు వక్రోక్తులే యని భామహుని మతము. వక్రోక్తి యన స్వభావవిరుద్ధము చమత్కార శోభితము నగు వికటోక్తి. అట్లు వికటముగాఁ బల్కినప్పుడే చమత్కార ముప్పతిల్లి శ్రోతల కానందము కలిగించును. వికటోక్తి రహిత మగుటచే స్వభావోక్తి నాతఁ డలంకారముగాఁ బరిగణించి యుండలేదు. కుంతకుఁడు భామహుని వక్రోక్తి వాదమును బలపఱచి వక్రోక్తియే కావ్యజీవితము సిద్ధాంతీకరించెను. మమ్మటుఁ డతిశయోక్తియే సర్వాలంకార బీజ భూతమని యభిప్రాయపడెను. ఇతని మతమున నతిశయోక్తి యన్నను వక్రోక్తి యన్నను నొక్కటే. “వక్రోక్తి యనఁగాఁ జారుక్తి. దీనిచే నర్థ మధికముగా భావింపఁ బడును. ఇది లేని యలంకారమే యుండదు. కవులు దీనివిషయమై యధికమైన యత్న మాచరింపవలె” నని యాతఁడు చెప్పియుండెను.\* అలంకారము లన్నియు శ్లేష స్పర్శచేశోభాతి శయమును పహించు నని కొందఱి యభిప్రాయము. “శ్లేషః పుష్టాతి సౌభాగ్యం ప్రాయో వక్రోక్తిషు స్థితమ్” (శ్లేష ప్రాయ కముగా వక్రోక్తులయం దుండి సౌభాగ్యమును బెంపొందించును” అను వాక్యమందుకు నిదర్శనము.

\* ఉపమైకా శై లూషీ సంప్రాప్తా చిత్రభూమికా భేదాన్

రంజయంతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతః

\* ఏషా సర్వైవ వక్రోక్తి రన యార్థో విభావ్యతే

యత్సోస్థ్యాం కవినా కార్యః కోలంకా రోనయా వినా :

అలంకారముల వలనఁ గావ్యములకు ప్రౌఢత్వమును సౌందర్యమును చేకూరును. ఉపమాద్యలంకారములు కొన్ని పర్వములం దప్రత్యక్షమై యుండు సౌందర్యమును బ్రత్యక్షము చేసి యనుభవమునకుఁ దెచ్చును. “అదరము పల్లవము వలె నున్న” దని విసఁగనే మన కదరము నందలి యారుణ్య మార్ధిపములు ప్రత్యక్షము లగును. ఇట్లే అలంకారము లపరిచితములైన పర్వముల స్వరూప స్వభావములను సహృదయులకుఁ బరిచితములు గావించును గవయ మృగమును మన మెప్పుడును జూచి యుండక పోయినను అది గోవువలె నుండు నని విన్నప్పుడు దాని స్వరూప స్వభావములు విశదము లగును అలంకారములు చెప్పఁదలఁచిన భావమునకు స్పష్టత్వమును, నిరూపింపఁ దలఁచిన పర్వార్థము వను వైశద్యమును జేకూర్చి సహృదయ మనోరంజన మొనఁగూర్చును. విద్యా నాథుఁడు మమ్మటుని “ఉపస్కర్వంతి”\* త్యాది శ్లోకమును వివరించుచు కరచరణా ద్యవయవ గతములైన వలయ సూపు రాదులచే నవయవి యలంకరింపఁబడునట్లు శబ్దార్థావయవ గతములైన యను ప్రాసోప మాదులచే నవయవీ భూతమైన కావ్య మలంకరింపఁబడు నని చెప్పి యున్నాడు.

అలంకారములు సౌందర్యావహములే యైనను వానిని గూర్చుటలోఁ గవులు మిక్కిలి శ్రద్ధ వహింపవలయును. లేనిచో సవి గడుప్రాయములై (కణిఁతివంటివై) వికృతి చేకూర్చును. ప్రతిభావంతులైన కవు లెన్నఁడు నలంకార యోజనకై యత్నింపరు అవి అయత్నముగనే సిద్ధించును. కావ్య ప్రతి పాద్యమైన రసభావ సంపద కుపస్కారకములుగాఁ గూర్చుఁబడినప్పు డవి కావ్యమున కమిత శోభ చేకూర్చును. సన్నివేశమున కనుకూలములై యులరారు నప్పుడు శబ్దాలంకారములు కూడ సౌందర్యావహములే యగును. అట్టి అనుకూల్యము లేనప్పు డవి పాండితీ ప్రతిభలను వెల్లడించినను అత్య భూతమైన ధ్వనికిఁ గొఱఁచి కలిగించి కావ్యములను గృత్రుమములు కావించును. అట్టివానినే మనము చిత్రకావ్యములందుము.

ఆనంద వర్ధనుఁ డలంకారములను బ్రయోగించు సందర్భమున నవి రస పరములుగా నుండునట్లును. సముచిత సమయమున స్వీకృతము లగునట్లును, అయత సదములుగా నుండునట్లును, ఆరంభమునుండి అంతము వఱకును నుండ

\* ఉపస్కర్వంతి సన్తం యేంగద్వారేణ సంశ్రితాః

హారాదివ దలంకారా స్తేనుప్రా సోప మాదయః

వలె నను పట్టుదలకు ఫలములు కాకుండునట్లును, అంగములుగా నుండునట్లును జూడవలె నని చెప్పియున్నాడు. ప్రతిభావంతుడైన కవిరచనయందయత్నము గనే యని యహ మహామితో వచ్చునని యతడే చెప్పియున్నాడు. మనో రంజకములైన పాక్రృతారము లెన్ని యుండునో యవి యన్నియు నలంకార ములే. వానిని నిరూపించి నిర్ణయించుట శ్లేశకరమే యైనను ప్రాచీనాలంకారి కులు వాని స్వరూపలక్షణములను. వానియందలి అవాంతర భేదములను చాల కౌశలముతో వ్యక్తము చేసియున్నారు.

అలంకారము అన్నియు నభిధా రూపములని కొందఱు అవిరి. అవి ధ్వని కంగములై ధ్వనిసంబంధము కలిగి యుండునప్పుడే మనోహరములై యల రాదును. అర్థరామణీయకమున కొక్కొక్కప్పుడు వ్యంగ్యము విదాన మైనట్లే యొక్కొక్కప్పుడు వాచ్యమును విదానమై యుండును. అందుచే రమణీయార్థ ప్రతిపాదన తత్పరుడగు కవిసర్వదా ధ్వని రక్తి నే చూపక గుణీభూత వ్యంగ్య మార్గమును గూడ ననుసరించు చుండును. సమాసోక్తి, అప్రస్తుత ప్రశంస, దీప కము, పరికరము మున్నగు నలంకారములు గుణీభూత వ్యంగ్యములే. ధ్వని అంగి, అలంకార్యము: అలంకార మంగము అది వ్యంగ్య ప్రధాన మగున ప్పుడు ధ్వని భేదమే యగును. వ్యంగ్య మప్రధాన మగునపుడు గుణీభూత వ్యంగ్య మగును కవులలంకారములను ధ్వని పర్యవసాయులుగాఁ జేయుటకు యత్నింప వలయును.

అలంకారములు-ఉత్పత్తి : ఏ భాషయందైనను కావ్యగుణాలంకారాదుల బీజములు సహజముగా నుండును. అవియే కవివశమున కావ్యములందు విస్ఫుట ముగాఁ దలచూపి హృదయ రంజకము లగును. సామాన్య సంభాషణలయందుఁ గూడఁ బ్రయోక్తల ప్రయత్నము లేకుండనే సహజ సిద్ధములై యలంకార ములు ప్రవేశించుచుండును. “వానికి వాడే సాటి; అడుసు త్రొక్కనేల కాలు కడుగనేల; సూదిబెజ్జమంత నోరు, ఆకాశమంత ఆకలి; వాడు రాక్షసుడు; అది యేనుఁగు కాదు నడగొండ” మున్నగు వానిలో నలంకారములే కాక చందో బీజములు కూడఁ గానవచ్చు చున్నవి. నల ప్రపంచ వాఙ్మయమునకు శ్రీకారమని చెప్పఁ దగిన ఋగ్వేదమునందు వివిధములైన కావ్యగుణములే కాక ప్రసిద్ధములైన యలంకారములు కూడ గోచరించుచున్నవి. “సూర్యుడను వెత్తును వెనుకఁ బెట్టుకొని ఉషస్సనెడి తెల్లని గోవు వచ్చు చున్నది; తల్లి జలక మార్చి యలంకరించిన యువతి వలె నీవు నీశరీర లావణ్యము సందటికిఁ జూపుచున్నావు” మున్నగు వాక్యములను సూర్యుడ్ర వరుణాదుల వర్ణనము

లును ఇందుకు నిదర్శనములు. నిరుక్తమునందు మాస్కాచార్యుడు “అథ ఉపమాః” అని పండ్రెండు విధములైన యుపమా భేదములను బేర్కొనుటను బట్టి చూడ నప్పటికే యలంకార శాస్త్ర మావిర్భవించెనని చెప్పనగును రామాయణభారత పాణినీయాదులలో నలంకార ప్రశంస కలదు. పాత్రాస్యాయనుని కామసూత్రములందు చతుష్షష్టి కళలలోఁ జేర్చఁపడిన క్రియా కల్పమునకు వ్యాఖ్యాత “కావ్యాలంకార ఇత్యర్థః” అని వివరిణము చేసియున్నాడు లలిత విస్తర మందును ఈ క్రియాకల్పక ప్రసక్తికలదు క్రీస్తుశకారంభ మందలి కొన్ని సంస్కృత శాసనములలో శబ్దాలంకారములును, గుణములును ప్రస్తావింపఁ దీనినవి తరువాత కావ్య నాటకాదులలో శబ్దార్థాలంకారములు విరివిగా ప్రయోగింపఁబడినవి. అలంకారికులు వాని నన్నిటిని బరిశీలించి యందలి యవాంతర భేదములను నిరూపించిరి. మూఁడు నాలుగు నుండి యలంకారముల సంఖ్య కాలక్రమమున శతాధికముగా వృద్ధి నందినది.

అలంకారము లున్నను లేకున్నను కవిచాతుర్య వశమున రసము స్ఫురింప వచ్చును కొన్నిచోట్ల రసమున కలంకారములు పుష్టి కలిగించు మాట నిజమే. కాని అందుచే రసమే యలంకారములం దిమిడి యున్నదని చెప్పరాదు. శబ్దాలంకారము లొక్కొక్కప్పుడు రసమునకు భంజకము లైనను గావచ్చును. అందుచే వానిని ప్రయోగించు విషయమునఁ గవు లధికమైన జాగరూకత వహింపవలయును. ముక్తాహారాదులు కంతా ద్యంగములకు శోభ కలిగించుట ద్వారా అంగికి సౌందర్యము నాపహించుటనదే అలంకారము లంగియైన రస మున్నపుడే దాని కంగ భూతములైన శబ్దార్థములకు వైచిత్రీ కలిగించి రసము నకు శోభ కూర్చును. రసము లేనిచో నవి కేవల శబ్దార్థ వైచిత్రీ జనకములు మాత్రమే యగును. ఈ విధముగా నలంకారములు గుణరీతి వృత్త్యాదులవలెఁ గావ్యమున కత్యంద ప్రధానములు కావని చెప్పుటకు వీలున్నను లాక్షణికు లందఱును వాని యా వశ్యకము నంగీకరించియే యుండిరి రసాదులకంటెను వ్యంగ్యము కంటెను వేతై శబ్దార్థములలో నొకదాని నాశ్రయించి యుండి విషయితో సంబంధము కలదై యేది చమత్కృతిని బుట్టించు చున్నదో యదియే యలంకారము.

**వక్రోక్తి - అనుమానము - ఔచిత్యము :**

**వక్రోక్తి :** కొన్న పద్యభాగములు వచన ప్రాయములుగా నున్నవనియు, కొన్ని వచన భాగములు పద్యప్రాయములుగా నున్నవనియు విమర్శకు లనుచుం



కుట మనము వినుచుందుము. దీనిని బట్టి యాపద్య భాగములందు వానిని పద్య వాచ్యములుగాఁ జేయు గుణము లోపించిన దనియు నావచన భాగములందు వానిని బద్య వాచ్యము లొనర్చు విశిష్టమైన గుణము నిండారి యున్నదనియు స్పష్టమగు చున్నది. ఆగుణమేది? అది భావములను వ్యక్తీకరించు సాధారణ విధానము కంటె విలక్షణమైన పద్య గద్యతారతమ్యముజక్కగా ప్రకటించు నొకానొక ప్రత్యేక భావ వ్యక్తీకరణ పద్ధతి. క్రీ శ. 1000 సంవత్సరముల ప్రాంతమున జీవించిన కుంతకుఁడను నాలంకారికుఁడు దానిని వక్రకోక్తియని పేర్కొని యదియే కావ్య జీవితమని ప్రకటించెను.

ధ్వని సిద్ధాంతము వెలువడిని పిమ్మట ప్రకటితములైన వాదములలో వక్రోక్త్యనుమా నొచిత్య వాదములు ముఖ్యములై నవి. స్వభావవిరుద్ధము చమత్కార యుక్తమునైన ఉక్తివిశేషమునకు వక్రోక్తియని పేరు. వక్రత శ్వపుచ్చమువలెఁ గాక చంద్రకలవలె నుండవలెనని మంఖకుఁడు శ్రీకంఠ చరిత్రమునఁ జెప్పి యున్నాడు. రిమునాదభూపాలుఁడు శ్రీనాథుని కవిత్వమున 'హరచూడా హరి జాంక వక్రత' గలదని వర్ణించియున్నాడు. వక్రోక్తియనఁగా వట్టి పంకిర మాట మాత్రమే కాదు; అది వక్రత తోపాటు రామణీయకమును గూడఁ గలిగి యుండ వలెను. సహృదయుల కానందము కలిగించురీతి వదభావముల సంఘటించుచు వక్రోక్తియని వివరించి కుంతకుఁడు దానిని వైదగ్య భంగీభణితి యని పేర్కొనెను. రామణీయములైన శబ్దార్థములు కావ్యశరీరమనియు, నాత్మభూతమైన వక్రోక్తిలేనిచో ననికావ్య ప్రయోజనమును నిర్వహింపఁజాల వనియు నతని అభిప్రాయము. కుంతకుని పూర్వులు కూడ కొంచిత వక్రోక్తిని బేర్కొని యున్నారు. భోజుఁడు శృంగార ప్రకాశమున నీక్రిందిశ్లోకము నుద్ధరించి యున్నాడు.

“వక్రత్వమేవ కావ్యానాం పరా భూషేతి భామహః

శ్లేషః పుష్టాతి సౌందర్యం ప్రాయో వక్రోక్తిః స్థితమ్.”

“వక్రతయే కావ్యముల కుత్కృష్టమైనభూషణ మనిభామహుఁడు. శ్లేష ప్రాయికముగా వక్రోక్తులయందుండి సౌందర్యమును బెంపొందించు” నని దీని యభిప్రాయము. మనోరథుఁడు “ఉత్కృష్టమైన సంఘటనయే వక్రోక్తి” యని ధ్వన్యా లోకము నిర్వచించి నట్లు చెప్పియున్నాడు. ఇది వామనుని రీతివాదమునకు సన్నిహితముగానున్నది. ఏలయన నిది బాహ్యమైన పదసంఘటనమును గూర్చి



యేకాని అంతరమైన ఆత్మనుగూర్చి చెప్పుటలేదు. వామనుడు కూడ వక్రోక్తిని బేర్కొని యది సాదృశ్యలక్షణ యని నిర్వచించెను. అతడిచ్చిన యుదాహరణ మిది.

“ఉన్నిమీల కమలం సుసీనం  
తైరవంచ నిమిమీల ముహూర్తాత్”

“నరస్సులందు కమలము తెప్పలు తెఱచెను. కలువ వెంటనే తెప్పల మొగిదెప్పను” అని దీనియర్థము తమ్మియు కలువయు జడపదార్థములు అవి తెప్పల తెఱుచుట మొగుడ్చుట యనునది పొసఁగదు. అందుచే వానికి కన్నులతోఁ గల సాదృశ్యమును బట్టి కమలములు వికసించె ననియు కలువలు మొగడె ననియు మన మర్థము చేసికోవలయును, ఇదే వక్రోక్తియని వామనుని అభిప్రాయము. ఇది దండి సమాధిగుణమునుబోలి ధ్వన్యర్థమును దఱఁపునకుఁ దెచ్చుచున్నది.

కుంతకుఁడు వక్రోక్తి సిద్ధాంతమును నెలకొల్పినను రసధ్వని వాదములకు విరుద్ధుఁడు కాఁడు. అతఁడనందపర్థనుని యెడను అతనిధ్వని సిద్ధాంతమునెడను గౌరవము ప్రకటించి రసధ్వనులకు సంబంధించిన వివిధ సూత్రములను వక్రోక్తి భేదములలో వింతర్చింపఁజేసెను. అనుమాన వాదమును నెలకొల్పిన మహిను భట్టు ధ్వని సిద్ధాంతమును ఖండించుచు ధ్వని వక్రోక్తిసిద్ధాంతములు రెండు నభిన్నములే యని విరూపించెను. ఆధునిక విమర్శకులుకూడ పలువు రిట్లే భావించిరి. కుంతకుఁడు వక్రోక్తి యను భావమును విశాలతరము కావించి యుత్తమకవిత్వమున కుండవలసిన లక్షణముల నన్నిటిని అందుఁ జొప్పించెను.

భామహుఁడును, మమ్మటుఁడును క్రమముగా వక్రోక్త్యతిశయోక్తులకు ప్రాధాన్య మొసంగిరి, వక్రోక్తి శూన్యము లగుటచే స్వభావోక్తి క్రమ సూక్ష్మ లేకాదులను భామహు డలంకారములుగాఁ బరిగణించి యుండలేదు. అన్ని అలంకారములందు వక్రోక్తియుండుననియు నది లేనిచో నవి నీరసములై మనోరంజనము చేయఁజాల వనియు నతఁ డభిప్రాయపడెను. మమ్మటుఁ డలంకారములన్నియు నతిశయోక్తి మూలము లనియు నతిశయమే వక్రతను గలిగించుననియు వ్యక్తము చేసెను “కవులు ముఖము చంద్రునివలె నున్నదందురు. ముఖము నిజముగా చంద్రుని వలెనున్నదా? లేదు. అందులోఁ గొంత అతిశయోక్తి కలదు ఇదే అలంకార సౌందర్యమునకు మూలకారణము” అని ఆతని యభిప్రాయము. అతిశయము. పక్రత. చారుశ్యము అనున నాతని మతమున సమానములే.

. దండి వాఙ్మయ మంతయు స్వభావోక్తి, వక్రోక్తి అని రెండువిధములని తెల్పెను. (భిన్నం ద్విధా స్వభావోక్తి ర్వక్రోక్తి శ్చేతి వాఙ్మయమ్.) స్వభావోక్తి

ఉన్నదాని నున్నట్లు వర్ణించును. వక్రోక్తిదానినే వక్రముగ అనఁగా చమత్కార బంధురముగాఁ దెల్పును. కొన్ని సన్నివేశములందు స్వభావోక్తి కూడ నానంద ప్రదమే యయును ఆనంద సందాన సామర్థ్యమున వక్రోక్తితోసాటికాఁ జాలదు.

కుంతకుఁడు షడ్విధములైన వక్రోక్తులను వివరించెను. 1. వర్ణనిన్యాస వక్రత-ఇది శబ్ద లంకారప్రాయమైనది. 2. పదపూర్వార్థ వక్రత-ఇది పదమున పూర్వార్థములైన ప్రాతిపదికలతోఁగాని దాతువులతోఁగాని సంబంధించినది. ఇందు మరల రూఢివై చిత్ర్య వక్రత. పర్యాయ వక్రత మున్నగు భేదము లనేకము లున్నవి. వీనిలో ఉపచార వక్రత ముఖ్యమైనది వీనిలో సహస్ర ధ్వని భేదములును గ్రహింపఁబడినవి. 3. ప్రత్యయవక్రత-ఇది కృత్తద్ధిత ప్రత్యయములతో సంబంధించినది. ఆ ప్రత్యయముల సంయోగముచే నిందదిక చారుత్వము గలుగును. 4. వాక్య వక్రత-ఇది అర్థాలంకారములచేఁ గలుగు సౌందర్యము. 5. ప్రకరణ వక్రత-ఇది రసమున కనుకూలముగా లేని కథా స్తువును దవనుకూలముగా మార్పుటవలనఁ గలుగు చారుత్వము అభిజ్ఞాన శాకుంతల మందలి దుర్వాసుని శాప మిందు కుదాహరణము 6. ప్రబంధవక్రత-ఇది కథయందలి ప్రధానరస మును మార్చి దాని నన్యరస ప్రధానముగాఁ జేయుటవలనఁ గలుగు చారుత్వము. భారతకథ శాంతరస ప్రాధాన్యమైనది. భట్టనారాయణుఁడు భారతాంతర్గతమైన వేణీసంహార వృత్తాంతమును శాంతప్రధానముగాఁ గాక వీర రసప్రధానముగాఁ గాంచి చుట యందు కుదాహరణము. పై భేదము లన్నింటియందు వక్రత యనఁగా సౌందర్యమని యర్థము. దాని కొఱకై కవు లందఱును అధికముగా యత్నింప వలెనని కుంతకుని యభిప్రాయము.

**అనుమానము :** అభినవగుప్తుని తరువాత ధ్వని సిద్ధాంతమును ఖండించి స్వీయ వాదములను బ్రతిష్ఠింపఁ దలంచిన వారిలో మహిమభట్టాచార్యుఁడు అతఁడు సర్వ ధ్వనులును అనుమానమునందే అంతర్భవించు విషయమును బ్రకటించుటకు వ్యక్తి వివేకమును గ్రంథమును రచించెను. ఆనందవర్థనుఁడు అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన అను మూఁడు వృత్తులను దెల్పఁగా మహిమభట్ట వ్యంజనావృత్తి కల్పన మన వసర మనియు, లక్షణ కూడ అనుమానములోనే అంతర్భవించు ననియుఁ దెల్పి అతఁడు చెప్పిన ధ్వని భేదము లన్నియు అనుమానాంతర్గతములే యని సిద్ధాంతీకరించెను. అతఁడు తానుతెచ్చా ననుమానము ధూమాగ్న్యనుమానము వంటిది కాదనియు. నది కావ్యానుమితి యనఁబడు ననియు వివరించెను.

మహిమభట్ట సనుసరించి అర్థము వాచ్యము .అనుమేయము అని రెండు విధములు. అందు వాచ్యము శబ్దవ్యాపార విషయము. దీనికే ముఖ్యార్థమని నామాం

తరము, దీనినుండి కాని లింగభూతమైన తదనుమితమునుండి కాని యనుమానింపఁ బడు నర్థాంతర మనుమేయము. (వర్వతమున నిప్పుగలదు. ఏలయన పొగ యుండుటవలన, అను వాక్యముక పొగ లింగము (హేతువు). నిప్పు లింగి(అనుమేయము)లింగమును బట్టిలింగి యూహింపఁ బడుచున్నది (ఈ విషయము ధ్వన్యభావపాదులు ఖండన సందర్భమున వివరింపబడినది). అనుమేయము వ స్త్వలంకార రసాదు లని మూఁడు విధములు. అందు వస్తువును, అలంకారమును వాచ్యములు కూడ నగును. రసాదులు మాత్ర మనుమేయములే.

మహాభట్టు వ్యంజనావృత్తి అనవసరమని చెప్పినను ధ్వని వాదమునే మిక్కిలి పెంచి అనుమాన వాదమును నెలకొల్పి యత్నించినట్లు తోచును. అతఁడు కావ్యమున కాత్మరసాది రూప మనుటలో విప్రతిపత్తి లేదని చెప్పుటచే రస ప్రాధాన్యము సంగీకరించినవాఁడే కాని తిరస్కరించినవాఁడు కాదని తెలియుచున్నది. పండిత రాయలు మొదలగువారు తరువాత అనుమాన వాదమును ఖండించి వ్యంజనావృత్తి సంగీకరింపక తప్పదని నిర్ధారణ చేసిరి.

దౌచిత్యము : దండి సర్వాలంకారములును అర్థమున రసమును చిందించునని పల్కి యా భావము సంతను అగ్రామ్యతయే పహించునని వివరించెను. అగ్రామ్యత యనఁగా ననౌచిత్యము లేకపోవుటయే ఈ సూచన ననుసరించియే కాఁబోలు నానందవర్ధనుఁడు “అనౌచిత్యముకంటె రసభంగమునకు వేఱొండు కారణము లేదు, ప్రసిద్ధమైన యౌచిత్యముగల కావ్యము రసోపనిషత్తే. యని తెల్పి యుండెను. క్షేమేంద్రు డీ కారికను గ్రహించి దానిని బెంపొందించి యౌచిత్య వాదమును ప్రపంచించెను. ఉచితముయొక్క భావ మౌచిత్యము.

రససిద్ధమైన కావ్యమున కౌచిత్యమే స్థిరమైన జీవిత మనియు, నది లేనిచో బాహ్యశోభా హేతువులైన అలంకారముల వలనను మిథ్యాగుణితములైన గుణముల వలనను బ్రయోజనము లేదనియు క్షేమేంద్రుని సిద్ధాంతము. గుణాలంకారాదు లుచిత స్థలముల నుచితముగాఁ గూర్పఁబడినప్పడే శోభాకరము లగునని యతని యభిప్రాయము. అతఁ డౌచిత్యము, పద వాక్య ప్రబంధ గుణాలంకార రసాదులం దుండునని తెల్పి దాని కన్నిటికి నుదాహరణము లొసంగెను. అతఁడు వేఱేయౌచిత్యవాదమును నెలకొల్పినను ధ్వని వాదమునకు విరుద్ధుఁడు కాఁడు.

లక్షణ విభాగము సంపూర్ణము,

## సాహిత్యసోపానములు    సవరణ    పట్టిక

షట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
4	11	కార్యము	కావ్యము
6	8	విమర్శనకు	విమర్శకునకు
	20	మొగమాటము	మొగమోట
7	21	సుగుణము	సగుణము
10	3	సాధర్మము	సాధర్మ్యము
	19	బహిర్లోక	బహిర్లోక
12	11	మానయే	మానమే
18	22	సుగుణము	సగుణము
20	2	monner	manner
	8	జాన్ తేబెల్	జాన్ తేబెల్
		విద్ధాంతము	సిద్ధాంతము
23	11	బ్రతిభయ	బ్రతిభయు
27	17	పూర్వార్థ	పద పూర్వార్థ
	19	అనుమతీ	అనుమితీ
28	17	సమ్మతము	సమ్మితము
32	23	హీవాః	హీనాః
33	6	రుచిని	రుచిని అరుచిని
		రూపస్వభావ	దానిరూపస్వభావ
	11	యర్థమని	యర్థమునే
34	23	నిర్వచనములు	నిర్మాణములు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
37	16	వ్యంగ	వ్యంగ్య
	17	కాకపోవును	వక్రోక్త్యతిక యోక్తుఃప్రేక్షల నందుజొప్పించిన చోనది చది త్రయే కాకపోవును.
40	7	వీతితత్వోపదేశము	వీతిదర్మతత్వోపదేశము
41	12	గవివశాగత	గదావశాగత
	26	విశ్వసించురు	విన్యసించురు
42	26	పద్యోభయమముగా	పద్యోభయమయముగా
49	1	నాశ్రయించియో	నాశ్రయించియే
51	19	సహాయములు	సహాయులు
52	22	కుశల	కుశల
		ప్రహసమున	ప్రహసనమున
54	18	అగ్రిమక్షమున	అగ్రిమక్షణమున
	23	భేదముల	భేదముల
55	17	ఉద్భాద్యము	ఉత్పాద్యము
62	26	ఇందుకై	ఇందుకై
64	23	హరికథ	పరికథ
68	15	2	20
74	11	బ్రాధ్యాస	బ్రాధాన్య
76	20	సత్త్వము	సత్త్వము
82	25	శ్రీశంకుని	శ్రీశంకుకుని
85	10	విభాదులందే	విభావాదులందే
87	6	తొలగింపఁ	తొలగింపఁ
	19	వేళాదత్తమును	వేళాదత్తములు
94	18	గావపచ్చుచున్నది	గానపచ్చుచున్నది.

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
105	11	గలిగించు	గలిగించుచు
108	23	ప్రేమరసమును	ప్రేయోరసమును
109	15	సంసర్గముచేఁ	సంసర్గముచేఁ
111	22	మీమాంసలో	మీమాంసకులలో
118	17	అనిషత్వము	అనిమిషత్వము
119	3	వ్యంజములైన	వ్యంజకములైన
123	27	విష్ణువందు	విష్ణువందు
125	1	బడునున్నది	బడుచున్నది
129	10	వారికి	వారివి
130	20	నాట్యములందు	నాట్యములందు
134	29	లక్ష్మ్యర్థము	లక్ష్మ్యర్థము
135	7	లక్షణాంతర్భావపుల	లక్షణాంతర్భావపుల
136	20	సుజీతభూత	సుజీతభూత
	21	..	..
138	24	మైనదను	మైనదను
140	4	వాచ్యమే	వాచ్యమే
	24	రసభావ	రసభావ
143	5	ప్రకాశించున్నాడు	ప్రకాశించుచున్నాడు
	11	విశేషణములు	విశేష్యవిశేషణములు
	27	బ్రసక్తియేలేదు	బ్రసక్తియేలేదు.
146	20	రొసంగెను	రొసంగెను
147	3	అలావణ్య	అలావణ్య
148	1	జందునంబు	జందనంబు
151	11	వదేకావ్యాత్మ	వదేకావ్యాత్మ



పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
152	4	వక్తముచేయ	వ్యక్తముచేయ
	21	దానిలేమిచే	గానిలేమిచే
		పరుషాక్షరముల	పరుషాక్షరముల
	25	దంభావర్గకదుర్గ	దంభానర్గకదుర్గ
154	27	విషయమున	విషయమున
157	7	అర్థభావ	అర్థభావ
	13	నిష్ఠేన్నత	నిష్ఠాన్నత
158	8	గూర్చుచుటయే	గూర్చుటయే
172	29	కొన్న	కొన్ని

**DONATED TO  
TTD CENTRAL LIBRARY**



